

সূর্য্য যে সকল গুণ বিদ্যমান, তাহাই
ধনীভূত হইয়া অগ্নিতে পরিণত হয়, তজ্জন্ত
সূর্য্যালোকের জ্বালা দীপালোক, গ্যাসালোক ও
তড়িৎতালোকে রজনীর অন্ধকার বিনাশ করে।
পিত্ত শব্দে বাহ্য তাপিত হয় বা তাপ প্রদান
করে, তাহাকে বুঝায়। এই পিত্ত, সূর্য্য বা
অগ্নিরই তাপ এবং বায়ুর গতিশক্তি বা স্পন্দন
ও কম্পন হইতে সেই তাপের উদ্ভব। বিকৃতি
দ্বারা, প্রকৃতি নির্গীতা হয়। অর দেহের
স্বাভাবিক তাপের বিকৃতি। বিকৃতি শব্দে
হ্রাস, বৃদ্ধি। দেহের স্বাভাবিক তাপ ৯৮°
ডিগ্রী, অরে সেই তাপের বৃদ্ধি এবং অব
বিচ্ছেদে শরীর শীতল হইলে সেই তাপের
হ্রাস, এউভয়ই দোষের—উভয়ই প্রকৃতির
বিকৃতি। পরন্তু এই হ্রাস ও বৃদ্ধির যে মধ্য-
বর্তী অবস্থা, তাহাই সাম্যাবস্থা এবং এই
অবস্থাই অর বিহীন অবস্থা। এই যে বিকৃতা-
বস্থা ইহা হইতেই প্রকৃতাবস্থা হৃদয়ঙ্গম করা
যায়। বলা বাহুল্য সে অবস্থার ও হ্রাসবৃদ্ধি
বিদ্যমান থাকে, তবে এত অল্পমাত্রায় থাকে
যে তাহা সহজে হৃদয়ঙ্গম করা যায় না। অব,
দেহের স্বাভাবিক তাপেরই বিবৃদ্ধি এবং
বায়ুর স্পন্দন বা কম্পন হইতেই উহার উদ্ভব,
আর তাহার ফলে শ্বাস প্রশ্বাস ও নাড়ী
দ্রুতবেগে স্পন্দিত হয়। অতএব বায়ুর
স্পন্দন বা কম্পন হইতেই তাপের উৎপত্তি
এবং যেখানে বায়ু নাই, সেখানে গতিশক্তি
বা কম্পন নাই, আর যেখানে গতিশক্তি বা
কম্পন নাই, সেখানে তাপও নাই, সুতরাং
তাপ সর্ব্বতোভাবে বায়ুর অধীন।

উপনিষদের ঋষি বলিয়াছেন, আকাশ
হইতে বায়ুর, বায়ু হইতে তেজের, তেজ হইতে
জলের এবং জল হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি।

ঋষির কথা যে সত্য বায়ু হইতে তাপের,
উৎপত্তিই তাহার প্রমাণ। যেমন বায়ুর
কম্পন হইতে তাপের উদ্ভব, তজ্জপ আকাশ
হইতে বায়ুর উদ্ভব এবং জাগতিক সকল বস্তুই
আকাশ পদার্থের পরিণাম। আকাশই বায়ুর
চলন গুণে ও চাপে সমুপ্ত হইয়া উঠে ও তাহা
হইতে তেজস্তত্ত্বের উদ্ভব হয়। এই তেজ-
স্তত্ত্ব ও বিশ্বপরি-চালনী মহাশক্তির একটি
প্রধানতম অঙ্গ। বেদান্তে বহুস্থানে এই
তত্ত্বকে ব্রহ্মস্বরূপে উপাসনা করিবার উপদেশ
প্রদত্ত হইয়াছে। বস্তুতঃ তেজ বা অগ্নিতত্ত্ব
সাধনার একটি প্রধানতম অবলম্বন। বৈদিক
উপাসনার সর্ব্বশ্রেষ্ঠ উপাসনা গায়ত্রী, সেই
উপাসনাও তেজস্তত্ত্বকে অবলম্বন করিয়া,
তদ্ব্যতীত বৈদিক ষাণ্ড বজ্রাদি সকল ক্রিয়া
কাণ্ডেই অগ্নি ব্যতীত উপায়াস্তর নাই।
অগ্নিই এই সকল সাধনার প্রধানতম অব-
লম্বন। তন্ত্র বলেন, আমাদের দেহস্থ
অগ্ন্যাদার যে মণিপূর পদ্ম, তাহার জ্বালা ও
সাধনা মনঃসংযম ও জৈশ্বর তত্ত্ব উপনীত
হইবার প্রধানতম উপায়। এইরূপ, কি
সাধন বিষয়ক, কি বিজ্ঞান বিষয়ক সকল
শাস্ত্রেই সর্ব্বত্র তেজ বা অগ্নিতত্ত্ব প্রধানতম
স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে।

অগ্নির স্থান কেন এত উচ্চে অগ্নির ক্রিয়া
ও গুণ আলোচনা করিলে, তাহা বুঝা যায়।
বিশ্বপ্রকাশের প্রধানতম বিভাব, রূপের
প্রকাশ। বিশ্বপ্রকাশ বলিতে গেলেই আমরা
সাধারণতঃ রূপের প্রকাশ বুঝি। জাগতিক
বস্তু সকলকে রূপ প্রদান করা তেজের কার্য্য।
জগতের উপাদানভূত মূলপদার্থ সকলকে
তেজ উপযুক্ত পরিমাণে পাচিত করিয়া বিভিন্ন
বস্তুর রাসায়নিক সংশ্লেষ বা বিশ্লেষণ দ্বারা

একটি নূতন পদার্থ সঙ্গঠন ও প্রকাশমান করে। এইরূপে বস্তু সকল প্রতিনিয়ত রূপান্তরিত বা পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া জগৎকে বহুরূপে প্রকাশমান করিতেছে। বস্তু সকলকে রূপান্তরিত বা পরিণামিত কবা তেজের কার্য্য, আবার পরিণামিত রূপ সকলকে প্রকাশিত কবাও তেজের কার্য্য। এইরূপে তেজ ও চলগুণ-বিশিষ্ট হইয়া প্রকাশ ও প্রকাশ উভয়বিধ ক্রিয়া নিশ্চয় করে। শাস্ত্রকারগণ বলেন;—

“তেজস্যন্ত রূপং রূপেন্দ্রিয়ং বর্ণঃ সন্তাটো ভাজিকৃত্য পক্তিমম্ব তৈক্সং শৌর্য্যক”।

সূর্য্য—তেজের আধার, রূপ, বর্ণ, তাপ, প্রকাশমানতা, পরিপাকশক্তি, অম্ব, তীক্ষ্ণতা ও শৌর্য্য ইহা বা সূর্য্যতেজেরই বিকার, বা অবস্থান্তর। রূপের ঘনীভূতাবস্থা আলোক বা অগ্নি। সূর্য্যোত্তাপে বস্তুর দহন হয় না, কিন্তু সূর্য্যকান্ত মণির সংযোগে সূর্য্যালোক ক্রমশঃ ঘনীভূত হইয়া অগ্নি উৎপাদন ও বন্যাদি দহন করে। (ক্রমশঃ)

কবিবাজ—শ্রীঅমৃতলাল গুপ্ত, কবিত্বরণ।

আয়ুর্বেদ বিভাগের
জন্ম বেসকল মহাত্মা মাসিকদান, ও
এককালীন দান করিয়া দেশের
কুতস্ততা ভাজন হইয়াছেন এবং
আয়ুর্বেদের মহোপকার সাধন করিয়া-
ছেন, আমরা নিম্নে তাঁহাদের নাম ও
প্রদত্ত টাকার উল্লেখ করিতেছি—

মাসিক দান।

শ্রীযুক্ত অরেশচন্দ্র সেন

- অধ্যাপক, এম, সি, কালেক্স শ্রীহট্ট ২৬
 ,, অধ্যাপক এ, হাকিম ... ৪৬
 ,, জ্যোতিষচন্দ্র তট্টাচার্য্য উকীল,
 পূর্ণিয়া ২৫৬
 ,, ডাঃ এন্স, সি, চক্রবর্তী আই, এন্স, এন্স
 শ্রীহট্ট ... ২৬
 ,, ডাঃ ডি. এন্স, মুখোপাধ্যায় কটক, ১০৬
 ,, এন্স সান্যাল অমরাবতী-বেবাব ... ৩৬
 ,, ডাঃ প্রবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,
 হাবড়া, ২৬
 ,, মোহিনী মোহন চট্টোপাধ্যায় এম, এ,
 বি, এল, উকীল হাইকোর্ট, ভবানীপুর ২৫৬

- শ্রীযুক্ত সুধীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ২৬
 ,, ডাঃ মদনমোহন দত্ত ১০৬
 ,, ডাঃ মনমথনাথ মুখোপাধ্যায় এম,
 এ, বি-এল, উকীল হাইকোর্ট
 ৪৪, মির্জাপুর স্ট্রীট, মাসিক ১৫৬ হিঃ—১৫০৬

এককালীন দান।

- শ্রীযুক্ত এন, সি, সেন স্কোয়ার বার-এট-ল,
 ১ম দফায়—২০৬
 ,, যমুনালাল গোয়েন্দা ৩, বেয়াবাপটী ১৬৬
 ডবলিউ সি গ্রেহাম.....১০০৬
 ,, হিবণ্যমোহন দাশগুপ্ত উকীল, বগড়া ৫৬
 ,, প্রবোধচন্দ্র বায় ... ৫০৬
 ,, তাবণকৃষ্ণ লক্ষব ৬, ইইলিয়ামস্ লেন
 কলিকাতা.....১০০৬
 ,, সুবেদ্রমাধব মল্লিক ৪, বলবাম বস্ত্রব
 ফার্স্ট লেন, ১ম দফা—২০৬
 বাস বাহাদুর শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বাহা
 ১০০৬

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথায়ণ চৌধুরী

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র নারায়ণ চৌধুরী

জমিদার নিমতিতা ৫০০৬

(ক্রমশঃ)

সূচী ।

১।	শরচ্চর্যা	৪১
২।	অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ	৪৫
৩।	আয়ুর্বেদে পরিপাকক্রিয়া	...	শ্রীহরমোহন মজুমদার	৪৯
৪।	মহুর জ্বর বা মোতী জ্বর	...	শ্রীসারদাচরণ সেন কবিরঞ্জন	৫৩
৫।	সূতিকাগার ও প্রসূতিচর্যা	...	শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন	৫৫
৬।	নিখিল ভারতবর্ষীয় বৈজ্ঞানিক সম্মেলনে সভাপতির অভিভাষণ	৫৯
৭।	শিশুশয্যকুণ্ড চিকিৎসা	৬৫
৮।	চাত্রজীবনে ব্রহ্মচর্যা	...	শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত বিজ্ঞানবিনোদ	৭৩
৯।	দোহদের উপযোগিতা	...	শ্রীস্বরেন্দ্রকুমার কাব্যার্থ	৭৪
১০।	হরীতকী	...	শ্রীগিরীন্দ্রনাথ কবিভূষণ	৭৮
১১।	উন্মত্ত কুকুরাদির বিষলক্ষণ ও চিকিৎসা	৮১
১২।	ব্রণ চিকিৎসা	...	শ্রীশীতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৮২
১৩।	অগ্নি	...	শ্রীঅমৃতলাল গুপ্ত কবিভূষণ	৮৫
১৪।	মাসিক ও এককালীন দান	৮৮

গ্রন্থপ্রাপ্তিস্বীকার ।

আমরা কৃতজ্ঞতার সহিত উল্লেখ করিতেছি যে, নিম্নলিখিত মহোদয়গণ অষ্টাঙ্গ-আয়ুর্বেদ
বিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি দান করিয়া গ্রন্থাগারের পুষ্টিবর্দ্ধন
করিয়াছেন—

৬গুরুনাথ বিজ্ঞানবিধি মহাশয়ের পুত্র শ্রীযুক্ত জানকীনাথ কাব্যার্থ মহাশয়ের প্রদত্ত
পুস্তক—(১) সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণ (সটীক) (২) কলাপ ব্যাকরণ (সটীক) (৩) ভট্টিকাব্য
(সটীক) (৪) কাতন্ত্র পরিশিষ্ট (৫) রঘুবংশ (সটীক) (৬) পিঙ্গল সূত্র (৭) কুমার-সম্ভব
(সটীক) (৮) গণপ্রদীপ (৯) কবিকল্পদ্রুম (১০) রচনানুবাদ শিক্ষা (১১) উত্তররাম চরিত
(১২) চন্দ্রমঞ্জরী (১৩) শ্রুতবোধ (১৪) ত্রিবেদীয় নিত্যকর্ম পদ্ধতি (১৫) সন্ধিসুবস্তু
করচা (১৬) কোষসংগ্রহ (১৭) অমর কোষ (১৮) বিদ্যমোদ-তরঙ্গিনী (১৯) শব্দকল্পদ্রুম
(২০) মিত্রলাভ ।

পরমবিদ্যোৎসাহী ৬বরদাপ্রসাদ বহু মহাশয়ের অনুজ শ্রীযুক্ত হরিচরণ বহু মহাশয়ের
প্রদত্ত পুস্তক—সার রাধাকান্ত দেবের রচিত শব্দকল্পদ্রুম অভিধানের নাগরাক্ষরে মুদ্রিত
উত্তম সংস্করণ ১ সেট ।

ডাঃ গণপৎ পাণ্ডুরঙ্গ কোর্থেঠীথে এ-এ-এম, এস মহাশয়ের প্রদত্ত পুস্তক—
(১) ফিরঙ্গ রোগ ও পূয়প্রমেহ (২) How to preserve health ? (৩) রোগজন্তু
(৪) স্বাস্থ্যরক্ষা বিধি (৫) অশক্ততা ।

“আয়ুর্বেদের” নিয়মাবলী ।

১। আয়ুর্বেদের অগ্রিম বার্ষিক মূল্য তিন টাকা, ডাক মাশুল ১/০ আনা; আশ্বিন হইতে বর্ষারম্ভ । যিনি যে কোন সময়েই গ্রাহক হউন, সকলকেই আশ্বিন হইতে কাগজ লইতে হইবে । টাকাকড়ি কবিরাজ শ্রীযামিনীভূষণ রায় কবিরাজ এম-এ, এম-বি, ৪৬নং বিডন্ স্ট্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে ।

২। মাসের প্রথম সপ্তাহের মধ্যে “আয়ুর্বেদ” প্রকাশিত হয় । ১৫ তারিখের মধ্যে কাগজ-না পাইলে সংবাদ দিতে হয় । অন্যথা ঐ সংখ্যা পৃথক মূল্য দিয়া লাইতে হইবে ।

৩। প্রবন্ধ লেখকগণ কাগজের এক পৃষ্ঠায় স্পষ্টাক্ষরে লিখিবেন । যে সকল প্রবন্ধ মুদ্রণযোগ্য বলিয়া বিবেচিত না হয়, সাধারণতঃ সেগুলি নষ্ট করা হইয়া থাকে, তবে লেখক যদি প্রত্যর্পণ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করেন এবং পুনঃ প্রেরণের টিকিট পাঠান, তাহা হইলে অমনোনীত প্রবন্ধ ফেরৎ পাঠান হইয়া থাকে ।

৪। গ্রাহকগণ ঠিকানা পরিবর্তনের সংবাদ যথাসময়ে জানাইবেন, নতুবা অপ্রাপ্ত সংখ্যার জন্য আমরা দায়ী হইব না ।

৫। রীপ্লাই কার্ড কিম্বা টিকিট না দিলে পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না ।

বিজ্ঞাপনের হার—

মাসিক এক পৃষ্ঠা বা দুই কলাম	৮।
“ আধ ” “ এক ”	৪।।
“ সিকি ” “ আধ ”	২।।
“ অষ্টাংশ ” “ সিকি ”	১।।

বিজ্ঞাপনের মূল্য অগ্রিম দিতে হয়, এক বৎসরের মূল্য অগ্রিম দিলে টাকায় এক আনা কম লওয়া হয় । পত্র ও প্রবন্ধাদি নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে ।

কবিরাজ শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন

“আয়ুর্বেদ” কার্য্যাধ্যক্ষ

২৯নং ফড়িয়াপুকুর স্ট্রীট, কলিকাতা ।

২৯, ফড়িয়াপুকুর স্ট্রীট, অষ্টাংশ আয়ুর্বেদ বিভাগ হইতে শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন দ্বারা
প্রকাশিত ও ১৬১ নং মুক্তারাম বাবুর স্ট্রীট, পোবর্দন মেসিন প্রেস হইতে
শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন দ্বারা মুদ্রিত ।

187. Ab. 9/6. 11.

অগ্রহায়ণ, ১৩২৩

২২৭৭

১৮৮৮
৬-১২
৪৫৬৭

আয়ুর্ষেদ

মাসিক পত্র ও সমালোচক।



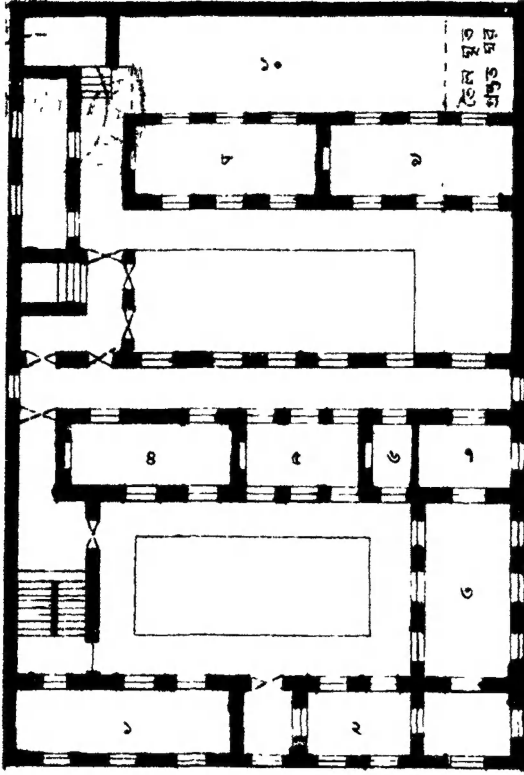
সম্পাদক—

কবিরাজ-শ্রীবিরজা চরণ গুপ্ত কবিভূষণ
শ্রীমামিনী ভূষণ রায় কবিরত্ন
এমএ, এম. বি।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা, মাশুল ১০
প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০

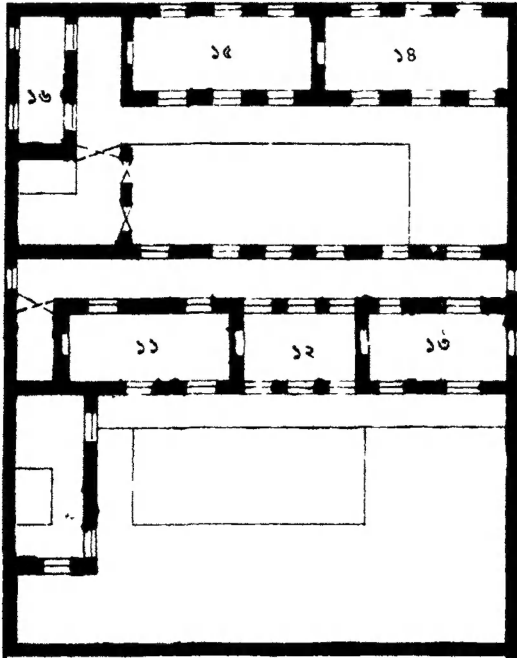
“অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়”

২৯. ফড়িয়া পুকুর স্ট্রীট,—কলিকাতা।



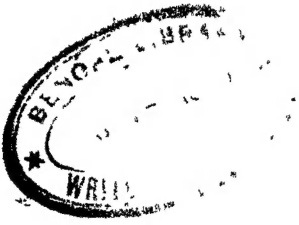
এক তলা

- ১। কায়চিকিৎসা বিভাগ।
- ২। শল্যচিকিৎসা বিভাগ।
- ৩। ঔষধাগার।
- ৪। বিকৃত শারীরদ্রব্য সঞ্চয়।
- ৫। ভেষজপরিচয়াগার।
- ৬। ডু. অফিস ঘর।
- ৭। ভেষজ ভাণ্ডার।
- ৮। শারীর পরিচয়াগার।
- ৯। রসশালা।
- ১০। বৃক্ষবাটিকা।



দো-তলা

- ১১—১৩। পাঠাগার।
- ১৪। গবেষণা মন্দির ও
যন্ত্রশালাগার।
- ১৫। অধ্যাপক সম্মেলন ও
গ্রন্থাগার।
- ১৬। ঠাকুর ঘর।



আয়ুর্বেদ

মাসিকপত্র ও সমালোচক।

১ম বর্ষ। } বঙ্গাব্দ ১৩২৩—অগ্রহায়ণ। } ৩য় সংখ্যা।

বান্দালার স্বাস্থ্যান্নতি সর্বপ্রায়ে কর্তব্য।

ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মকং, বোম—
এই পাঁচটির পাঁচটিতেই আমরা সাধারণ
ভারতবাসী—বিশেষতঃ বঙ্গবাসী, নানারূপে
বিভূষিত। আমরা শুষ্ক মাটিতে বাস করিতে
পাই না; স্থান পানের জল পবিত্রকার জল
পাই না; পল্লীগ্রাম জলি জঙ্গলে পূর্ণ হইয়া
উঠিতেছে—প্রচুর স্বর্ধ্যালোক আসে না।
মাটি পচায়, গাছ পচায়, বায়ু অনেক স্থানে
দূষিত হইয়াছে, আমরা বিপুল বায়ু সেবন
করিতে পাই না। বোগ-ক্লিষ্ট, শোক-দষ্ট,
অন্নভাবে শীর্ণ, অকালে জীর্ণ, কোটি কোটি
নরনারীর আশ্রয়বে আকাশ পর্যন্ত বিদূষিত
হইয়াছে, শূন্য প্রাণে শূন্য পানে চাহিয়াও
আমরা সাহস পাই না। দুর্দশায় আমাদের
শাস্তি স্বস্তি অন্তর্হিত হইতে বসিয়াছে। কি
করিব, আমরা নির্ব্যাচিত সদস্যপূর্ণ মন্ত্রণা সভা
লইয়া? কি করিব, কন্সটিটিউট, বোর্ড, কৌন্সিল
লইয়া? কি করিব, উচ্চ, নীচ, স্থলভ, হ্রস্বভ,
শিক্ষা লইয়া? কি করিব, সভাগৃহ মধ্যে রাজ-
কর্মচারীদিগকে অবোধে প্রেরণ করিবার কক্ষতা

লইয়া? আর কি করিব, 'রাজা' 'রায়'
বাহাদুর' 'স্যার হইয়া? আমরা তৃষ্ণার জল
পাই না, শীতে রোদ পাই না, বাতাস মাটি
পাই না, গ্রীষ্মে বিপুল বাতাস পাই না;
আমরা যে অরে উজাড় হইতে বসিয়াছি,
আমরা যে পুষ্টিকর প্রচুর আহার অভাবে দিন
দিন ক্ষীণ হইয়া পড়িতেছি। ভেজাল খাদ্য
খাইয়া আমাদের যে নিত্য দেহের বল
কমিতেছে, হৃদয়ের সাহস টুটিতেছে, প্রাণের
শুষ্টি ঘুটিতেছে।

রাস্তা, বাধ, জাঙ্গাল, সড়ক—সমগ্র
ভারতে নিতাই বাড়িতেছে। গোলোক
ধাঁধার মত পথেব জটিলতার লক্ষ্য স্থির
রাখিতে পারি না। স্থল পথের কিঞ্চিৎ
সুসার হইয়াছে বটে কিন্তু জল নিকাসীর
পথ প্রচুর না থাকায় বস্তার জল বৃষ্টির জল
বাহির হইতে পারে না। মাটিতে ক্রমাগত
জল বসিতে থাকে; কাজেই ভূমি হইয়াছে
ম্যালেরিয়ার বিহার ক্ষেত্র। শুষ্ক ভূমিতে
বাস করিতে চিকিৎসক উপদেশ দেন, কিন্তু

ভূমিতে জল বসিলে, ভূমি শুক থাকে কিরূপে ?
সুতরাং বাস্তব ভূমি সকল বিকৃত হইয়া উঠি-
রাছে। আবার নদী গর্ভ ক্রমে ভরিয়া
উঠিতেছে,—তবে বল দেখি, এ দেশের আর
বঙ্গের আশা কোথায় ?

পূর্বে ধনী মধ্যবিত্তের ধর্ম-প্রাণতা ছিল,
পুরাতন পুষ্করিণীর পঙ্কোদ্ধার ও নব পুষ্ক-
রিণীর প্রতিষ্ঠা প্রায়ই হইত; এখন আর
সে ধর্মপ্রাণতা নাই—কিন্তু প্রাণরক্ষা ত
চাই; ভাল জলের সংস্থান না করিলে নদী
বিহীন পরীগ্রাম টিকিতেই পারে না। এ
বিষয়ে সকলের মনোযোগী হওয়া কর্তব্য।
তাহার পর দেশে জঙ্গল বাড়িতেছে। কতক
আমাদের উদাসীনতার, কতক আমাদের
আলস্যে, আর কতক আমাদের লোভে।
বাগাত জমিতে গাছ পাল। চিরকালই আছে
ও থাকিবে; কিন্তু বাস্তব উদাস্ত—আমরা
লোভ পরবশ হইয়া আমের কলমে লিচুর
কলমে ভরিয়া ফেলিতেছি। যাহার জমি আছে
সে বাগান করুক, কিন্তু বাস্তব উদাস্ত জঙ্গল
করিও না। মাঠাল জমিও বাগাতে পরিবর্তন
করিও না। জঙ্গলে ভূমি শুক হইতে পায়
না, তাহাতে বাস্তব বিলক্ষণ ক্ষতি হয় এবং
ক্ষেত্রে বাগান করিলে শস্য-সম্ভার কমিয়া
যায়। আগাছা একটু বড় হইলেই পূর্বে
লোক কাটিয়া ফেলিত; এখন পাথুরে কয়লা
আগাশি হওয়ার, আগাছার তত টান নাই,
বড় বড় আগাছার নগরের ও গ্রামের উপকণ্ঠ
একবারে ভরিয়া উঠিতেছে। আলস্যে
ও উদাসীনতার, আমরা সেগুলি কাটাইবার
বন্দোবস্ত করি না। কিন্তু না করিলে আর
চলে না। আপনার অবস্থা, আপনার
গ্রামের অবস্থা, আপনার জেলার অবস্থা—

ধীরে ধীরে বিবেচনা করিয়া দেখ; দেখিলে
বেশ বুঝিতে পারিবে, আমাদের স্বাস্থ্য নষ্ট
হওয়ার—আমাদের ইহকাল পরকাল নষ্ট
হইতেছে। যাহাতে আপন গ্রামে, আপন
ভিটার, আমরা সুস্থ শরীরে বাস করিতে
পারি, তাহার চেষ্টা সকলকেই করিতে হইবে।
নদী গুলির বহতা বজায় রাখিতে হইবে,
পুষ্করিণীর পঙ্কোদ্ধার করিতে হইবে, বাটীর
আশেপাশের জঙ্গল কাটাইয়া ফেলিতে
হইবে।

শরীর বহিলে, ধর্মসাধন হয়, লোক-বাহ্য
সাধন হয়; শরীর সুস্থ না থাকিলে কোন
কিছুই হয় না। কোন কিছু ভালও লাগে
না। যাহাতে সুস্থ শরীরে নিজের ভিটার
বাস করিতে পার, তাহার জন্য প্রথমে নিজে
চেষ্টা কর, জঙ্গল কাটাইবার পরস্যা না জুটে,
প্রত্যহ স্বহস্তে নিজে কাটিতে থাক; তাহার
পর প্রতিবাসীর জঙ্গল কাটাইবার জন্য,
জনের জনের বাড়ীতে গিয়া, হাতে পায়ে
ধরিয়া তাঁহাদিগকে বন কাটাতে লওয়াও।
গ্রামের মাথাল মাথাল লোকদের বল,
কাঁড়ীর জমাদারকে বল, থানার দারোগাকে
বল, নদী বহতা করাইবার জন্য জমিদার
মহাশয়কে বল, জেলার ম্যাজিস্ট্রেট বাহাদুরকে
বল, লাগিয়া পড়িয়া থাকিলে পাহাড় টলান
যায়।

শিক্ষা বল, বিজ্ঞা বল, গুণগণা বল, ধন
বল, বশ বল,—শরীর বহিলেই সব।
যাহাতে আমরা সেই শরীর সুস্থ রাখিয়া
দুদিন বাঁচিতে পারি—তাহার জন্য অগ্রে
আমাদের চেষ্টা করিতে হইবে। সেই চেষ্টাকে
“আত্মজ্ঞান-নীতি” বলিতে হয় বল, প্রজানীতি
বলিতে হয় বল,—এই জন্য রাজ পুরুষদের

নিকট যে ক্রন্দন আবেদন নিবেদন—তাহাকে ‘রাজনীতি’ বলিতে হয় বল—কিন্তু এই চেষ্টা এখন কিছু দিন করা চাই । সর্ব্বরূপ আন্দোলনে বিশ্রাম দিয়া এই কার্যে লাগিয়া যাও ; উদাসীনতায়, আলস্যে, নির্বুদ্ধিতায়, আসল প্রয়োজ্য নকলের জন্ত লালায়িত হইওনা ।

সমস্ত বাজে কথা ও কাজের কথা কেলিয়া রাখিয়া আমাদের বাঙ্গালীকে বাঙ্গালীর স্বাস্থ্যের কথা অগ্রে ভাবিতে হইবে। যাহার যতটুকু সাধ্য স্বাস্থ্যোন্নতির জন্ত তাহাকে ততটুকু চেষ্টা করিতে হইবে। যে মহাপুরুষ—তিনি সন্ন্যাসী হউন, গৃহী হউন, হিন্দু হউন, মুসলমান হউন, ব্রাহ্ম হউন খৃষ্টান হউন, বাঙ্গালী সাধারণের মন এ বিষয়ে লাগাইয়া দিতে পারিবেন,—তিনিই দেশের প্রকৃত বন্ধু । আমরা অস্বাস্থ্য-তরঙ্গে নিমজ্জমান হইতেছি, হাবু ডুবু খাইতেছি,—অগ্রে আমাদের উদ্ধার সাধন কর, তাহার পর আমরাগিকে অত্র উপদেশ দিও। এই এত কাল ধরিয়া বাঙ্গালার মাসিক পত্র পর্যালোচনা করিলাম, কই একথার গুরুত্বের উপলব্ধি ত কোথাও দেখিলাম না ! সংবাদ পত্রেও এ সম্বন্ধে আলোচনা হয় না, কেবল “অমৃত বাজারে” কিছু থাকে, হু’এক খানা বাঙ্গালা সংবাদ পত্রে ও একটু আধটু স্বাস্থ্যের কথা থাকে—কিন্তু প্রাণের কথা গ্রাণ দিয়া লেখা ত দেখিতে পাইনা ! অমৃত বাজার বলেন—“কলিকাতার লোকে জল-কষ্ট বা জর-কষ্ট কিছুই বুঝে না, সেই জন্ত কিছুই লেখে না ।” তবেই ত, কলিকাতা আমাদের মাথা—মাথায় না লাগিলে মাথা ব্যথা হইবে কেন ? কলিকাতার বড় লোকদের সাহায্য যদি না পাওয়া যায়, আমরা এই মধ্য প্রাচীর সম্প্রদায়—

আমরা আপনারা চেষ্টা করিয়া কিছু করিতে পারি না কি ? নাই বা হইলাম “রামমূর্খির” মত জোরান, হুরেজ বাবুর মত বক্তা, ডাক্তার ঘোষের মত আইনজ্ঞ, ঠাকুর কুমারের মত ধনশালী, আমরা সামান্য লোক—এই সামান্য বল, বিজ্ঞা, বুদ্ধি, বিত্ত লইয়া, প্রতিজ্ঞনে চেষ্টা করিয়া, আমাদের নষ্ট-স্বাস্থ্য ফিরাইয়া আনিয়া, একটু আরামে দুইদিন বাঁচিয়া থাকিতে পারি না কি ?

বঙ্গদর্শনের আমল হইতেই আমি এই স্বাস্থ্যতত্ত্বের কথাটা বুঝাইবার চেষ্টা করিয়া আসিয়াছি, কিন্তু অলস বাঙ্গালী কথাটা শুনিয়া ও শুনে না। তাই আমাদের হেম, নবীন অকালে মরিয়াছে, রামেন্দ্র, প্রহুদ্র—যেবনেই বুড়া হইয়াছে, আমার কর্ণ ক্ষেত্রের সঙ্গী আর কেহই বাঁচিয়া নাই। আছে—এক পাঁচকড়ি, বাঙ্গালীর হুঃখ ব্যথা সে কতকটা বুঝিয়াছে, বাঙ্গালীর কথা সে শুছাইয়া বলিতে পারে, কিন্তু হুঃখের বিষয়, যাদের জন্য সে কাঁদে, তারা তাকে চিনিতে পারিল না।

বাঙ্গালীর স্বাস্থ্যের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া কলিকাতার কবিরাজ মহাশয় ত “আয়ুর্বেদ” বাহির করিলেন,—বুড়া হইয়াছি, মঙ্গলকামনা করিতে পারি—কামনা পূর্ণ হউক। আমি ত কয়েক বৎসর ধরিয়া একঘেয়ে কান্না কাঁদিয়া স্বাস্থ্য ও সাহিত্যে সম্বন্ধ স্থাপনের চেষ্টা করিতেছি, মানব-স্বাস্থ্য যাহাদের বেদ—আমার চেয়ে তাঁরা কথাটা ভাল করিয়া লোককে বুঝাইতে পারিবেন।

যাহারা “আয়ুর্বেদ” পরিচালনা করিবেন, আমি তাঁহাদের সকলকে চিনি না। তবে যে দুইজন কর্ণধার হইয়া কাগজের মলাটে

নাম লিখাইয়াছেন—তাহাদের চিনি। যামিনী-
কৃষ্ণ—প্রাচ্য পাশ্চাত্য উভয় চিকিৎসা-বিজ্ঞা-
মেই কৃত-বিশ্ব। বিরজা চরণ—কুচবিহারের
রাজ-বৈদ্য,—আমার পরম প্রীতি-ভাজন প্রবীণ
সাহিত্য-সেবী অধিকাচরণ গুপ্তের কনিষ্ঠ।
আয়ুর্বেদের এই দুই কর্ণধার,—ইহাদের
উত্তর-সাহক আমার প্রিয় ছাত্র—দুকাণ কাটা
ব্রজব্রজের উজ্জল মন্তব্য, স্বন্দ্র বিশ্লেষণ, অমূল্য
ইজিতে স্বাস্থ্য যেমন হিতকারী, সাহিত্যে
তেমনই মনোহারী। তাই প্রবন্ধ লিখিতে

বসিয়া আছি—এই ত্রিমূর্তিকে শাটকিকেট
দিয়া ফেলিলাম।

স্বাস্থ্যবিক, আয়ুর্বেদ পড়িয়া আমার বড়
আনন্দ হইয়াছে। প্রাচীন মতের অনুবর্তন—
চিরদিনই আমাদের পক্ষে মঙ্গল জনক। বাঙ্গা-
লীয় স্বাস্থ্য বজায় রাখিতে হইলে, কাব্য
কাটলেটের মমতা ছাড়িয়া, আবার তাহাকে
ঋষিহস্ত প্রসারিত পল্লীর ডালনার ভক্ত
হইতে হইবে।

শ্রীঅক্ষয় চন্দ্র সরকার।

আমাদের কথা।

বহুদিন—বহুদিন পরে, মায়ের ছেলে
আবার মায়ের ঘরে ফিরিয়া আসিয়াছে!

তিমির-কুটলা রজনীতে, কাহাকে ও না
বলিয়া, সে যখন অনির্দিষ্ট পথে যাত্রা করিয়া-
ছিল, তখন তাহার কোতুক-তরল নেত্রে
“নূতনের” মোহ! সে তখন ভাবে নাই—
এই মোহই একদিন তাহার সোণার সংসার
ঋশানে পরিণত করিবে! বঙ্কালুপ্তিতা ধর-
ণীর প্রলয়ানুষ্ঠানের মধ্যে—তাহার সেই গুপ্ত-
পদক্ষেপ, তখন কেহ শুনিতেও পায় নাই।

অনেক ঘরের লাঞ্ছনা সহিয়া,—আপনার
সমস্ত সঞ্চয় শূন্য করিয়া, শ্রান্তদেহে, মলিন
মুখে, আজ সেই হতসর্কস্ব হতভাগ্য মাতৃ-
মন্দিরের সিংহদ্বারে ফিরিয়া আসিয়াছে!
কিন্তু কে, তাহার অভ্যর্থনার জন্ত, পুরদ্বারে
ত তূর্য্যধ্বনি হইল না? মঙ্গল শব্দ বাজাইয়া,
জলের ঝাশি দিয়া, লজ্জা-ললিত মুখের অব-
শ্রুতন সরাইয়া, কুলবধূগণ ত তাহাকে বরণ
করিতে আসিল না? তাহাকে পথ দেখাই-

বার জন্ত চন্দ্রশালার চূড়ে দীপালোক জলিয়া
উঠিল না? হায়! সমস্ত আপনার জন কি
আজ তাহার এত পর হইয়া গিয়াছে!

অনুতপ্তের স্পর্শে—রুদ্ধ দ্বার সশব্দে খুলিয়া
গেল। পলাতক পুত্র বড় ভয়ে ভয়ে সেই
জনশূন্য বৃহৎ পুরীর প্রশস্ত প্রাঙ্গনে প্রবেশ
করিল। দেখিল—পুষ্পিত গুণ্ডলতায় শ্রাম্য-
মান বিস্তীর্ণ প্রাঙ্গন—অতীত গোবদের ঋশান
ক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে! সে বাটীর আর
কেহই বাঁচিয়া নাই! যাহারা মরিয়াছে—
তাহাদের চিতা চুল্লীর অর্ধদগ্ধ চন্দন কাষ্ঠ
হইতে তখন ও ধূম নির্গত হইতে ছিল। সেই
নির্দোষিত-প্রায় অগ্নির প্রেতালোক “ককু-
কীর” মত কুমারকে পথ দেখাইল। সে
প্রতিকক্ষে প্রবেশ করিয়া দেখিতে লাগিল,
অক্ষয় ভাণ্ডার এখনও অনন্ত রত্নে পূর্ণ।
তাহার সমস্ত ঐশ্বর্য্যই অবিকৃত, কেবল অনেক
দিনের অনাদরে বিশৃঙ্খল। এখন ও সেই
পরিত্যক্ত ভদ্রাসনে—কতকগুলি জীর্ণ কীট-

দষ্ট পুঁথি—“বকের” মত তাহার অমূল্য সম্পত্তি রক্ষা করিতেছে। যে, মার কোল ছাড়িয়া যুবক চলিয়া গিয়াছিল, উদাসীন সন্তানের মঙ্গল কামনায় সেই মা প্রতিদিন প্রাতঃসন্ধ্যায় দেবতার দ্বারে যে মাথা খুড়িয়াছিল, এখনও কক্ষমধ্যে তাহার চিহ্ন বর্তমান! চির-প্রতীক্ষা-শীল, ক্ষুধা পিতৃস্নেহ—অসংখ্য দর্শন বিজ্ঞানের পুঁথিতে পরিণত হইয়া অর্জুনের অক্ষয় কবচের মত এখনও কক্ষমধ্যে তাহার মঙ্গল ধ্যান করিতেছে!

যুবক আরও দেখিল—তাহার জন্ম যে সকল অপূর্ণ পাত্ত প্রস্তুত হইয়াছিল, এখনও তাহা তেমনই ঢাকা রহিয়াছে—মাতৃস্নেহের মন্দার-মধু তাহাকে বিকৃত হইতে দেয় নাই। তাহার আরোগ্য করে সমুদ্রে আশ্রিত “জড়ী বুটীর পুঁটুলী” এখনও কক্ষ গাত্রে—টাক্সান’ রহিয়াছে!

যুবক আর এক কক্ষে প্রবেশ করিল। এই কক্ষে—তাহারই জন্ম একদিন শান্তি স্বস্তায়ন হইয়াছিল। এখনও সহকার-পল্লব-পেলব মঙ্গল-কলস গৃহ মধ্যে শোভা পাইতেছে! যুবক আর থাকিতে পারিল না, অল্পতাপে তাহার বুক ফাটিতে ছিল, উচ্চাসাকুল বেদনাপ্লুত হৃদয় ছই হাতে চাপিয়া ধরিয়া, কম্পিত কণ্ঠে সে চীৎকার করিয়া একবার মা বলিয়া ডাকিল! মানব নয়নের কুহেলী আবরণ ভেদ করিয়া—তাহার সম্মুখে এক দেবীমূর্তি উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল! যুবক দেখিল—এই ত সেই মা! দৈত্যের মধ্যেও তেমনি মহিমাধিতা! আমার জন্ম জন্মান্তরের অক্ষুট স্মৃতি—আমার ভবিষ্যতের চিরোজ্জল আশা, কে বলে তুমি মরিয়া গিয়াছ? তোমার ত মৃত্যু নাই! আজহারা হইয়া আমি

তোমার ভুলিয়া গিয়াছিলাম। তুমি আমার ইহকাল পরকালের মধ্যে—নাদের বন্ধনী। তুমি আমার - কৰ্ম, ভক্তি জ্ঞান—“ত্রয়ী” তুমি আমার স্বথ দুঃখের অভিব্যঞ্জনা—ওঙ্কার; তুমি আমার জীবনে মরণে সর্বময়ী! তুমি আমার আমিত্বের অধ্যাস, কৰ্মের জিজ্ঞাসা, সমাধির নিদ্রা! আমার অনাচারে তুমি জীর্ণ জড়ের মত হইয়াছিলে, সেই মোহ প্রাপ্ত মাতৃদেহ আমি চিতা শয্যায় তুলিয়া দিয়া ছিলাম! সে চিতায় জ্ঞান বিজ্ঞান পুড়াইয়া আশুপ ধরাইয়া ছিলাম—অবোধ আমি, আলো দেখিয়া, তাপে মাতিয়া, পিশাচের মত কঙ্কালের করতালি দিয়া, চিতা প্রদক্ষিণ করিয়াছিলাম! এখন বুঝিতেছি—সে অগ্নি মাতৃঘাতী, তাহাতে আমার দেশ পুড়িয়াছে, বিজ্ঞান পুড়িয়াছে, সর্বস্ব পুড়িয়াছে! তাই নয়ন জলে—আজ চিতা নিক্ষেপ করিতে আসিয়াছি। এসো মা এসো—আয়ুর্বেদের জীবনীয় স্নেহে—তোমার অঙ্গের দাহশোণট শীতল করিয়া দিই। তোমার কমকলেবরের সমস্ত কালিমা মুছিয়া দিয়া—তাহাতে হরিচন্দন লিপ্ত করি!

“ভেবেছিলাম আমি বুঝি দীন মাতৃহারা?

আজ দেখি—মা ত’ কতু নহে গৃহ ছাড়া!

সর্বময়ী মা আমার সর্ববটে আছে।

দিন রাত আছি আমি মায়েরই যে কাছে!

নিদাঘে মা “ঘণ্টা” রূপা—বট বৃক্ষ মূলে,

দেশের অনাথ শিশু কোলে লন তুলে,

বরষাতে “দশহরা” মকর-বাহিনী।

তুষিতে তুষিতে—বুকে স্নেহ মন্দাকিনী!

শরতে সারদা মাতা—দুর্গা দশভুজা,

লক্ষ্মী ভেবে পূর্ণিমায় করি তাঁরি পূজা!

আমার আধারে “কালী” তারা মা আমার,

করে—“বরাভয়” “মুণ্ড” “খড়্গা” তীক্ষ্ণ-ধার!

হেমন্তে বা “জগদ্ধাত্রী”—রাজরাজেশ্বরী,
শত পূর্ণা যজ্ঞকরা রূপে আলো করি।
শিশিরে বা “বীণাপাণি” শত-দল পরে,
বসন্তেতে “অন্নপূর্ণা” দক্ষী পাত্র করে!
বা আমার বিরাজিত বড়খতু মাঝে!
চারিদিকে দেখি আমি মার’ মহিমা যে!”

বলিতে হইবে কি, উপকথার পলাতক
যুবক আর কেহই নহে—আমরাই। আমা-
দের পরিত্যক্ত ভ্রাতৃসন—নিখিল বিজ্ঞানের
স্বতিকা-গৃহ “আয়ুর্বেদ”। আমরা পত্র সূচ-
নার বলিয়াছি—দেশ রক্ষা করিতে হইলে
প্রথমেই “আয়ুর্বেদকে” বাঁচাইতে হইবে।

আমরা যে মানুষের বংশধর, আমরা যে
জাতির বনিয়াদ,—মোহ মদিরায় মুগ্ধ হইয়া
তাহা আমরা ভুলিয়া গিয়াছিলাম, ভুলিয়া
কীট পতঙ্গের দলে মিশিয়াছিলাম! একদিন
আমাদেরই পূর্ব পুরুষের প্রতিভা যে জগ-
জ্যোতি রূপে সমগ্র আখ্যাবর্তকে জ্যোতি-
শ্বর করিয়া তুলিয়াছিল,—তাহা আমরা
ভাবিবার অবকাশ পাই নাই। এখন সে
মোহ নিদ্রা ভাঙিয়াছে। সহস্র বর্ষব্যাপী কৃষ্ণ
বিয়হের জড়তা ঘুচিয়াছে। প্রিয় দর্শনের
আশায় আবার আমরা মিলনের প্রভাসক্ষেত্রে
একত্র হইরাছি। “আয়ুর্বেদের” কথাই আমা-
দের কৃষ্ণকথা। আমাদের পূর্ব পুরুষের ঐশ্বর্য্য
একদিন অরণ্য কিরণে শত ময়ূখ মালার প্রাচী-
গগনোপান্ত সমুদ্ভাসিত করিয়াছিল।

তাহাদের মহত্বের মহাশ্মশানে আজ আমরা
দণ্ডায়মান! ভুলিয়া যাও তাই! নিশার দুঃস-
প্নের কথা; ভুলিয়া যাও সে প্রবল ভৈরব
কেকনাদ, ভুলিয়া যাও সে নর কপালের খট
মট বিকট ধ্বনি; ভুলিয়া যাও—নিশাচরের
করাল কণ্ঠের হলহলা রব; যে চিত্ত-ভ্রমকে

তুমি আজ সামান্য জ্ঞান করিয়া ভাসাইয়া
দিতেছ, তাহা ভ্রম নহে—ভারতের বিতৃতি।
সেই বিতৃতি-ভ্রমকে অঙ্গরাগ করিতে
পারিলে, তুমি শব-সাধনার ‘সিদ্ধিলাভ’
করিবে।

তোমরা হয় ত বলিবে,—আয়ুর্বেদের,
উন্নতি করিতে হইলে, আবার চরক, সূশ্রুত,
হারীত, অধিবৈশ্যকে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে।”
এ কথাই আমাদের আপত্তি করিবার ক্ষমতা
নাই। কিন্তু আমাদের বিশ্বাস—বিশ্ব-সত্যের
চিরন্তন দিব্য মানব চরক, সূশ্রুত—তাদের ত
মৃত্যু হয় নাই। কালধর্ম্মে তাঁহারা তিরোহিত
হইয়াছেন, তাঁহারা আবার আসিবেন। এসো
আমরা তাঁহাদের আগমনী শব্দ উচ্চারণ করি!
নিশ্চয়ই তাঁহারা উত্তর দিবেন।

আমরা মন্ত্র জানিনা, স্তোত্রার্থ ভুলিয়াছি,
বহি বিসর্জন দিয়া, মৃত্যুগন্ধি অন্ধকারে জড়ের
মত বসিয়া রহিয়াছি। কিন্তু অতীতের মোহ
ত ভুলিতে পারি নাই। যে দিন ভাবী আশার
কল্পনা হই চ’খ ভরা অশ্রুর আড়ালে তাহার
সোহাগের সপ্তবর্ণ লুকাইয়াছে, সেই দিন হই-
তেই ত অহরহ কেবল অতীত স্মৃতির রোমন্থন
করিতেছি! অধম অযোগ্য আমরা—কিন্তু
“মানুষ আমরা নহিত মেব”। তোমরা আশী-
র্বাদ কর—জন্মোজয়ের সর্পসত্ত্বের জ্বালা আমরা
“ব্যাধিসজ” করিব। বশিষ্ঠের “পুত্রোষ্ট্র”
জ্বালা আমরা এদেশে বেদোষ্ট্রের অলুষ্ঠান করিব।
আমাদের দেশ হইতে “মড়ক মহামারী” চলিয়া
যাইবে, াচীন ঋষির আত্মা আবার এদেশে
নবজন্মে নবদেহে পুনরাবিভূত হইবে।

তোমরা আমাদের সহায় হও। আমরা
কুজ, কিন্তু আমাদের উদ্দেশ্য ত কুজ নহে।
আজ কাল, তোমাদের কাছে প্রকৃতত্বের

আদর বাড়িয়াছে, খাল, বিল, পুকুরিগী হইতে প্রস্তর ফলক, ধাতুমূর্তি কুড়াইয়া আনিয়া সযত্নে তাহা রক্ষা করিতেছে, নষ্ট লিপির পাঠোদ্ধারের ভার লইতেছে, কিন্তু যাহা হারা-ইয়াছে—একবার সমস্ত বিক্ষিপ্ত চিত্ত কুড়াইয়া আনিয়া, একাগ্রভাবে তাহাকে সম্পূর্ণ উপলব্ধি করিবার চেষ্টা—একবার করিবে না কি ? “আয়ুর্বেদ” তোমাদের পুরাতন সম্পত্তি,—তোমাদের স্পর্ধার সামগ্রী, গৌরবের জিনিষ,—সেই আয়ুর্বেদকে রক্ষা কর,—মাতৃব আবার দেবতা হইবে।

বেদের যজ্ঞ—আমরা সকলকেই আহ্বান করিতেছি, সকলেরই সাহায্য ভিক্ষা করিতেছি। বেদের দেশে জন্মিয়া, শক্তি থাকিতে যিনি এযজ্ঞে যোগদান না করিবেন—তিনি মানবের বন্ধু নহেন ! তাঁহার দেশ-হিতৈষণা শুধু বিভ্রম ! এদেশের প্রতি নগরে, প্রতি গ্রামে—কত অসংখ্য নর নারী—ব্যাধি শয্যা শয়ন করিয়া, আরোগ্যের আশায় শীর্ণবাহু উর্দ্ধে উৎক্লিষ্ট করিয়া, ঈশ্বর-চরণে হৃদয়ের আকুল নিবেদন জানাইতেছে; কত স্ত্রুথের সংসারে কত ভয়ান্ত জননী—ব্রহ্ম শিশুর মরণাহত স্নকুমার দেহ কোলে করিয়া বসিয়া নয়ন জলে ধরণী সিক্ত করিতেছে ! জীবনের মূল বসন্তে কত প্রেমিক যুবকের শেষ নিশ্বাস পৃথিবীর বুকে মিশিতেছে; কত মিলন-সুখ-কুল নব সম্প্রদায়—সাধের কুঞ্জে মৃত্যুর ঘোর বিভীষিকা দেখা দিতেছে; বৃদ্ধা জননীর রেহের ক্রোড়ে—একমাত্র বংশধর মহা নিদ্রায় নিদ্রিত হইতেছে, জরাজীর্ণ বৃদ্ধের শেষ অবলম্বন কালের হুংকারে ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে,—কই কেহই ত তাহার প্রতিকারের চেষ্টা করিতেছেন না। এদেশে মৃত্যুর ক্রম যবনিকা

দিন দিন বিসর্পিত হইতেছে, মহাকাল নিত্য নিত্য নূতন ব্যাধির আমদানি করিতেছেন, অথচ এদেশের প্রতি গৃহের পার্শ্বে,—প্রত্যেক কুটারের অন্তরে, কত সহজ, কত অনারাস-লভ্য মহোষাধি বর্তমান রহিয়াছে ! স্বচিকিৎসার অভাবে কত, সুখ-সাধ্য রোগ—প্রাণহানি-ভীষণ-মূর্তিতে আত্ম প্রকাশ করিতেছে।

আমরা যে সকল কথা লিখিলাম ইহা ত সাধারণের প্রত্যক্ষ দৃষ্ট সত্য ঘটনা। দেশের এরূপ অবস্থা দেখিয়া, যাহার প্রাণ কাঁদেনা—মানবাভিধানে বোধ হয় তাঁহার নাম স্থান পাইবে না ! আমাদের বিশ্বাস—এই ব্যাধি-ব্যাপন্ন দীন দেশে কেহই আয়ুর্বেদ প্রতিষ্ঠার বিরোধী হইবেন না। তাই সাহস করিয়া আজ আমরা সকলেরই সাহায্য চাহিতেছি। যাহার যে শক্তি আছে তাহা লইয়াই আমাদের সাহায্য করণ। আমরা সাধারণের পরিচারক, যথাসাধ্য সম্ভার সংগ্রহ করিয়া, কৃতাজলি কৃত করপুটে ভক্তির পাত্ত অর্ঘ্য লইয়া, দেশের লোকের পরিচর্যায় আত্ম-নিয়োগ করিলাম। যতদিন জগতে রোগ থাকিবে, অকাল মৃত্যু থাকিবে,—ততদিন আমরা যজ্ঞমণ্ডপ হইতে কোথায় যাইব না। যখন দেখিব—একখানি শোক-মলিন মুখ ও মানব বিজ্ঞানের অপূর্ণতার পরিচয় দিতেছে না—তখন বুঝিব আমাদের পূর্ণাহতির কাল নিকটে আসিয়াছে।

রক্তমালিনী রাজপুত্রীর ভগ্নাবশেষের সহিত—আমরা আয়ুর্বেদের তুলনা দিরাছি। এই বৃহৎ অট্টালিকার অনেকস্থান ভূমিসাৎ হইয়া গিয়াছে—কত ভূমিকম্প বাত্যা, বৃষ্টি, ইহার উপর হিল্লোল তুলিয়াছে, কাল-তটীণী কালিন্দী ইহার পাদমূলে তরঙ্গাঘাত করিয়াছে, যুগে

যুগান্ত ধরিয়া অধিকারীর অনাদরে ইহা জীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু এখনও স্নুদুৎ ভিত্তির উপর ইহার বিরাট বিপুল আরতন দণ্ডায়মান। এই ঋষি-মনীষা-রচিত কল্যাণ-মন্দিরের পুনঃ সংস্কার করিতে হইবে, স্থানে স্থানে—নূতন হস্তা গড়িয়া তুলিতে হইবে। বহুকাল ধরিয়া বাহা ভাঙ্গিয়াছে—একদিনে তাহার সংস্কার বিখশিরা-বিখকর্ষার ও কার্য্য নহে। স্নুতরাং আয়ুর্বেদের উন্নতি বহু সময় সাপেক্ষ। ইহা একজনের বা এক দলেরও সাধ্যাত্ত নহে। আমরা একজন্ম ধরিয়া যেটুকু পারি—কল্পিব, ব্যক্তি মরে—সম্প্রদায় মরেনা,—স্নুতরাং আমরা ভরসা করিতে পারি, আমাদের অবর্তমানে নূতন সম্প্রদায় আসিয়া অপূর্ণ অংশের পূরণ করিয়া দিবেন। তাহার পর এক পুরুষ, তাহার পর আর এক পুরুষ, এই রূপ জন্ম জন্মান্তরের অশ্রান্ত সাধনায় যে মন্দির নির্মিত হইবে,—তাহার চূড়া বিমান ভেদ করিয়া দেবতার চরণ স্পর্শ করিবে।

আয়ুর্বেদের উন্নতিকল্পে সময় চাই, মানুষ চাই, কুবেদের ভাণ্ডার চাই। উন্নতির প্রথম সোপান—আয়ুর্বেদীয় কলেজ ও ঋণ্যাবাস প্রতিষ্ঠা করা। সেই মহান উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত—আজ আমরা সকলের কাছেই ভিক্ষার্থী। এক পরসা হইতে এক লক্ষ মুদ্রা পর্য্যন্ত—আমাদের বেদ-

ভাণ্ডারে—আমাদের ভিক্ষার মুসিতে, সমান আদরের জিনিষ। বেদরক্ষার জন্ত, আপনাদের বাহা সাধ্য, ভিক্ষা দিন। এ ভিক্ষার ভগবানকে ভিক্ষা দেওয়া হইবে। ষড়ৈখ্যা-শালী ভগবান্ তো হাত পাতিয়া ভিক্ষা করেন না। অনাথ আতুরের হাত পাতাই তাঁহার হাত পাতা। জীবকে রোগ হইতে মুক্ত করিবার জন্ত যিনি ভিক্ষা দেন, তিনি দেবতাকে ভিক্ষা দেন। ঋদ্ধি, বৃদ্ধি, জ্ঞান, গৌরবে—এদেশকে বাহারা জগতে শীর্ষ-স্থানীয় দেখিতে চাহেন, তাঁহারা আমাদের সহায় হউন। সপ্তর্ষির মত উচ্চে বসিয়াও বাহারা মরণাহত পল্লীবাসীর মর্শ্ববাথা বুঝিতে পারেন, আমরা তাঁহাদিগকেই কক্ষক্ষেত্রে আহ্বান করিতেছি। এই অসীম বিরাট সম্ভার মধ্যে, আমাদের ‘হাসি কান্না’ জড়িত ক্ষুদ্র জীবন কোথায় লুপ্ত হইয়া যাইবে; আমাদের আশা কামনা ভোগলিপ্সু—স্বর্ধ্যা-স্তোর বর্ণরেখার মত একদিন নীরবে মিলাইয়া যাইবে, আমাদের তুচ্ছ প্রাণবিন্দু পুষ্পদল-চ্যুত শিশির কণার মত কবে ভাগীরথীর সাগরাভিমুখ জলতরঙ্গে নিঃশব্দে মিশিয়া যাইবে। আপনারা আশীর্ব্বাদ করুন বেদ-রক্ষায় আমরা যেন সত্যযুগের ‘বিসর্জন’ দেখাইতে পারি।

শ্রীব্রজবল্লভ রায়।

অগ্নি।

(পুরাঁয়ুত্তি)

বর্ণও পার্থিব বস্তু নহে,—সূর্য্যের তেজ, আকাশে নীল পীতাদি যে সকল বর্ণ দৃষ্ট হয়, তাহা আকাশে সূর্য্য-কিরণ-সম্পাতের ফল।

টহাই আদিবর্ণ। এই সকল বর্ণের সমাবেশে নানাবর্ণের সৃষ্টি হইয়াছে। রূপ শব্দে পরার্থের আকার বুঝায়। যে ইন্দ্রিয়ের

প্রভাবে পদার্থের সেই আকার দৃষ্ট হয়, তাহাই রূপেন্দ্রিয় বা চক্ষু। চক্ষু দ্বারা রূপ দর্শন হয়, সুতরাং দর্শনেন্দ্রিয়ও সূর্যের তেজ। যেমন নাসিকাদ্বারা বায়ু গ্রহণ করিয়া আমরা বাহিরের বায়ুর সহিত সংযুক্ত আছি, তদ্রূপ চক্ষের দ্বারা বাহিরের তেজ গ্রহণ করিয়া সেই তেজের সহিত আমরা সংযুক্ত রহিয়াছি। ভ্রাজ্জিকুতা শব্দে প্রকাশমানতা, প্রকাশমানতা তেজের ধর্ম, তেজ ব্যতীত কোন পদার্থ প্রকাশমান হইতে পারে না। পক্তি শব্দে পরিপাক শক্তি, খাত্তের পরিপাক ক্রিয়াও তেজের প্রভাবেই সম্পন্ন হয়। অমর্ষ শব্দে ক্রোধ, ক্রোধ তেজেরই প্রভাব। তীক্ষ্ণতা শোঁথ বা শূরত্ব তেজের অন্ততম ধর্ম। একগে দেখা গেল, রূপ, রূপেন্দ্রিয়, বর্ণ, তাপ, ভ্রাজ্জিকুতা, পক্তি, অমর্ষ, তীক্ষ্ণতা ও শূরত্ব ইহার একমাত্র তেজেরই অবস্থান্তর বা ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা এবং তেজ সূর্যেরই শক্তি। আমরা ক্ষুদ্র জীব, বাহিরের মহাশক্তির অধীনে সর্বদা কালযাপন করিতেছি। যেমন বাহিরের বায়ু ব্যতীত, আমরা এক মুহূর্ত ও প্রাণ ধারণ করিতে পারি না, তদ্রূপ বাহিরের তেজ ব্যতীত ও আমরা এক মুহূর্ত ও জীবিত থাকিতে পারি না।

পিত্ত ।

শরীরস্থ তেজের নাম পিত্ত। পিত্ত পাঁচ প্রকার—পাচক, রঞ্জক, সাধক, আলোচক ও ভ্রাজক। পাচক পিত্ত অগ্ন্যাশয়ে, রঞ্জক পিত্ত বহুত ও প্লীহাতে, সাধক পিত্ত হৃদয়ে, আলোচক পিত্ত নেত্রবশে ও ভ্রাজক পিত্ত সর্ব-শরীরে এবং চর্মে অবস্থিতি করে।

অগ্রহারণ—২

পাচক পিত্ত ।

পাঁচ প্রকার পিত্তের মধ্যে পাচক পিত্তই সর্বশ্রেষ্ঠ। অল্প চতুর্বিধ পিত্ত পাচক পিত্তেরই অপ্রধান অংশ বা শাখা প্রশাখা। পাচক পিত্তের কয় বৃদ্ধি হইলে অন্ত্রান্ত্র পিত্তের ও কয় বৃদ্ধি ঘটিয়া থাকে। পাচক পিত্ত ভুক্ত দ্রব্যের পরিপাক, অপরাপর অগ্নির বল বৃদ্ধি এবং রস, মূত্র ও মলকে পৃথক করে। এই অগ্নি অবিকৃত থাকিলে ক্ষুধা, তৃষ্ণা, সৌন্দর্য, মেধা, বুদ্ধি, শূরত্ব, মেহের কোমলতা, পরিপাক, তাপ ও দর্শনেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া সুচারুরূপে নির্বাহ হয়। পাচক পিত্ত পীতবর্ণ এবং উহাতে উয়া বা তাপাংশ অধিক। যেমন নীপের আলোক গৃহের একাংশে অবস্থান করিয়া অন্ত্রান্ত্র অংশকে আলোকিত করে, তেমন পাচক পিত্ত স্বীয় আশয়ে অবস্থিত থাকিয়া সমগ্র দেহকে আলোকিত করে।

রঞ্জক পিত্ত ।

রঞ্জক পিত্তের স্থান বহুত। ইহা ভুক্ত দ্রব্যের রসকে রঞ্জিত করিয়া রক্তে পরিণত করে। (“রঞ্জকং নাম যৎ পিত্তং তদ্রসঃ শোণিতং নয়েৎ”)। রঞ্জক পিত্তে রক্তনগণ অধিক, ইহার মুখ্য বা প্রধান ক্রিয়া ভুক্ত দ্রব্যের রস-রঞ্জন এবং গোণ বা অপ্রধান ক্রিয়া ভুক্ত দ্রব্যের পরিপাক। রঞ্জক পিত্ত নীলবর্ণ, ইহা রসকে রঞ্জিত ও সূপক করিয়া, দেহ ধারণোপযোগী শোণিতে পরিণত করে। আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ বলেন, সূর্যের নীলালোক দ্বারা পৃথিবীর পদার্থ সমূহের সংযোগ ও বিয়োগ ক্রিয়া সম্পন্ন হয় এবং পীতালোক দ্বারা প্রধানতঃ দৃষ্টিক্রিয়া সম্পাদিত হয়। আয়ুর্বেদ ও তাহাই বলেন। মেহে সূর্য-তেজের বিকার

নীলবর্ণ রক্ত পিতের সংযোগে তুচ্ছ জ্বরের
সহায়তাপ রসের বর্ণ-বিপ্লবের ঘটে অথবা ঐরস
রক্তিক হইয়া লোহিতবর্ণ ধারণ করে, ইহাই
রসের সহিত নীলবর্ণ পিত্ত সংযোগের রাসায়-
নিক কৰ্ম। যত্ন পিত্তাধার, যত্নের উপর
পিত্তের ধ্বীতে এই পিত্ত নিহিত। রক্তক
পিত্ত অপক বা নিত্রেজ পিত্ত, উহাতে উগ্রা বা
জাপ অত্যন্ত, যেমন নীলাকাশ সূর্য্যেরই
একাত্ম ও তদ্বারা পৃথিবীর রাসায়নিক
সংযোগ বিরোধ ক্রিয়া সম্পন্ন হয়, নীলবর্ণ
রক্তকপিত্ত ও তদ্রূপ প্রধান পাচক পিত্তের
একাত্ম এবং তদ্বারা তুচ্ছতার পরিপাক ও
তুচ্ছকামজাত রসের রক্তনাদি রাসায়নিক ক্রিয়া
কৃত্য হয়। প্রধান পাচক পিত্ত পক, পীতবর্ণ
এবং সমধিক আদ্যে। তদ্বাস্তবে বলা
হইয়াছে।

“ভয়াভেদোন্নয়ং পিত্তং পিত্তোয়া যঃ স

পক্তিমান্।”

স কায়ায়িঃ স কায়োয়া স পক্তা স চ জীবনম্।

স সফলতি কুক্ষিঃ সৰ্ব্বতো ধমনীমুখৈঃ ॥

ভেদোন্নয় পিত্তের উগ্রা বা তেজই পক্তি-
মান্। উহাই কারায়ি, কায়োয়া, অন্নাদির
পাচক এবং উহাই জীবের জীবন। উহা
কুক্ষিতে অবস্থিত করিয়া ধমনীমুখ দ্বারা সৰ্ব্ব-
দ্বারীয়ে সফল করে।

সাধক পিত্ত।

“বত্ সাধকসংজ্ঞাং তৎ

কুৰ্য্যাচ্ছুষ্টিং শ্বতিং শ্বতিং।”

যে পিত্তবর্ণা বুদ্ধি, যেথা ও শ্বতি জন্মে,
তাহাই সাধক পিত্ত। সাধক পিত্তের কার্য
মনোবুদ্ধি সকলের উৎকর্ষতা সাধন ও বুদ্ধি,
যেথা এবং শ্বতি প্রভৃতিকে যথোপযুক্ত কার্য-
করী করিয়া ভোজ্য ও সেই সকলকে যথা-
যথরূপে বিকিরিত করা।

আলোচক পিত্ত।

“যদালোচক-সংজ্ঞাং তদ্রূপগ্রহণকারণম্।”

যে পিত্তবর্ণা রূপ দর্শন হয়, তাহার নাম
আলোচক পিত্ত। আলোচক পিত্তের অব-
স্থিতি স্থান দর্শনেঞ্জিয়। দর্শনেঞ্জিয়ে আলো-
চক পিত্ত আছে বলিয়াই আমাদিগের, দর্শন-
ক্রিয়া নির্বাহ হয়। চক্ষের পীতবর্ণ রেখা
সমূহের জ্যোতিতে পদার্থ নয়ন গোচর হয়।
আর এই জ্যোতি দ্বারাই আমরা বাহিরের
তেজের সহিত সংযুক্ত রহিয়াছি। যেমন
নাসিকা দ্বারা আমরা বহির্কায়ের আকর্ষণ
করিয়া বাচিয়া থাকি, তদ্রূপ চক্ষের দ্বারা
আমরা বাহিরের তেজ আহরণ করিয়া তেজের
প্রকাশন ও পরিপাককরণ প্রভৃতি ক্রিয়া
সমাধা করিয়া থাকি। আমরা কিছুকণ চক্ষু
মুদ্রিয়া থাকিলে আমাদিগের নিদ্রা আইসে,
কারণ চক্ষু মুদ্রিয়া থাকিলে আমাদের সহিত
বাহিরের তেজের সংযোগ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়,
সুতরাং বাহিরের তেজের প্রকাশন ও
আমাদিগের মধ্যে আহৃত হইতে না পারায়,
তমোগুণের আবরণ শক্তি প্রবল হইয়া, আমা-
দের প্রকাশশক্তিকে বিলুপ্ত করিয়া, নিদ্রাভি-
ভূত করিয়া দেয়। শ্রুতি বলেন, চক্ষের অন্ত-
র্গত তেজন্তবে সেই পরমাত্মা পরম পুরুষ
বিরাজমান। গীতার বলা হইয়াছে—

অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাপ্রিতঃ।

প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যত্র চতুর্কিধম্ ॥

আমি বৈশ্বানররূপে প্রাণীদিগের দেহা-
প্রিত হইয়া প্রাণ ও অপানের বোগে চতুর্কিধ
ভোজ্য পরিপাক করি।

সুশ্রুতে বলা হইয়াছে—

জাঠরো ভগবানগ্নিরীষরোহমন্ত পাচকঃ।

ঐশ্বর্য্যজনানাদানো বিবেকঃ নৈব শক্যতে ॥

অগ্নির পাককর্ত্তা অগ্নির প্রভৃতি সক-
লই সেই ভগবান পরমেশ্বর।

বস্তুতঃ বে শক্তি আমাদের মধ্যে অবস্থিত
থাকিয়া আমাদের যাবতীয় শারীরিক ক্রিয়া
নির্বাহ করিতেছে। বে শক্তি আমাদের
ভুক্তান্ন জীর্ণ করিয়া, রস, রক্ত, মাংস, মেদ,
অস্থি ও মজ্জা ত্ত্ব প্রভৃতি পদার্থ প্রস্তুত
করিয়া শরীর সংগঠন, পোষণ ও প্রকাশন
প্রভৃতি যাবতীয় শারীরিক ক্রিয়া, বৃদ্ধি, মেধা
ও স্থিতি প্রভৃতি যাবতীয় মানসক্রিয়া, দর্শন,
প্রকাশন ও উদ্ভেজন প্রভৃতি যাবতীয় স্নায়বীয়
ক্রিয়া ও যাবতীয় ইন্দ্রিয়ক্রিয়া নির্বাহ কবি-
তেছে, তাহা মানববুদ্ধির অগম্য, সুতরাং তাহা
একমাত্র পরম দয়াল পরমেশ্বরের শক্তি ব্যতি-
রিক্ত আর কি হইতে পারে ?

ব্রাহ্মক পিত্ত।

ব্রাহ্মকঃ কান্তিকষ্টি ঋগ্নেপাত্যজাদিপাচনম্।

যদ্বারা অঙ্গে প্রলিপ্ত দ্রব্যাদি শোষিত ও
পরিপাক হইয়া অঙ্গের শোভা সম্পাদন বা
রোগবিমোচন করে, তাহাই ব্রাহ্মকপিত্ত।

মূত্র ও তীত্র দহন ক্রিয়া।

সূর্য্যোত্তাপে পৃথিবীর রস শোষিত হয়।
অগ্নির তাপে জল সহযোগে ডালভাত তবি-
তবকারি প্রভৃতি খাদ্য দ্রব্যের পাকক্রিয়া
সমাপ্ত হয়। ইহাকে মূত্র দহন ক্রিয়া বলা
যায়। তীত্র দহন ক্রিয়ার কাঠ কয়লা প্রভৃতি
ভস্মীভূত হয়।

ডাল ভাত তরকারি প্রভৃতি আহাৰ্য্য বস্তু
অগ্নিতাপে তজ্জপ দগ্ধ হয় না, রূপান্তরিত
এবং লবু ও কোরল হইয়া খাদ্যোপযোগী হয়,
অপিচ উদরে গিয়া উদরাদি সংযোগে পুনর্বার
রূপান্তরিত হইয়া রস, রক্ত ও মাংসাদিতে

পরিণত হয়। ইহাকেই ভুক্তানের পরিপাক
বা মূত্র দহন-ক্রিয়া বলা যায়। সূর্য্য, অগ্নি
ও পাচক পিত্তের ক্রিয়া অতিরিক্ত হইলে,
তেজ বা অগ্নিবস্তই শরীরস্থ পিত্তে অধিষ্ঠিত
থাকিয়া কুপিত হইলে অন্তত এবং অকুপিত
থাকিলে শুভফল প্রদান করে, সেই শুভ ও
অশুভ বা মঙ্গল ও অমঙ্গল এই—

পক্তিরপক্তিঃ দর্শনমদর্শনং মাত্রামাত্রস্বরূপঃ
প্রকৃতিবিকৃতিরূপঃ শৌর্য্যঃ ভয়ঃ ক্রোধঃ হর্ষঃ
মোহঃ প্রসাদমিত্যেবমার্য্যানি চাপন্নানি চন্দ্রাবী-
নীতি।

পরিপাক ও অপাক, দর্শন ও অদর্শন,
শারীরিক তাপের মাত্রার সমতা ও বিধমতা,
প্রকৃতি ও বিকৃতি, বর্ণ ও অবর্ণ, শৌর্য্য ও
অশৌর্য্য, ভয় ও অভয়, ক্রোধ ও অক্রোধ,
হর্ষ ও অহর্ষ, মোহ ও অমোহ, প্রসাদ ও
অপ্রসাদ ইত্যাদি এবং এইরূপ আরও অনেক
লক্ষণ আছে।

পরিপাক, দর্শন, শারীরিক তাপের মাত্রা,
প্রকৃতি, বর্ণ, শৌর্য্য, অভয়, হর্ষ ও অপ্রসন্নতা
এই সকল অক্লান্ত থাকে অকুপিত পিত্তের তথা
স্বাস্থ্যের লক্ষণ এবং পরিপাকের পরিবর্তে
অপাক, দর্শনেব পরিবর্তে অদর্শন, শারীরিক
তাপের বিধমতা, প্রকৃতির বিকৃতি, বর্ণের
বিপর্য্যয়, শূন্যের অভাব, ভয়, ক্রোধ, হর্ষের
অভাব, মোহ ও অপ্রসন্নতা এই সকল পিত্ত
বিকৃতির তথা অস্বাস্থ্যের লক্ষণ। পরি-
পাক হইতেই দর্শনাদি শুভফলের উৎপত্তি
হইয়া থাকে। পূর্বেই বলা হইয়াছে অগ্নিই
দেহস্থ পিত্তে অধিষ্ঠিত থাকিয়া সুফল ও কু-
ফলের উৎপাদন করে, পরিপাক প্রভৃতি সেই
সুফল এবং অপরিপাক প্রভৃতি সেই কুফল।
বস্তুতঃ ভুক্তার সম্যক পরিপাক হইলে, দর্শনাদি

শারীরিক সমস্ত ক্রিয়া এবং স্বাস্থ্য অব্যাহত থাকে, আর ভুক্তাঙ্গের অপাক হইতেই বিবিধ বিকারের সৃষ্টি হইরা থাকে। আয়ুর্বেদে বলা হইরাছে—

রোগন্ত দোষ-বৈষম্যং দোষসাম্যমরোগতা।

দোষের বৈষম্য রোগ এবং দোষের সমতা অরোগ।

দোষ শব্দে বাত, পিত্ত ও স্লেষ্মা। ইহা-দিগের বৈষম্যাবস্থার দেহ অসুস্থ হয়। বাত, পিত্ত এবং স্লেষ্মা সাম্যাবস্থার থাকিলে দেহে প্রসাদভূত রক্তাদি সার পদার্থের পরিমাণ বৃদ্ধি পায় এবং উহাদিগের বৈষম্যাবস্থার রস-রক্তাদি সার পদার্থ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। এই সার পদার্থের বৃদ্ধির অবস্থা স্বাস্থ্যের অবস্থা এবং ক্ষয়ের অবস্থা অস্বাস্থ্যের অবস্থা। যে বাত, পিত্ত ও স্লেষ্মা সাম্যাবস্থার দেহধারণক ও দেহ-পোষক, সেই বাত, পিত্ত, স্লেষ্মাই বৈষম্যাবস্থার দেহ পীড়ক ও প্রাণনাশক। দোষের এক নাম মল, দোষের বৈষম্যাবস্থার মলাংশ এবং সাম্যাবস্থার সারাংশ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। বর্ষ, নাকের সিকুনি, মুখের গুথু, কাল ও বমনের পিত্ত প্রভৃতি মল পদার্থ বাচ্য এবং রসরক্তাদি প্রভৃতি সারপদার্থবাচ্য। সূত্রতে বলা হইরাছে, বাত, পিত্ত এবং স্লেষ্মাই দেহোৎপত্তির হেতু এবং তাহার অধিকৃত থাকিলেই দেহ অসুস্থ থাকে, আর বিকৃত হইলেই দেহ অসুস্থ ও ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। চরকে বলা হইরাছে—বাত, পিত্ত ও স্লেষ্মার গতি বিবিধ। প্রাকৃতী গতি ও বৈকৃতী গতি।

পিত্তাদেবোদ্রণঃ পত্তি নরাণামুপকারতে।

তন্ম পিত্তং প্রকৃপিতং বিকারান্ কুরুতে বহন।
প্রাকৃতন্ত বলাং স্লেষ্মা বিকৃতো মল উচ্যতে।

যে পিত্তের উদ্রা হইতে পরিপাক শক্তি উৎপন্ন হয়, সেই পিত্ত প্রকৃপিত হইলে আবার বহুবিধ বিকারের সৃষ্টি হয়। তজ্জন যে স্লেষ্মা শরীরের বলকর, সেই স্লেষ্মাই মলজনক। দেহের বাত, পিত্ত এবং স্লেষ্মা ক্রিয়গতাবে অবস্থান করিতেছে ও দেহ সুস্থ আছে কিনা, তাহা পাচকাগ্নির বলাবল ও ক্রিয়া দ্বারা জানা যায়। পাচকাগ্নি চতুর্বিধ—

মন্দাতীক্ষ্ণোদধি বিষমঃ সমশ্চেতি চতুর্বিধঃ।

মন্দাগ্নি, তীক্ষ্ণাগ্নি, বিষমাগ্নি ও সমাগ্নি। এই চতুর্বিধ অগ্নি—বাত, পিত্ত এবং স্লেষ্মার বৈষম্য ও সাম্য অবস্থা হইতে উৎপন্ন।

কফ-পিত্তানিলাধিক্যাস্তংসাম্যাজ্জাঠরোহনলঃ।

কফাধিক্যে মন্দাগ্নি, পিত্তাধিক্যে তীক্ষ্ণাগ্নি, বাত্যাধিক্যে বিষমাগ্নি এবং বাত, পিত্ত ও স্লেষ্মার সাম্যাবস্থার সমাগ্নি। এই চতুর্বিধ অগ্নির মধ্যে সমাগ্নি শ্রেষ্ঠ, অগ্নির সাম্যাবস্থার কোন বিকারের সৃষ্টি হয় না। অজ্ঞ ত্রিবিধ অগ্নি হইতেই বিকারের সৃষ্টি হয়।

বিষমো বাতজান্ রোগাংস্তীক্ষ্ণঃ পিত্তনিমিত্তজান্।
করোত্যগ্নিস্তথা মন্দো বিকারান্ কফসম্ভবান্ ॥

সমা সমাধেরশিতা মাত্রা সমাধিপচ্যতে।

স্বরূপি নৈব মন্দাশ্চে বিষমাশ্চেহ দেহিনঃ ॥

কদাচিত্ পচ্যতে সম্যক্ কদাচিত্ ন পচ্যতে।

মাত্রাতিমাত্রাপ্যশিতা স্মৃৎ যন্ত বিপচ্যতে ॥

তীক্ষ্ণাগ্নিরিতি তং বিভাগং সমাগ্নিঃ শ্রেষ্ঠ উচ্যতে।

আমং বিদগ্ধং বিষ্টকং কফপিত্তানিলৈজ্জিহ্বিঃ ॥

বিষমাগ্নি হইতে বাতজরোগের, তীক্ষ্ণাগ্নি হইতে পিত্তজ রোগের এবং মন্দাগ্নি হইতে কফজ রোগের উৎপত্তি হয়। এই চতুর্বিধ অগ্নির মধ্যে সমাগ্নি শ্রেষ্ঠ, কারণ সমাগ্নি সাম্যাবস্থার অবস্থিতি করে এবং সমান মাত্রার সমভাবে পানাহার সম্যক্ পাক করে।

মন্দাগ্নি অন্নমাত্রারও ভোজ্যবস্তু পাক করিতে সমর্থ নহে। বিষমাত্রি কদাচিৎ সম্যক পরিপাকে সমর্থ হয়, আবার কখনও বা সম্যক পরিপাকে সমর্থ হয় না। অতি মাত্রায় আহার পানীর পরিপাক করা তীক্ষ্ণাগ্নির কার্য। কফ, পিত্ত ও বাতের প্রকোপ হইতে যথাক্রমে আমাজীর্ণ, বিদগ্ধাজীর্ণ ও বিষ্টকাজীর্ণ উৎপন্ন হয়।

ত্রিবিধ অগ্নি হইতে ত্রিবিধ বিকারের সৃষ্টি হয় বলিয়া ত্রিবিধ অগ্নিই অপাকের মধ্যে পরিগণিত এবং এই অপাক হইতেই দর্শনাত্মক বা অদর্শন, শারীরিক তাপের মাত্রার বিবমতা, প্রকৃতির বিপর্যয়, বর্ণবিপর্যয়, শূরত্বের অভাব, ভয়, ক্রোধ, বিষাদ, মোহ বা অজ্ঞানতা ও অপ্রসন্নতা এই সকল লক্ষণ উপস্থিত হয়, কিন্তু ত্রিবিধ অগ্নির মধ্যে মন্দাগ্নি সর্বাধিক নিকৃষ্ট, তীক্ষ্ণাগ্নিতো দূরের কথা, এক্ষণে বিষমাত্রির লোকও বঙ্গদেশে বিরল, পরন্তু মন্দাগ্নির লোকই সর্বাধিক। বলা বাহুল্য ইহা বাঙ্গালীর শোচনীয় দুর্দশার চরম পরিণাম। তবে বেশী দিনের কথা নহে, বিশ ত্রিশ বৎসর পূর্বেও এরূপ অবস্থা ছিল না, তখনকার লোকে মন্দাগ্নি বা বদ্বজ্রম কাতাকে বলে, জানিত না, পাথর খাইয়া হজম করিত। ছই একজনের নহে, প্রায় অধিকাংশ লোকেই তখন অগ্নি প্রবল ছিল। ফলাহারের উপকরণ ছিল দই, চিড়ে ও গুড়, তাহাই তখনকার লোকে কত তৃপ্তির সহিত আহার করিত। এখন আর সে কালও নাই সে মাছবুও নাই বা পেঁপেবীর্ষ বা দেহের লাভণ্যকান্তি কিছুই নাই। প্রায় প্রত্যেকেই অবসাদগ্রস্ত, কফালসার, বিষম বদন, যেন আসন্ন চিরদিনের মত তাহাদিগের নিকট

হইতে বিদার গ্রহণ করিয়াছে। জিজ্ঞাসা করিলে কেহ বলেন, আজ বদ্বজ্রম হইয়াছে, কেহ বা বলেন, চৌরা চেকুর উঠিতেছে, কেহ বা বলেন, আজ পেটে বড় উইও জন্মিয়াছে, ইত্যাকার আক্ষেপোক্তি আজ কাল সচরাচর প্রায় প্রত্যেক বাঙ্গালীর মুখেই শুনিতে পাওয়া যায়। বস্তুতঃ উদরামর বা বদ্বজ্রম আজ কাল যেন বঙ্গদেশে সংক্রামক রোগে পরিণত হইয়াছে। বাঙ্গালীর মধ্যে এরূপ লোক বিরল, যাহার পেটের অস্থখ বা বদ্বজ্রম নাই। যিনি বাল্যের পরিবর্তে মাছের ঝোল ভাত আহার করেন, তিনিই এক্ষণে মহা ভাগ্যবান। বড় বেশী দিনের কথা নহে, দশ পনের বৎসর পূর্বেও এদেশে তীক্ষ্ণাগ্নির লোক ছিল, এরূপ এক ব্যক্তিকে আমরা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছি, তাঁহার নাম আখমোগী কৈলাস, নিবাস যশোহর জেলার অন্তর্গত মল্লিকপুর নামক গ্রামে। এই ব্রাহ্মণ প্রায় সর্বদাই কলিকাতার বাস করিতেন। তাঁহার ব্যবসায় ছিল শ্রাদ্ধ ও বিবাহাদি ক্রিয়া উপলক্ষ্যে নিমন্ত্রণ ভোজন ও ভোজন দক্ষিণা আদায়। তাঁহার নামের পূর্বে যে বিশেষণ তাঁহাকে বিশেষিত করিয়াছে, তাহা তখনকার কলিকাতাবাসী অনেকেই স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, বস্তুতঃ তাঁহার অমিত-ভোজন দর্শনে সকলেই যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইতেন, বিস্মিত হইবারই কথা, এককালে অর্দ্ধমণ ভোজন বিষয়কর ব্যাপার নহে কি? তিনি চিকিৎসক শিরোমণি স্বর্গীয় গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের বাটীতে ক্রিয়া কর্তৃ উপলক্ষ্যে প্রায়ই আহার করিতেন, কারণ সেন মহাশয় তাঁহাকে আহার করাইয়া যেমনদুঃখীতিলান্ত করিতেন, তিনিও সেখানে আহার করিয়া অস্থক

সম্ভোষণা করিতেন। একদিন ৬টেকলাস শর্মা আবদার করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, দেখ তুমি প্রত্যেক ব্রাহ্মণকে ভোজন দক্ষিণা বাহা দিতেছ, আমি যে কয়েক জনের ভোজ্য ভোজন করিব, আমাকে সেই কয়েকজনের ভোজন দক্ষিণা দিতে হইবে, সে দিন তিনি এই কথা বলিয়া লুচি, সন্দেশ ইত্যাদি অর্দ্ধ মৌণ আহার করিয়াছিলেন এবং ৬ সেন মহাশয়ও তাঁহার আবদার মত দশ টাকা ভোজন দক্ষিণা দান করিয়াছিলেন। কৈলাস শর্মা অজ্ঞেয় করিয়া একদিন আমার বাটতে আগমন করিয়াছিলেন, কারণ তাঁহার পেটের অস্থখ করিয়াছিল। আসিয়া বলিলেন, আমাকে অগ্নিকুমার দেও, আমি তাঁহার আদেশমত অগ্নিকুমার দিলাম, কিন্তু “একটি” দেখিয়া তিনি ক্রোধব্যঞ্জক স্বরে বলিলেন, তুমি তো দেখিতেছি “মন্ত কবিরাজ” তোমার এমন বুদ্ধি! বাহার আধ মৌণ ধোরাক, তাহাকে দিয়াছ একটি অগ্নিকুমার! দশ বিশটা দিতে হয়!! একালের নব্য যুবক সম্প্রদায় বিশ্বাস করিবেন কি না বা এসকল উপস্থাসের গল্প মনে করিয়া হাসিয়া উড়াইয়া দিবেন কি না, আমি না, কিন্তু ইহার এক বর্ণও মিথ্যা নহে। হায় সেই একদিন, আর এই একদিন! তখন অতি বৃদ্ধ ষাঁহারা, তাঁহাদিগের মধ্যেও অতি অল্প লোকেই চন্দ্রা ব্যবহার করিতেন, আর এখন চন্দ্রাধারীর সংখ্যা করা যায় না, তাও আবার সবই নব্য যুবক ও বালক! হরি হরি এই তো দেশের অবস্থা! এই তো আমাদের ভবিষ্যৎ বংশধরগণের অবস্থা! এই তো তাঁহাদিগের দূরদর্শন! তাঁহারা চন্দ্রা ব্যতীত সমুদ্রের মাছমাটি দেখিতে পান না। অগ্নীক্ষণ ব্যতীত অগ্নি দেখিতে পান

না, আর তাহাদিগের পূর্বপুরুষগণ চন্দ্রা-ব্যতীত বৃদ্ধাবস্থা পরম সুখে অতিক্রম করিয়াছেন এবং প্রাচীন ভারতের ঋষিরা দিব্যচক্ষে সেই “অগোরগীয়া” মহতো মহীমানের স্বরূপ দর্শন করিতেন। এই তো আমাদের তেজ! এই তেজের আধার গর্ভই কত! ইহার মনে করে যেন ইহাদিগের পূর্বপুরুষগণ নিরোধ এবং ঋষিরা অতিশয় অজ্ঞান ছিলেন! সমধর্মী সমধর্মীর অংকবক, “গুণী গুণং বেত্তি ন বেত্তি নিগুণঃ।” বস্তুতঃ আমরা আমাদের পূর্বপুরুষগণের জ্ঞান ব্রহ্মচর্য্যপরায়ণ বা সংযমী না হইলে, কি করিয়া তাঁহাদিগের তেজ ও বীর্ষের বা জ্ঞান-গোরবের মহিমা ও গুরুত্ব উপলব্ধি করিব? কোথায় সেই তেজ, কোথায় সেই বীর্ষ, আর কোথায়ই বা সেই রজস্তমোগুণ নির্মুক্ত নির্মল দিব্য জ্ঞান! আবার ভারতে—বাল্যায় সেই ব্রহ্মচর্য্য, সংযম ও দিব্যজ্ঞান কবে ফিরিয়া আসিবে? কবে আমাদের জীবন ও সংসার মধুময় হইবে? সেই তেজ ব্রহ্মতেজ, সেই তেজ অগ্নির তেজ, যে তেজের প্রভাবে কপিলমুনি ষষ্টি সহস্র সগর সন্তানকে ভয়ীভূত করিয়াছিলেন! সেই তেজ, অগ্নির তেজ, যে তেজের বলে অর্দ্ধ মৌণ খাদ্য পরিপক হয়। সেই অগ্নি সব ও রজোবহুল। সব গুণের ধর্ম প্রকাশ, সেই গুণ অগ্নি ও সূর্য্যে বিদ্যমান, যে গুণে সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার বিনষ্ট হয়, সেই গুণে আহার পরিপক ও দেহের তমোগুণ বিনাশপ্রাপ্ত হয়। দেহের অগ্নি দেহের পাচক পিত্ত, সেই পাচক পিত্তেই এই তেজ ও প্রকাশ ধর্ম বিরাজমান, কিন্তু ব্রহ্মচর্য্য ও সংযমের অভাবে পিত্ত বিকৃতি ঘটে ও তাহার কলে অগ্নি নিতেজ ও দেহ নিকরীকৃত

হইয়া পড়ে, সুতরাং তখন সে তেজের গুণ উপলব্ধি করা যায় না, অপিচ—অগ্নিক বা অগ্নিমান্য উপস্থিত হয় ও ক্রমশঃ তাহা হইতে অদর্শনাদি পিত্ত-বিকৃতির লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়। ত্রিবিধ অগ্নি হইতে অপক্তি, এবং অপক্তি হইতে অদর্শন, উন্নীর অমাত্র বা বিষমতা, প্রকৃতি ও বর্ণের বিপর্যয়, অশোধ্য, ভয়, ক্রোধ, হর্ষাভাব বা বিবাদ এবং মোহ ও অপ্রসন্নতা প্রভৃতি প্রকাশ পায়। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ বলেন, কাঠ কয়লার যে শক্তিতে রেল ষ্টেশনের এঞ্জিন বা কল পরিচালিত হয়, সে শক্তি—সূর্য্য-শক্তি। পাশ্চাত্য মনীষীদিগের এ কথা সত্য,—সূর্য্য-তেজের আধার, সেই তেজ যাহাতে অধিক নিহিত, তাহাকেই তৈজস বস্তু বলা হয়, তৈজস দ্রব্যে অগ্নির সংস্পর্শ ঘটিলেই তাহা জলিয়া উঠে। গন্ধক, সোরা প্রভৃতি এই শ্রেণীর দ্রব্য। কাঠ কয়লারও সূর্য্যশক্তি নিহিত আছে বলিয়াই তাহা অগ্নিসংস্পর্শে জলে। কয়লার সংযোগে এঞ্জিনের যে শক্তি, খাতের সংযোগে দেহরূপী এঞ্জিনের সেই শক্তি, কিন্তু যদি দেহের পরিপাক শক্তি অত্যন্ত নিস্তেজ হয়, তাহা হইলে খাদ্য পরিপাকে সমর্থ হয় না। এঞ্জিনের অগ্নি নিস্তেজ হইলে কি কয়লা দহ করিতে সমর্থ হয়? অতএব অগ্নিই যে তেজের আধার এবং সেই তেজ হইতেই যে পরিপাক শক্তি, বল, বর্ণ ও শোধ্য বীৰ্য্য উৎপন্ন হয়, তাহাতে আর সন্দেহ কি? আমাদের বাঙ্গালী বর্তমানে অগ্নিহীন, সুতরাং নিস্তেজ ও দুর্বল, ক্ষত্বাসার, কোটরগত চক্ষু, ক্ষুণ্ণবাহীন মুখমণ্ডল, পাণ্ডুর দেহ, যেন দেশের বালক ও যুবকগণ অশীতিপর বৃদ্ধের স্থায় অকস্মাৎ জরাক্রান্ত হইয়াছে। ত্রিবিধ অজীর্ণ ও

মনাদি এই হ্রবস্থায় মূল কারণ। অদর্শন শব্দে দর্শনাভাব, চক্ষের দ্বারা দর্শন ক্রিয়া নির্বাহ হয়, অকিঞ্চিৎ রোগ উৎপন্ন হইলে দর্শনের ব্যাঘাত ঘটে। উন্নী শব্দে পিত্তের তাপ। পিত্ত মূল ও স্নায়ুভেদে দ্বিধা বিভক্ত। মূল পিত্ত দৃশ্যমান ও স্নায়ু পিত্ত অদৃশ্য। অদৃশ্য পিত্তই উন্নী বা তাপ নামে অভিহিত। বিকৃতি দ্বারা প্রকৃতি নির্ণীত হয়। তেজের কি প্রকৃতি, কি শক্তি কি গুণ ও কি ক্রিয়া, চক্ষের ব্যাধি উপস্থিত হইলে তাহা হ্রদয়ঙ্গম করা যায়। ওজ্রপ অগ্নির প্রকৃতি, তাহার বিকৃতি দ্বারা জানা যায়। মনাদি বা অজীর্ণ উপস্থিত হইলে অগ্নি কি বস্তু, উপলব্ধি করা যায়। জ্বরে সম্ভাপিত অবয়ব হস্তদ্বারা স্পর্শ করিলে, তাপ কি বস্তু হ্রদয়ঙ্গম করা যায়। আবার ঐ তাপ যখন প্রবৃদ্ধ হইয়া ১০৬।১০৭ ডিগ্রীতে পরিণত হয়, তখন দেখে কি পরিমাণ উন্নী বা তাপ অবস্থিতি করিয়া কিরূপে খাদ্য পরিপাকাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করে, তাহা বুঝা যায়। কিন্তু এই যে তাপ, এই তাপ অস্বাভাবিক, স্বাভাবিক তাপে শরীর সুস্থ থাকে এবং দুর্বলতার পরিবর্তে শরীর সবল ও সতেজ করে, তজ্জন্ত এই তাপ দূষিত পিত্তের ক্রিয়া বলিয়া গণ্য। পিত্ত প্রকৃতিস্থ থাকিলে—দর্শনং পক্তিরূপা চ ক্ষুৎক্ষা দেহমাদিবম্।

প্রভা প্রকাশো মেধাচ পিত্তকর্ম্মাবিকারজম্ ॥
দৃষ্টিশক্তি, পরিপাকশক্তি, উন্নী বা তাপ, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, দেহের সুস্থতা, কাস্তি, প্রকাশ বা সঙ্কণ্ঠের ধর্ম্ম প্রসন্নতা ও মেধা এই সকল অব্যাহত থাকে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, বাত, পিত্ত স্নেহের গতি ত্রিবিধ—প্রাকৃতী ও বৈকৃতী। প্রাকৃতী গতির ফলে দেখে প্রসাদভূত বাত, পিত্ত ও

শ্লেষ্মার প্রসাদগুণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ও তাহার কলে রস রক্তাদি সারবস্তুর পরিমাণ বাড়ে বলিয়া শরীর সুস্থ থাকে, আর বৈকুণ্ঠীগতির কলে দেহের মলভূত বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মার পরিমাণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় বলিয়া বাতের অস্বাভাবিক শোষণ গুণে, পিত্তের অস্বাভাবিক দহনগুণে ও শ্লেষ্মার অস্বাভাবিক আর্দ্রতার শরীরের রসরক্তাদি সার পদার্থসমূহ ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া দেহের ক্ষয়সাধন করে। যে বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মা দেহোৎপত্তি এবং দেহধারণ ও দেহ পোষণের হেতু। যে বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মা স্বভাবে অবস্থিতি করিলে দেহ সুস্থ ও সবল থাকে, সেই বাত, পিত্ত, শ্লেষ্মাই অস্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হইলে স্বাস্থ্য ও দেহ নাশ করে। কিন্তু এই অস্বাভাবিক অবস্থা অপর কিছুই নহে, পদার্থের আশয় বা স্থানচ্যুতি। যাহার যে আশয়, সেই আশয়ে সে যথাবথভাবে অবস্থিতি করিলে, তাহার পরিমাণের তারতম্য ঘটে না। সুতরাং সে অবস্থায় স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ থাকে। লোকালয়ে যেমন প্রত্যেক গৃহস্থের বাটীতেই রন্ধনালয় বা পাকশালা বিদ্যমান, দেহেও তদ্রূপ পকাশয় ও অগ্ন্যাশয় বিদ্যমান। অপিচ ক্ষুধার উদ্রেক হইলে যেমন পাকশালার দিকে দৃষ্টি নিপতিত হয়, তদ্রূপ উদরের দিকেও দৃষ্টি নিপতিত হয়, বরং প্রথমেই উদরের দিকে দৃষ্টি পড়ে। অধিকতর আশ্রয়ের বিষয় এই যে, শরীরের সকল অবরবে তাপ থাকিলেও কেবলমাত্র পকাশয়েই ক্ষুধার উদ্রেক হয়। সুতরাং পকাশয়েই অগ্ন্যাশয় বা অগ্নির স্থান। আবার যেমন সজল তত্ত্বল পূর্ণ হাঁড়ী চুল্লীর উপর স্থাপন করিলে, তদ্বিস্তৃষ্ণ অগ্নিসম্বন্ধে তত্ত্বল পরিপক হইয়া অগ্নে পরিণত হয়, তদ্রূপ আমা-

শয় বা টমাকের নিম্নস্থ সমান বায়ুর ধমন ক্রিয়ায়, উদরাগ্নি প্রদীপ্ত হইয়া আমাশয়স্থ খাদ্য পাক করে। আয়ুর্বেদে বলা হইয়াছে—
সঙ্কুচিতঃ সমানেন পচত্যাশায়স্থিতম্।

উদর্যোঃস্থিৰ্থা বাহস্থালীস্থঃ ভোরততুলম্ ॥

এই সমান বায়ুর সমতার উদরাগ্নি সাম্য-ভাব এবং বৈষম্যাবস্থায় বৈষম্যভাব অবলম্বন করে, আর এই সাম্যাবস্থার নামই সমাগ্নি এবং বৈষম্যাবস্থার নামই অগ্নি বৈষম্য। অগ্নি বৈষম্য ত্রিবিধ—মন্দাগ্নি, তীক্ষ্ণাগ্নি ও বিষমাগ্নি। মন্দাগ্নি—কফ-দুষ্ট, তীক্ষ্ণাগ্নি—পিত্ত-দুষ্ট এবং বিষমাগ্নি—বাত-দুষ্ট। সমান বায়ু কুপিত হইলে অগ্নির সমতা বা সাম্যভাব বিনষ্ট হয় এবং তখন কফের সহিত সংযুক্ত হইলে কফের গুরুতাবশতঃ অগ্নি অধোগামী হয় এবং বাত পিত্ত দুষ্ট হইলে বাত ও পিত্তের লঘুতাবশতঃ অগ্নি উর্দ্ধগামী হয়। যে গুণে বমন হয়, তাহাই অগ্নি ও বায়ুর গুণ এবং যে গুণে বিরেচন হয়, তাহাই পৃথিবী এবং জলের গুণ। দেহের বাত, পিত্ত এবং শ্লেষ্মা যথাক্রমে বায়ুর, অগ্নির এবং জল ও ক্রিতির পরিণাম বা রূপান্তর। পিত্ত অগ্নির এবং কফ জল ও পৃথিবীর। বমন ও বিরেচন উভয়ই বিকার। বিকৃতির দ্বারা প্রকৃতি নির্গীতা হয়। যে গুণে বমন ও বিরেচন হয়, সেই গুণে পিত্ত, শ্লেষ্মা এবং রসরক্তাদি পদার্থ দেহের উর্দ্ধ ও অধোগামী হয়। সুক্রেতে বলা হইয়াছে—“বমনদ্রব্যানি অগ্নিবায়ুগুণ-ভূমিষ্ঠানি, অগ্নী বায়ু হি লঘু লঘুভাক্তান্যুর্দ্ধ-মুক্তিষ্ঠিত্তি তদ্বাহননৈপূর্ক—গুণভূমিষ্ঠমুক্তং।” বমন দ্রব্য অগ্নি ও বায়ু গুণ বহল, অগ্নি এবং বায়ু উভয়ই লঘু, লঘু হেতু তাহারা উর্দ্ধগামী হয়। তদ্রূপ—“বিরেচনদ্রব্যানি পৃথি-

বায়ুগুণত্বিষ্টানি পৃথিব্যাপো ভূক্যো গুরুত্বা-
বধো গচ্ছন্তি, তন্মাদিরেচন মধোগুণত্বিষ্ট
মুক্তং। বিরেচন দ্রব্য পৃথিবী ও অণুগুণত্বিষ্ট
তজ্জন্ত বিরেচন অধোগামী। পিত্ত স্বভাবতঃ
লঘু এবং শ্লেষ্মা স্বভাবতঃ গুরু। যে গুণে
আকাশ হইতে বৃষ্টি নিপতিত হয়, তাহাই
• জলীয়গুণ, এই গুণ দেহের শ্লেষ্মার বিद्यমান,
আর যে গুণে নদ নদী ও সমুদ্রের জল বাষ্প
হইয়া উর্দ্ধগামী হয়, তাহাই স্বর্ষ্যের দহন গুণ,
এই গুণ দেহের পিত্তে বিद्यমান। অথবা
জলন গুণবিশিষ্ট প্রজ্জ্বলিত দীপালোকের
উর্দ্ধগতি পিত্তে এবং তন্নিম্নস্থ তৈলের নিম্ন
গতি শ্লেষ্মার বিद्यমান, কিন্তু এই উর্দ্ধগতি ও
নিম্নগতির কারণ সমান বায়ুর ঠাণ্ডা, সমান
বায়ু কুপিত হইলে, অগ্নি স্বকীয় আশয়-ভ্রষ্ট
হইয়া উৎক্ষিপ্ত হয়, সুতরাং ভূত্বাৎ যথারীতি
পরিপক হয় না। চরকে ইহার একটি উত্তম
দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে :—

যথা প্রজ্জ্বলিতো বহিঃ স্থাল্যামিদ্ধানপি ।

ন পচত্যাদনঃ সমাগ্নিনলপ্রেরিতো বহিঃ ॥

পক্তিস্থানাতথা দোষৈ রুক্ষা কিণ্ডো বহিনুর্গাম্

ন পচত্যাবজ্ঞতং কৃচ্ছ্রাং ১৩ বা লঘু ॥

যেমন স্থালীস্থ বহি ইন্ধনশূন্য হইলেও
বায়ুদ্বারা বহিঃ প্রেরিত হওয়ায় পাক অন্নপাক
করিতে পারে না, সেইরূপ দোষ সকলের
দ্বারা মাতৃষের উগ্না পকাশয় হইতে বহির্নিষ্কিপ্ত
হওয়ায় আহার পাক করিতে সমর্থ হয় না
অথবা কষ্টের সহিত লঘু অন্ন পাক করে।

ইহা কিরূপে স্থানচ্যুত হয়, সেই তাহার
• প্রমাণ। অগ্নি যে খার্ম্মমটারের পারদ

হয়, তাহা উর্দ্ধগতিয় অগ্নি ও
বায়ু-গুণেরই ক্রিয়া এবং অন্ন অল্পে পরীর
কীতল হইলে আবার যে এই গুণের পারদ-নিম্ন-

অগ্রহারণ—৩

গামী হয়, তাহাই শ্লেষ্মার সোম বা সৈন্দ-
গুণের ক্রিয়া। চরকে অরোৎপত্তির প্রমাণে
বলা হইয়াছে -

বিক্টিপ্যামাশরোদ্রাণং বন্ধ্যাক্ষায়া রসং নৃণাং ।

অরং কুর্কন্তি দোবাশ্চ হীরতেহ্মরিবলং ততঃ ॥

যেহেতু দোষ সকল আমরসকে প্রাপ্ত হইয়া
আমাশয়স্থ উগ্নাকে স্থানচ্যুত করিয়া অরোৎ-
পাদন করে, সেইজন্য পাচকাগ্নি বলহীন হয়।
যেমন অতি তপ্ত তৈল ও ঘূতে জল নিপতিত
হইলে সেই তৈল ও ঘূতের উগ্না বা তাপ
উৎক্ষিপ্ত হইয়া চতুর্দিকে বিস্তৃত হয়, তজ্জপ
আমাশয়স্থ আমরস তন্নিম্নস্থ অগ্ন্যাশয়ে নিপ-
তিত হইলে, সেই রসের চাপে অগ্ন্যাশয়ের
উগ্না উৎক্ষিপ্ত হইয়া সর্বতঃ বিস্তৃত হয়, ইহাই
জব নামে অভিহিত। তজ্জন্ত অগ্ন্যাশয়ের
পাচকাগ্নি বলহীন হয়। কেবল অন্ন বলিয়া
নহে, পাচকাগ্নির দুর্বলতা হইতে অসম্মারোগের
সৃষ্টি হয়। চরকে বলা হইয়াছে—

“যে রোগানীকে আশয়ভেদেণ আমাশয়সমুৎপন্ন
পকাশয়সমুৎপন্ন।”

আশয় ভেদে রোগ বিবিধ, আমাশয়জাত
ও পকাশয়জাত। আমাদিগের পানাহার
মুখবিবর হইতে নিপতিত হইয়া আশয় ও
পকাশয় এই দুই স্থানেই পরিপক হয়, অর্থাৎ
এব পানাহারের দোষে যে সকল বিকার
জন্মে সেই সকল বিকার আমাশয় ও পকাশয়
হইতেই জন্মে এবং অগ্নি-বৈবম্যই তাঁহাদের
কারণ, তাই সকল রোগে আশয় সমুদ্রাবে
দুর্বল বা নিস্তেজ হয় না এবং সকল রোগের
লক্ষণও একবিধ নহে। মন্দাগ্নি, জীর্ণাগ্নি
ও বিবমাগ্নি এই ত্রিবিধ অগ্নি-বিকার হইতে
যে সকল ব্যাধি উৎপন্ন হয়, তাহার
অধিকাংশ ব্যাধিতেই অন্ন পরিপাক বন্ধ

প্রয়োগ করিলে অগ্নির দুর্বলতা প্রতীয়মান হয়। অন্ন-বিচ্ছেদে শরীর শীতল হইলে যেমন ঝাড়বিটারের পারদ ৯৪৯৫ ডিগ্রীতে নাশিরা যায়, তক্রূপ অনেক যোগেই পারদ নিয়ে নাশিরা যায়, ইহাই অগ্নিহীনতা। তথা স্নেহা বা স্নেহার সোমগুণ বৃদ্ধির লক্ষণ। তদ্ব্যতীত কুখা-হাস, আহারে অনিচ্ছা বা অসমর্থতা কিবা আহারের পরিমাণ হ্রাস পাওয়া অথবা অস্বাভাবিক তাপ, ভয়, ক্রোধ, বিবাহ প্রভৃতি লক্ষণ অগ্নি দুর্বলতারই লক্ষণ। তাপই হউক, ভয়ই হউক, ক্রোধই হউক বা বিবাহই হউক অথবা মোহ বা অপ্রসন্নতাই হউক, সকল শরীরেই আছে, কিন্তু তাহার অস্বাভাবিক বুদ্ধিই দোষের এবং তাহাই বিকার শব্দ বাচ্য।

ক্রোধ, ভয়, বিবাহ, অজ্ঞানতা ও অপ্রসন্নতা এ সকল স্বাভাবিক কি অস্বাভাবিক কিবা অগ্নিহীনতা হইতে উৎপন্ন কি না, তাহা

জানাও কঠিন নহে। অগ্নিহীনতা হইতে জাত ক্রোধ, বিবাহ ও অপ্রসন্নতা প্রভৃতি লক্ষণ কণিক, তাহাদিগের স্থায়িত্ব বড় অল্প। যেমন ক্রোধের উদয়, তৎক্ষণাৎ তাহার প্রশান্তি। অগ্নিহীন বা অগ্নিহীন এজিন কি অধিকক্ষণ বা অধিক বেগে দৌড়াইতে পারে? ইন্দ্র বিহীন বা অল্প কয়লা বিশিষ্ট এজিন কি অধিক তেজে ছুটিতে পারে? সেইজন্তই আয়ুর্বেদে বলা হইয়াছে—

অস্ত্র দোষণং ক্রুদ্ধং সন্তি ব্যাধিশতানি চ।
কায়াগ্নিমিব মতিমান্ রক্ষন্ রক্ষতি জীবিতং ॥
সারমেতচ্চিকিৎসায়াঃ পরমশ্রেষ্ঠ পালনম্।
তন্মাদ্ যত্নেন কর্তব্যং বহুস্ত প্রতিপালনম্ ॥
তন্নি তেজোবয়ং পিত্তং পিত্তোন্মাদা যঃ স পক্তিমান্
স কায়াগ্নিঃ স কায়োন্মাদা স পক্তা স চ জীবনম্।
স সঞ্চরতি কৃষ্ণিহঃ সর্বতো ধমনীমুদৈঃ ॥

কবিরাজ,

শ্রীঅমৃতলাল গুপ্ত কবিত্বযশা।

আয়ুর্বেদে পরিপাক ক্রিয়া।

(পূর্বাশ্রয়িত্ব)

ইহা খেত, পিচ্ছিল, স্বচ্ছ, ক্ষার ও অগ্নি-ভগ্নযুক্ত। এই রসের গুণ ও কার্য্য কতকটা কালার জার। কিন্তু আশাশ্রয়িক অন্নরসের সহিত ইহার ক্রিয়া সম্পূর্ণ বিপরীত। আশাশ্রয়িক রস তুল্যতঃ মধুর রসকে (শর্করাকে) অন্নরূপে পরিণত করে এই রস আবার সেই অন্নরসকে মধুর রসে আদর্শন করে। এবং স্নেহা যায় যে, ঘটনা ক্রমে গ্রহণী হইতে অতিরিক্ত-পিত্ত চালিত হইয়া আশাশ্রয়-গাত্র লিপ্ত করিলে পরিপাকের বিষয় ঘটে। এইরূপ অবস্থায় যে কোন ভ্রব্য আহার করিলে, পরি-

পাক প্রাপ্ত না হইয়া বরং তদ্বিপবীত অজীর্ণ (বিদগ্ধাজীর্ণ) রোগের সৃষ্টি করে। কিন্তু এই রস সেরূপ নহে, এই রসের সহিত যত অধিক পরিমাণে পিত্ত সংযুক্ত হইবে ততই এই রসের কার্য্য প্রবল হইতে প্রবলতর হইতে থাকে। ঠিক এইরূপ অবস্থায় পুনঃ পুনঃ আহার করি-য়াও মানব তৃপ্তি বোধ করে না, বরং আরও থাইবার ইচ্ছা হয়, ইহাকেই ভগ্নকায়ি বলে। গ্রহণীপ্রাপ্ত এই রসের নাম ক্রোমরস। ক্রোমযন্ত্র নাভির উপরিভাগে তির্যাকভাবে অবস্থিত। ইহা যকৃতের নিম্ন হইতে আরম্ভ

করিয়া প্রীহার সমন্বয়ে নাভির উপরিভাগে অবস্থিতি করিতেছে। ইহার গাত্রে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কৃকবর্ণের দাগ দেখিতে পাওয়া যায়, এই দাগগুলি দেখিতে অনেকটা “তলের মত” হুতরাং ইহার অপর নাম “তিং”। যক্ণৎ এবং কুসুম্বসের সহিত ইহার বিশেষ সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায় এবং ইহা জলবাহি-ধমনীর মূল। এখান হইতে একটি ধমনী উৎপত্তি হইয়া জলবাহি কৈশিকী সিরাজালের সহিত মিলিত হইয়াছে। এই ক্রোমধ্বজ হইতে একটি ধমনী গ্রহণীর বাকের কিঞ্চিৎ নিম্নে উপাঙ্গত হইয়াছে। এবং তদ্বারা ক্রোমরস গ্রহণীতে পতিত হইয়া পিত্তের সহিত একত্র হইয়াই কটুরস প্রধান ভুক্তদ্রব্যকে পরিপাক কবে। এবং এই রসের সঞ্চিত মিলিত হইলে পুনরায় দ্রব্যগুলি মধুর রসে পরিণত হয়, ইহাই আমাশয়িক শেষ পরিপাক। এই শেষ পরিপাক কালে গ্রহণীগাত্র হইতে আরও বিবিধ প্রকার মধুর রস স্বেদনীয়কধাতু লালার দ্বারা নির্গত হইয়া ভূত দব্যের সহিত মিলিত হয়।

গ্রহণীর বিস্তৃত বিবরণ—পূর্বে বলা হইয়াছে যে, গ্রহণী আমাশয়েরই একটি অংশ এবং বর্ণনার সুবিধার জন্য, “গ্রহণী কুদ্রাজের সহিত মিলিত” এ কথাও বলা হইয়াছে। বস্তুতঃ গ্রহণী ও কুদ্রাজে বিশেষ কোন প্রভেদ লক্ষিত হয় না। একটি ধমনীই আমাশয় হইতে নির্গত হইয়া পকাশয় পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। এষ্ট সমগ্র ধমনীর নাম কুদ্রাজ। ইহার প্রথম অংশের নাম প্রধানতঃ গ্রহণী, ইহা দৈর্ঘ্যে প্রায় দ্বাদশ আঙ্গুল। অপর অংশের নাম প্রধানতঃ কুদ্রাজ কিন্তু সাধারণতঃ এই বিস্তৃত সমগ্র ধমনীর নামই কুদ্রাজ বা

গ্রহণী বলিয়া আয়ুর্বেদে উক্ত হইয়াছে। আমাশয়ের দ্বার ইহারও তিনটি আবরণ, বাহ্য, মধ্য ও আভ্যন্তর। বাহ্য আবরণ—ইহা স্বকের দ্বারা আবৃত। এই আবরণটি আমাশয়ের স্বক গাত্র হইতেই উৎপন্ন হয়। দ্বিতীয়—পেশীর আবরণ। ইহাতে কতকগুলি পেশীতন্তু দীর্ঘাকারে সমস্ত কুদ্রাজে বিস্তৃত হইতেছে, এবং কতকগুলি তন্তু কুদ্রাজ-কারভাবে এই ধমনীর সমস্ত পরিধি বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে। এই পেশীর আবরণে মাংসধরা কলা দৃষ্ট হয়। এই কলাগাত্রে শোণিতবাহি-সিরা, নান্য সকল অবস্থিতি করে। আভ্যন্তর আবরণ পিত্তধরা কলা। ইহার স্বকগাত্র পিত্তময় হইলেও স্নেহা লিপ্ত থাকে, এবং কৈশিকী সিরাজুলি এই স্থানে আসিয়া অবশেষে ছিদ্ররূপে পরিণত হইতেছে। এবং এই সকল স্থান পেলব (কোমল) পেশীতন্তু দ্বারা নির্মিত হওয়ার আভ্যন্তর প্রদেশটি অতিশয় কোমলতা প্রাপ্ত হয়। এই কুদ্রাজ পিত্তময় ও সমান বায়ুর বিচরণ স্থান বলিয়া, এই স্থান হইতে পরিপাক প্রাপ্ত অন্নর সারভাগ অক্রেপে শোষিত হইতে পারে। এবং ইহাতে স্নেহা থাকার এই অল্প অল্প গমন এবং পরিপাক ক্রিয়া তুচ্ছরূপে সম্পন্ন হইতেছে। পেশীতন্তু বৃত্তাকারে ও দীর্ঘভাবে অবস্থিতি করার ভুক্তদ্রব্যের ক্রমগতি নির্দেশ হইতেছে। হুতরাং এই কুদ্রাজে ভুক্তার সম্পূর্ণরূপে পরিপাক হইতেছে। এবং দেখা যায় যে এই অল্প অল্প অংশ অপেক্ষাকৃত স্থল, স্থির, বৃক্ক ও অধিক পিত্ত যুক্ত, তৎপর ক্রমে অন্ন হইতে অন্নতর হইতেছে। হুতরাং আমরা বর্ণনার সুবিধার জন্য এই প্রথমোক্ত গ্রহণী ও অপরোক্ত উপগ্রহণী

এবং সমস্ত ধমনীকে ক্ষুদ্রায় বলিয়, অতিস্থিত করিতে পারি।

পূর্বোক্তরূপে গ্রহণীতে পরিণাককালে ভুক্তদ্রব্য হইতে যে সারভাগ উৎপন্ন হয় তাহার নাম রস। রস যেতবর্ণ, অতিশয় তন্তু, শীতল, মধুর রস, স্নিগ্ধ ও গতিশীল। এই রস পরিণাককালে পুনঃ পুনঃ নানা আকারে পরিবর্তিত হইয়া রাসায়নিক সংযোগে অর্থাৎ বিকৃতি-বিষয়-সম্ভাব্য বস্তুতঃ মদিবা প্রভৃতির জন্ম, ভুক্তদ্রব্য হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ দ্রব্য হইয়া পড়ে। এই সময় গ্রহণীস্থিত ভুক্ত দ্রব্য পরীক্ষা করিলে দেখা যাইবে যে গ্রহণীতে পরিণাককালে প্রথম অবস্থায় যে পচ্যমান অন্ন কটুরসে পরিণত হইয়াছিল তাহা পুনরায় ক্রোম-রস এবং গ্রহণীস্থিত স্নৈয়িক ধাতুদ্বারা আক্রান্ত হইয়া মধুরতা লাভ করিতেছে। তৈল প্রভৃতি কতকগুলি দ্রব্য আমাশয় কিম্বা গ্রহণীতে পরিণাক প্রাপ্ত হয় না। কিন্তু উহা বা কৈশিকী সিরাজালে প্রবেশ করিয়া ক্রমে শোণিতবাহি সিরা দ্বারা সর্ব শরীরে ব্যাপ্ত হয়। তৈল, জল, স্নায়ু, ভাস্ক, অহিফেন প্রভৃতি দ্রব্য, কতকগুলি আমাশয় হইতে এবং কতকগুলি গ্রহণী হইতে অপেক্ষ অবস্থায় শোণিত-সিরার প্রবেশ কবে। পাকায়ের সারভাগ, গ্রহণীস্থিত স্নায়ু স্নায়ু ছিদ্র দ্বারা কৈশিকী সিরায় প্রবেশ করিয়া ক্রমে উর্দ্ধ-গামী রসবাহিনী ধমনীতে উপনীত হয়। রসবাহিনী ধমনী নাতিদৈর্ঘ্য হইতে পশ্চাৎ-ভাগে পৃষ্ঠদেশে অবলম্বন করিয়া হৃদয় প্রদেশে উপস্থিত হইয়া নীল সিরার সহিত মিলিত হইয়াছে। ভুক্তদ্রব্যের সারভাগ ও এই ধমনী দ্বারা হৃদয় প্রদেশে শোণিত সিরার পতিত হইয়া জংশিপে উপস্থিত হইতে

গ্রহণী হইতে ক্ষুদ্রতম স্রোতঃ দ্বারা কিং পরিমাণে রস সহিত এবং অবশিষ্টংশ শোণিত সিরার প্রবেশ করিতেছে। এইরূপে সমস্ত ক্ষুদ্রায় হইতে ভুক্তদ্রব্যের সারভাগ এবং জল শোষিত হয়। এবং এই স্থান হইতে পিত্ত ও বকরদংশ শোষিত হইয়া নীল সিরার পতিত হইতেছে। এইরূপে ভুক্তদ্রব্যের সারভাগ, জল ও পিত্ত শোষিত হইলেও ভুক্ত র কঠিনতা প্রাপ্ত বা বিস্তৃত হয় না, বরং পূর্বের তরলই থাকিয়া যায়। কারণ সমস্ত জলীয় ভাগেব শোষণ হয় না, যাহা আবশ্যক হইতে শোষিত হইয়া থাকে। অতিরিক্ত জল ভাগ এবং আমাশয় পরিষ্কৃত বস, এতদ্বারা উহার তরলতা পূর্ববৎই থাকিয়া যায়। এই ভুক্তায় গ্রহণীর মূলভাগ হইতে যত অধিক অগ্রসর হইতে থাকে ততই নরুতা লাভ কবে। কারণ এই যে, গ্রহণী স্থিত কলা যত অধিক পিত্তযুক্ত, উপগ্রহণী সেরূপ নহে। উপগ্রহণীতেও লালার দ্বারা ধাতুস্রাব হইতে দেখা যায়।

ক্ষুদ্রায়েব নিম্ন প্রান্তে একটা কবাট দৃষ্ট হয়। যতক্ষণ ভুক্তদ্রব্য ক্ষুদ্রায়ে অপেক্ষ অবস্থায় অবস্থিতি কবে ততক্ষণ পর্য্যন্ত ঐ কবাট বদ্ধ থাকে, এবং পরিণাক প্রাপ্ত হইলেই ঐ দ্বার খুলিয়া যায় এবং সহজে পাকায় পাকায়ের উপস্থিত হইতে পারে। কবাটের মিকট এই সময় অন্ন পরীক্ষা করিলে দেখা যাইবে যে ভুক্ত দ্রব্যের সারভাগ সমস্তই শোষিত হইয়াছে এবং পাকায় তরল অবস্থায় হরিদ্রা বর্ণধারণ করিয়াছে। এইরূপ অবস্থায় মল পাকায়ের প্রবেশ করে এবং তখন হইতেই মল হর্গন্ধ করে। হর্গন্ধের কারণ কি? এ সম্বন্ধে নানা মূনির নানা মত। '৬১৫-

বলেন পকাশয় হইতে এক পকার রসের প্রাণ হয় এবং তাহার সহিত মিশ্রিত হইয়া মলৈ দুর্গন্ধ জন্মে। বস্তুতঃ কোন একটা বিশিষ্ট রসের দ্বারা ইহা যে দুর্গন্ধ জন্মে, ইহা নিশ্চয়রূপে বলা যায় না। কিন্তু দ্রব্য, পরিপাক ক্রিয়া, আশয় এবং ইহাদের সংযোগ এই সমস্তই একত্রে দুর্গন্ধের কারণ। ঐ কবাট, ক্ষুদ্রাত্ত ও পকাশয়ের মধ্যে থাকিয়া ক্ষুদ্রাত্ত ও বৃহদন্ত্রকে পৃথক করিতেছে। এই কবাট এমন কৌশলে অবস্থিত যে, পকাশয় গত দ্রব্য পুনরায় ফিরিয়া পশ্চাৎ ভাগে ক্ষুদ্রাত্তে প্রবেশ করিতে পারে না। কবাটের অংশদ্বয় অর্দ্ধ চক্রাকার ও পেশী নির্মিত। পেশীতন্তু কতকগুলি বৃত্তাচারে ও কতকগুলি সরলভাবে অবস্থিত থাকায় উহা আরও কঠিন হইয়াছে, উহা পিত্তধরা কলা দ্বারা আচ্ছাদিত। উণ্ডুক যখন মলপূর্ণ থাকে তখন কবাটের অংশদ্বয় একরূপভাবে সংলগ্ন থাকে যে, উণ্ডুক হইতে মল আর ফিরিয়া উপগ্রহণীতে উপস্থিত হইতে পারে না।

পকাশয়ের অপর নান বৃহদন্ত্র। প্রাপ্তবয়স্ক ব্যক্তির বৃহদন্ত্র প্রায় ৬৪ ইইতে ৯৬ অঙ্গুলী দীর্ঘ। বর্ণনার সুবিধার জন্য ইহাকে চারিভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। প্রথম উণ্ডুক, দ্বিতীয় পকাশয়, তৃতীয় উত্তর গুদ, চতুর্থ অধরগুদ। উণ্ডুকের অপর নাম পুরীষাত্তক। ইহা একটা খণার মত, ইহা আন্ত্রিক কবাটের দ্বারা ক্ষুদ্রাত্তের সহিত যোগ রক্ষা করে। পকাশয়—বৃহদন্ত্রের প্রায় সমস্ত অংশের নামই পকাশয়। ইহা উণ্ডুক হইতে আরম্ভ করিয়া উর্দ্ধগামাঃ পথে সরলভাবে কিয়দূর অগ্রসর হইয়া নিম্নগত উত্তর গুদের সহিত মিলিত হইয়াছে। প্রধানতঃ

এই অংশটির নামই পকাশয়। উত্তর গুদ—ইহা অধরগুদেরই একটা অংশ, নলকাকার। অধরগুদ—ইহা নিম্নদেশে বিস্তৃত হইয়া আবার সন্ধীর্ণ হইয়া মলদ্বারে পরিণত হইয়াছে। ক্ষুদ্রাত্তের দ্বার বৃহদন্ত্রের তিনটি আবরণ দেখা যায়। বাহ্য আবরণ, পেশীর আবরণ ও আভ্যন্তর আবরণ, বা মলধরা কলা। পেশীর আবরণের কতকগুলি পেশীসূত্র বহির্দেশে লক্ষ্যমানভাবে এবং কতকগুলি পেশীসূত্র অভ্যন্তরদিকে বৃত্তাকারভাবে অবস্থিতি করিতেছে। এই পেশীর আবরণ অতিশয় স্থূল, ইহা উপর্যুপরি তিনস্তর পেশীসূত্র দ্বারা নির্মিত। এ স্থানের পেশীসূত্রগুলি কুঞ্চিত হইয়া থাকায়, অধিক মল প্রবেশ করিলেও ইহা বিস্তৃত হইতে পারে। উত্তর গুদ ও অধর গুদের পেশীর আবরণও ঐরূপ স্থূল এবং দ্বিবিধ অর্থাৎ দীর্ঘ ও গোলাকার এবং কক্ষ ও কুঞ্চিত পেশীসূত্র দ্বারা নির্মিত। গুদ-নার্গ বলয়াকার তিন খানি মাংসপেশী দ্বারা নির্মিত। বৃহদন্ত্রের তৃতীয় আবরণ মলধরা কলা। ক্ষুদ্রাত্তের দ্বার ইহাতে আগ্রহ, সারভূত পিত্তাণুগুলি সংলগ্ন থাকে না। এই আবরণ ও তন্তু স্বক্ নির্মিত এবং শ্লেষ্মা, সিরাত ও বায়ু দ্বারা ব্যাপ্ত। ইহাতেও কতকগুলি স্থূল স্থূল ছিদ্র আছে। এবং তাহারাত্ত কৈশিকী সিরার সহিত যোগ রাখিয়া থাকে। এবং এই সকল কৈশিকী সিরাজাল বঙ্কণস্থ স্থূল অরুণ সিরার সহিত সংযোজিত। এই শোণিত-বাহি কৈশিকী সিরাত্ত ইহাতেই অপান বায়ু পকাশয়ে প্রবেশ করে এবং পেটে এক প্রকার বেদনা উপস্থিত করিয়া মল বাহির করিয়া দেয়। এতত্তির মলভাগ হইতে ও বায়ুর উৎপত্তি হয়। মল নিকাশন ব্যাপ্তিতে বৃহদন্ত্রের কুকণ

ক্রিয়া সাহায্য করে। বৃহদ্রসের পরিপাক শক্তিও কিছু না আছে তাহা নহে, তবে আশায় কিবা কুদ্রাসের সহিত তাহার তুলনা হয় না। কারণ পিচ্কারী দ্বারা কোন ঔষধ দ্রব্য, পকাশয়ে প্রবেশ করাইলেও তাহা পুরীকরণে পরিণত না হইয়াই নির্গত হইয়া যায়। তবে উহার একটা শক্তি বা বীৰ্য্য শোণিতের সহিত মিশ্রিত হইতে দেখা যায়। ইহা দ্বারা জানা যায় যে পকাশয়ের পরিপাক ক্রিয়াও আছে, কিন্তু তাহা স্বকর জ্ঞায়। পকাশয়ের পরিপাক প্রাপ্ত দ্রব্যের বীৰ্য্য শোণিত মধ্যেই শোষিত হয়। কিন্তু দ্রবমল সিন্নাজাল দ্বারা শোষিত হইয়া বস্তিদেহে নীত হয়।

পূর্বোক্তরূপে অপান বায়ুর বেগে ও বৃহদ্রসের কৃষ্ণনে মল সঞ্চারিত হইয়া উত্তর গুদে উপস্থিত হইলে একেবারে মলদ্বারে আসিয়া পড়ে না, কিন্তু উত্তর গুদে কিয়ৎকাল অবস্থিতি করে। উত্তর গুদের উপরিভাগ বস্তি—গাত্রের সহিত সংলগ্ন। ইহার

উপরিভাগ হইতে মল আসিয়া উত্তর গুদে পতিত হইলে দেখা যায়, মল কঠিনতা প্রাপ্ত হইয়াছে। কারণ উত্তর গুদে অসংখ্য সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ছিদ্র মধ্যে অসংখ্য দ্রব মলবাহি সূক্ষ্ম শ্রোতঃ বিস্তৃত থাকে। আবার ঐ সকল সিন্নাজালই বস্তিগাত্রে ব্যাপ্ত হইতে দেখা যায়।

অতঃপর অপান বায়ুর বেগে মল অধর গুদে উপস্থিত হইয়া নির্গত হইয়া যায়। কুক্ষন ক্রিয়া দ্বারা অপান বায়ু উত্তেজিত হইতে পারে। অর্থাৎ নিঃশ্বাস টানিয়া উহা বাহির হইতে না দিয়া নিয়মিত চাপ দিলে অপান বায়ুর উপর যে ভাব পতিত হয় তদ্বারা ঐ বায়ু প্রকুপিত হইয়া অল্প বেগে উৎপাদন করতঃ মল নিঃসারণ করিয়া থাকে। এবং এই সময় অস্ত্রের ও কুক্ষন ক্রিয়া হইতে দেখা যায়। সাধারণতঃ গুদ-মুখ কুঞ্চিত থাকে কিন্তু মল নির্গমন কালে উহা প্রশস্ত হইয়া মল পরিত্যাগ করে। (ক্রমশঃ)

কাঁবাজ—

শ্রীহরমোহন মজুমদার।

দীর্ঘজীবীর দিনচর্যা।

(১) শ্রীযুক্ত রাজা প্যারীমোহন সুর্য্যোপাধ্যায়

এম, এ, বি, এল, সি, এস, আই।

মহাশয় প্রকৃতি বাঁহীরা কিক্রিয়াত্রয় পর্য্যালোচনা করিয়াছেন তাহারা জানেন যে উপদেশ অপেক্ষা উদাহরণ মানুষের মনের উপর অধিকতর প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে। কেননা উপদেশ বাস্তব, উদাহরণ শরীরী, উপদেশ কঠোর, উদাহরণ কোমল, উপদেশ আত্মাকারী প্রভৃ, উদাহরণ হিতকারী সুস্থ। শিতার আদেশ পালন করিবে ইহা উপদেশ—রামায়ণ ইহার অপূর্ণ জয়দান্যকর উদাহরণ। ধর্ম্মের অম অধর্ম্মের পতন উপদেশ দ্বারা—

মহাভারত ইহার সর্কাসম্মত বিশদ উদাহরণ। নীতি সম্বন্ধে যেমন স্বাতন্ত্র্যের পক্ষেও তদ্রূপ—আয়ুর্বেদের স্বত্বত্ব উপদেশ, দীর্ঘজীবী—তাহার উদাহরণ। আয়ুর্বেদ হইতে কেবল আয়ুর্বেদিক উপদেশ সংগ্রহ পূর্বক প্রচার করা অপেক্ষা এতদেশীয় দীর্ঘজীবীগণের অসুস্থিত আহাৰ, ব্যায়াম ও আচারবিধি পাঠক পাঠিকাগণের নিকট উপস্থিত করিলে, অধিক ফললাভের সম্ভাবনা আছে একে চিন্তা করিয়া, আমবা দীর্ঘ-

জীবগণের দিবচর্যা প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। অধুনা বাঙ্গালীর সাধারণ পর-
মাণুর পরিমাণ সম্বন্ধে বাহ্যিক অঙ্গসংকান
করিয়াছেন তাঁহারা বলেন ৩০ হইতে ৪০ বৎসর
আধুনিক বাঙ্গালীর গড় পরমাণু বলা যাইতে
পারে। এতাদৃশ শোচনীয় অবস্থায় বাহ্যিক
৭০° অতিক্রম করিয়াছেন তাঁহাদিগকেই
আমরা দীর্ঘজীবী বলিব। শিশু পড়িয়া গেলে
‘কি বিষম খাইলে, মাতা “বাটু বাটু” বলেন।
বাটু বৎসর বাঁচাই যেন এখন খুব বেশী।

উত্তর পাড়ার সুবিখ্যাত বাজা শ্রীযুক্ত
প্যান্ডীমোহন সুখোপাধ্যায়
এম, এ, বি, এল, সি, এস, আই মহোদয়
১২৪৭ শালের ৩রা আশ্বিন জন্ম গ্রহণ করেন,
সুতরাং এক্ষণে তাঁহার বয়স ক্রিষ্ণ অধিক
৭৬ বৎসর। আমি রাজা বাহাদুরের
অনুষ্ঠিত দিবচর্যা সম্বন্ধে জিজ্ঞাস্য হইয়া
তাঁহাকে কতকগুলি প্রশ্ন করিয়াছিলাম রাজা
বাহাদুর তৎক্ষণে আমাকে অল্পগ্রহ পূর্বক
বাহা লিখিয়াছিলেন আমি তাহাই সুবিম্বল
করিয়া প্রকাশ করিতেছি। আশাকবি
ইহাতে দীর্ঘ জীবনাভিলাষিগণের উপকার
হইবে।

পিতা মাতার পবিত্র শরীর ও শাস্ত্রানু-
সারে বিত্ত আচার ব্যবহার, আমার দীর্ঘ-
জীবনেব প্রধান কারণ মনে করি।

দস্তখত—৪০ বৎসর বয়সের
পূর্বে কখনও গুল-গুঁড়া কখনও খড়ি মাটির
গুঁড়া দিয়া দস্তখত করিতাম। তাহার
পর এখন পর্যন্ত—মাটি গুঁড়া, সৈন্ধব লবণ,
গুঁড়া, পিপুল, মরিচ, তেজ পাতা, লোধ ও
মুগার গুঁড়া লবান ভাগে বিশাইয়া এই গুঁড়া

দিয়া দস্তখত করি। এখন পর্যন্ত দাঁত
ভালই আছে।

তৈলসম্পদ—হির নিয়ম কিছু
নাই—তবে প্রতিদিন তৈল মাখি। বর্ষা ও
হেমন্তকালে কুন্ত-প্রসারণী এবং অপর ঋতুতে
কটু তৈলে প্রস্তুত সৈন্ধবাত্ত তৈল মাখি।
আমি কখনও সাবান ব্যবহার করি না।

স্নান—৬০ বৎসর বয়স পর্যন্ত প্রতি-
দিন অবগাহন স্নান করিয়াছিলাম। এক্ষণে
তোলাজলে স্নান করিয়া থাকি। শীতকালে
—জলে স্নান করি।

আহার—৪০ বৎসর বয়স পর্যন্ত
বেলা ১০ কি ১০½ টার সময় গৃহস্থ লোকের
ভ্রায় সাদাসিধে অন্নাহার করিতাম। বেলা
২½ টার সময় কচুরি সন্দেশ জল খাবার খাই
তাম। রাত্রি ৮টার মধ্যে পুরী খাইতাম।
মাসের মধ্যে ৪৫ দিন ছাগ মাংস ভোজন
করি। প্রতি মাসেই এই নিয়ম। মৎস্ত
ভোজন প্রায় ত্যাগ করিয়াছি। মাসের
মধ্যে কখনও এক দিন খাই। গতবৎসর
হইতে রাত্রিতে কেবল ২½ খানি কুটী কি
খৈ খাইতেছি। ফলের মধ্যে বঙ্গা, পেঁপে,
আম্র, লিচু, শাকাগু, কচিশসা, বাদাম,
কিসমিস, ও পেস্তা সর্কদা খাইয়া থাকি।
এসকল আহারের সঙ্গেই খাইয়া থাকি।
২০ বৎসর বয়স হইতে ৬০ বৎসর বয়স পর্যন্ত
বোধ হয় একদিনের জন্তও উপবাস করিতে
হয় নাই। আমার সকল রসের দ্রব্যই ভাল
লাগে, তবে মিষ্ট দ্রব্য অধিক খাইতে পারি
না। খাইলে অন্ন হয়। প্রাতে ১০½ টার
পূর্বে আমি কিছুই খাই না।

পানী—বরাবর গঙ্গার জল পরিষ্কার
করিয়া পান করিতাম কিছু “সেন্টিক

টাক" হওয়ার পর আর গলা জল পান করি
নাই, পুকের জল পান করিতেছি। আমি
১০১২ বৎসর বয়সের পর কখনও বরফ ব্যব-
হার করি নাই। কখনও চা পান করি নাই।

নিদ্রা—পরীক্ষা দিবার ২১০ মাস
পূর্বে কেবল ৫ ঘণ্টা নিদ্রা ঘাইতাম। মনে
করিতাম যাহারা মনের সাধে নিদ্রা ঘাইতে
পারে তাহারা কি সুখী। অপর সময় ৭৮
ঘণ্টা নিদ্রা ঘাইতাম। ৩০ বৎসর হইতে
রাত্রি ৩ টার সময় শয্যাভ্যাগ করার নিয়ম
করিয়াছি। ৫০ বৎসরের পর দিবানিদ্রা
অভ্যাস হইয়াছে। কিন্তু আধ ঘণ্টা কি এক
ঘণ্টার অধিক নহে।

শস্ত্রানুগ্রহ ও শাস্ত্রা—সমস্ত বৎ-
সর আমার শরন গৃহের ১টা কি ২টা জানালা
খোলা থাকে। গ্রীষ্মকালে সমস্ত জানালা
খোলা থাকে। শীতকালে লেপ দিয়া মুখ
কখনই ঢাকিতে পারি না। কখনও গদি-
কেদারার বসি নাই। ৬৭ বৎসর বয়সেব
পর কখনও গদিশযায় শরন করি নাই। ৫০
বৎসরের পূর্বে কখনও মশারি ব্যবহার করি
নাই।

পরিচ্ছন্ন—শীত, গ্রীষ্ম দুই কালেই
আমি শীত ও গ্রীষ্ম সাধারণ লোক
অপেক্ষা বেশী অশুভব করি। তজ্জন্ত শীতকালে
পায়ের উপরে ক্রানেল জামা অথবা উলের
গোজী ২১০ মাস পরিয়া থাকি। আমি সাদা-
সিঁদা পরিচ্ছদের পক্ষপাতী। ৫০ বৎসরের
পূর্বে কখনও ছাতি ব্যবহার কবি নাই।

ব্যায়াম—৫৫ বৎসর বয়স পর্যন্ত
প্রতিদিন দুই বেলা অধারোহণ করিতাম।
সংপ্রতি প্রাতে ও অপরাহ্নে আধ ঘণ্টা করিয়া
গাড়ীতে বেড়াই।

বিশুদ্ধ কর্ম ও অশুদ্ধান—

জ্ঞান আহারের সময় বাদে সকল সময় বিষয়-
কর্ম কিবা পুস্তক পাঠ করি। শরীর সুস্থ
রাধিব্যায় নিয়ম ১৬:৭ বৎসর হইতে এখন
পর্যন্ত সর্বদা পাঠ করি ও ঐ সকল নিয়ম
প্রতিপালন করিতে চেষ্টা করি। মাসিক
অথবা শারীরিক কার্যে সর্বদা ব্যাপৃত থাকি।
সকল বিষয়েরই পুস্তক পড়িয়া থাকি, তবে গত
২১০ বৎসর মধ্যে শরীর ও চিকিৎসাবিষয়ক
পুস্তকই অধিক পড়িতেছি ১৩১৪ বৎসর
বয়স পর্যন্ত পড়াশুনায় তাচ্ছিল্য করিতাম।
তাহাব পর স্কুল ও কলেজের পড়ার উপর
২১০ ঘণ্টা মাত্র পড়িতাম। কিন্তু পরীক্ষা
দিবার পূর্বে ২১০ মাস ১৫ হইতে ১৮ ঘণ্টা
পড়িতাম। শেষ রাত্রিতে ৩টার সময় উঠিয়া
প্রাতঃকাল পর্যন্ত লেখা পড়ার কার্য করি-
তাম। প্রায় ৫৬ মাস হইতে সেজের আলোকে
চকুর দৃষ্টির হানি হইবার আশঙ্কায় বিছানায়
ওইয়া থাকি। ৪টাব পব উঠি—শেষ রাত্রিতে
আমার ইংরাজি চিঠি পত্র ও অপর কাজ
করি। অধিক কাজ না থাকিলে পুস্তক
পাঠ করি।

ঔষধ—২০ বৎসর হইতে ৬০ বৎসর
বয়স পর্যন্ত ও পরে আবশ্যক হইলে হোমিও-
প্যাথি ঔষধ সেবন করিতাম। গত ১০১২
বৎসর হোমিওপ্যাথি ঔষধ ভিন্ন কবিবাজা
ঔষধও খাইতেছি। প্রতি বৎসর ৩০৪০
দিন ছাগলাগু দ্রুত ১ তোলা কি ১৫ তোলা
সেবন করি। পূর্বে বলিয়াছি প্রাতে ১০১০
টার পূর্বে কিছু খাই না কিন্তু এখন ছাগলাগু
দ্রুত সেবন করি তখন প্রাতে দ্রুতের সহিত
অর্দ্ধগোরা গব্য দুগ্ধ পান করিয়া থাকি।
বাল্যকাল হইতে কোষ্ঠকাঠিন্য আছে। প্রথম

বয়সে তজ্জন্ম হৃৎকরের পিল ২১৩ বৎসর থাইয়াছিল। তারপর ৫১৭ বৎসর কোন রোচক ঔষধ থাই নাই। এক্ষণে প্রায় ৪০ বৎসর হইল “ঋতুহরীতকী” থাইতেছি। চক্ষু-রোগাধিকারের যে ভৃঙ্গরাজ তৈল আছে, ১০।১২ বৎসর হইতে প্রতি সপ্তাহে ৩৪ দিন ঐ তৈলের নস্ত্র লইয়া থাকি। অধিক লেখা পড়ার পর চক্ষুর কষ্ট হইলে নির্মলী ফল মধুতে বসিয়া চক্ষুতে দিয়া থাকি। এমনিও প্রায়ই চক্ষুতে দিয়া থাকি।

বিশেষ অভ্যাস—চুরুট ছাড়িবার জন্ত সাজা তামাক ২।১ দিন থাইয়া দেখিয়াছি, কিন্তু “তলব” নাই বলিয়া তাহা অভ্যস্ত হয় নাই। যতক্ষণ কাজে থাকি ততক্ষণ ঘরের ভিতর থাকি। বাকি সময় বারাণ্ডায় বা ফাঁকা জায়গায় থাকিতে ও বসিয়া পড়িতে ভালবাসি। প্রতিদিন প্রাতে ৪।৫টার সময় উপস্থিতে জল দিয়া থাকি।

শ্রম-বিনোদন—ছোট ছোট ছেলে মেয়েদের লইয়া অবসর যাপন করি ও তাহাদিগকে সমবয়স্কেব শ্রায় দেখি।

নীতি—মন ভাল না রাখিলে শরীর ভাল থাকে না। পিতার উপদেশ ও তাঁহার দৃষ্টান্ত অনুসারে সাংসারিক ঘটনার অধিক আনন্দ বা দুঃখ করি না। কোন কার্য সম্পন্ন করিবার জন্ত সম্পূর্ণ চেষ্টা করি কিন্তু তাহা বিফল হইলে মনকে কষ্ট দিই না। সাংসারিক ঘটনা সকল আমাদের মঙ্গলের জন্ত ঘটয়া থাকে, এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাস করিয়া মনকে সর্বদা সুখে রাখি। কাহার ও সুখে হিংসা করি না এবং দুঃখে আনন্দ করি না।

ধর্ম্মাচরণ—জীবনের সমস্ত কার্যেই ধর্ম্মানুশীলন করিয়া থাকি—প্রকাশ্য আক্ষিক কার্যে অতি সামান্য সময় ক্ষেপণ করি।

আমার বাতপৈত্তিকের ধাত। তবে প্রায় একবৎসর দেড় বৎসর হইতে দেখিতেছি পূর্ণাপেক্ষা মধ্যে মধ্যে স্নেহের বুদ্ধি হইয়া থাকে।

লীড়ার হেতু—যে কোন শারীরিক কষ্ট পাইয়াছি আমার বিশ্বাস তাহার কারণ ২২ বৎসর বয়স হইতে এপর্যন্ত চুরুট খাওয়া এবং ঔষধের প্রতি অধিক নির্ভর করিয়া মধ্যে মধ্যে অতি ভোজন।

আমরা অল্পায়ু হইতেছি কেন ?

আমরা অল্পায়ু হইতেছি কেন ? বিচার করিয়া দেখিবার পূর্বে, আয়ু সম্বন্ধে সাধারণ লোকের যে একটা বিষম ভ্রম আছে তাহা অপনোদন করা উচিত। আয়ুশব্দের অর্থ জীবিতকাল অর্থাৎ যতদিন আমরা বাঁচিয়া থাকি সেই কালকে আয়ু বলে। আমাদের জীবিতকালের কোন নির্দিষ্ট পরিমাণ নাই। মনে করিলে—স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়ম পালন করিয়া

চলিলে, আমরা আমাদের জীবিতকাল সুদীর্ঘ করিতে পারি—আমরা দীর্ঘজীবী হইতে পারি। আবার অত্যাচার করিলে স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়মের অবমাননা করিলে, আমরা জীবিতকালকে অতি হ্রাস করিতে পারি—আমরা নিতান্ত অল্পায়ু হইতে পারি। লোকের কিন্তু ধারণা, মাহুষ একটা নির্দিষ্ট আয়ু লইয়া জন্মগ্রহণ করে। তাহাদের বিশ্বাস অযুক্ত এতদিন বাঁচিবে

অর্থাৎ অমূকের আয়ু তাহার জন্মের সহিত ঠিক হইয়া গিয়াছে—তা সে হাজার নিয়ম পালন করুক বা সহস্র অনিয়ম করুক তাহার জীবিতকাল তাহাতে বৃদ্ধিও হইবে না হানও পাইবে না—সে বস্তু আয়ু লইয়া আসিয়াছে ততদিন তাহাকে কে মারে। জীবিতকাল সম্বন্ধে যাহাদের এইরূপ স্থির ধারণা আছে তাহারা যে স্বাস্থ্যের নিয়ম পালন উপেক্ষা করিবে ইহা আর বিচিত্র কি? ইহাদের নিকট যদি কেহ বলেন “অমুক ঘোর অজ্বিত-জ্বর—নানা অত্যাচার করিয়া মারা গেল”—উহারা অমনি বলিবে “উহার আয়ু ছিল না তাই মারা গেল।” এই নিয়ত-আয়ুবাদিগণের ভ্রম নিরাশ জন্ম আমরা কিছু বলিব না। আয়ুর্বেদবক্তা ঋষি আয়ু সম্বন্ধে শিষ্যের সন্দেহ নিরাশ জন্ম যাহা বলিয়াছেন আমরা নিম্নে বঙ্গভাষায় তাহারই অল্পবাদ প্রকাশ করিলাম—

“আয়ুর পরিমাণ যদি বিধাতাকর্তৃক নিরূপিতই থাকিত তাহা হইলে দৌর্যায়ুলাভ করিবার জন্ম মন্ত্র, ওষধি, মণি, মঙ্গল, বলি, উপহার, হোম, নিয়ম, প্রায়শ্চিত্ত, উপবাস, স্বত্যাশন, প্রণিপাতাদি কেন? উদ্ভ্রান্ত, চণ্ড, চপল, গো, গজ, উষ্ট্র, গর্দভ, অশ্ব, মহিষাদি এবং হুষ্ট বাত্যাদি পরীহার করিয়া চলিবারই বা প্রয়োজন কি? পর্বত হইতে পতন, গিরি সঙ্কট, তুর্গমস্থান, জলপ্রোতঃ, প্রমত্ত, উন্মত্ত, মোহ-লোভাকুলমতি শত্রুগণ, প্রবল অগ্নি ও বিষধর সর্পাদি হইতে আত্মরক্ষারই বা আবশ্যকতা কি? আয়ুর পরিমাণ যদি নির্দিষ্টই থাকিত তাহা হইলে হুঃসাহস, রাজকোপ প্রভৃতি আয়ুনাশ করিতে পারিত না। আমরা প্রায়ই প্রত্যক্ষ করিতেছি যে, সহস্র পুরুষের

মধ্যে যাহারা সর্বদা যুদ্ধ করে এবং যাহারা না করে, তাহাদের আয়ু সমান নহে। আমরা দেখিতেছি যে জন্মমাত্র প্রতীকার ও অপ্রতিকার হেতু মানুষের আয়ুর অতুল্যতা রহিয়াছে (যেমন, যদি কোন শিশুর নাড়ীচ্ছেদে ব্যতিক্রম ঘটে তবে তাহার প্রতিকারে শিশুর জীবনরক্ষা ও অপ্রতিকারে মৃত্যু ঘটয়া থাকে)। যে বিষপান করে ও যে বিষপান করে না এই দুই জনের আয়ুর অতুল্যতা দেখা যায়। জলপানের কলসী অপেক্ষা চিত্রঘট অর্থাৎ চিত্রিত তোলা কলসী, অধিক কাল স্থায়ী হয়। যখন আমরা বুঝিতেছি বলিতেছি ও দেখিতেছি যে দেশ, কাল ও সায়োর বিপরীত আচার বিহারে আয়ুর হানি এবং শাস্ত্রনির্দিষ্ট বিধিপূর্বক আহার বিহারে আয়ুবৃদ্ধি ঘটান থাকে, তখন সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, হিতাচার-মূল আয়ু। গুরুর এই কথা শুনিয়া শিষ্য বলিলেন—ভগবন্ যদি আয়ুর পরিমাণ বিধিনির্দিষ্ট না হইল তবে কালমৃত্যু অকালমৃত্যু কিরূপে সম্ভব হয়? এতদ্বত্তরে গুরু বলিতেছেন—একটা শকটের বিষয় চিন্তা কর—যদি শকটটী উত্তম সারবান্ কাঠে স্ননিপুণ কারিকর কর্তৃক সৃষ্টি হয়, বলিষ্ঠ, শাস্ত্র অশ্বে শকট বহন করে, স্ননিপুণ সারথী শকট পরিচালন করে, সমতল রাজমার্গে বাহিত হয়, যথাকালে শকটচক্রে স্নেহাদি প্রদত্ত হয় এবং পরিমিত কার্য নির্বাহ করে, তথাপি চক্রমণ্ডলের স্বপ্রমাণ-ক্ষয়হেতু এক দিন উহা বিনষ্ট হইবে। এইরূপ মানুষের দেহরথ যথাশাস্ত্র আহার বিহার অল্পসারে পরিচালিত হইলেও একদিন উহা অচল হইবে। ইহাকেই কাল-মৃত্যু বলে। আর উক্ত শকটীর উপাদান যদি অসার হয়, গঠন যদি সূসংশ্লিষ্ট না

হয়, যদি দুষ্ট অথ কৰ্ত্তৃক উচ্চনীচ মার্গে, অনিপুণ সারথী দ্বারা অতি ভারযুক্ত হইয়া পরিচালিত হয়, যদি অভিঘাত হেতু চক্রাঙ্গের হানি হয়, তাহা হইলে শকটটী যেমন অকালে বিপন্ন হইয়া থাকে, মানুষের শরীরও সেইরূপ বলের অতিরিক্ত চেষ্টা, অগ্নির অতিরিক্ত ভোজন, অতিমৈথুন, মলমূত্রাদির বেগধারণ, বিষবহির উপতাপ, অভিঘাত ও উপবাসাদিহেতু মধ্যকালেই অন্তিমদশায় উপনীত হয়। ইহারই নাম অকালমৃত্যু। (চরক-বিমান ২য় অধ্যায়)

উপর উদ্ধৃত শ্ববিবাক্যের সারমর্ম এই—মানুষের কোন নির্দিষ্ট আয়ু নাই—হিতাচার পালন কর, আয়ু রক্ষিত হইবে, অহিতাচার কর, আয়ু ক্ষয় হইবে। অতঃপরও যদি নিয়ত-আয়ুবাধিগণের ভ্রম নিরাশ না হয়, তাঁহারা যদি হিতাচারের—স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়মের উপকারিতায় দৃঢ় প্রত্যয় না করেন, তাহা হইলে তাঁহাদের এবং সমাজের দুর্দৃষ্ট বুদ্ধিতে হইবে। ইহাও বুদ্ধিযে, আর শ্ববিবাক্যও লোকের শ্রদ্ধা নাই।

স্ববুদ্ধি পাঠক এক্ষণে বুদ্ধিতে পারিলেন যে, আয়ু বাড়ানর ও কমানর উপায় আমাদের হাতেই রহিয়াছে। কাহার ইচ্ছা নয় যে, আমি সুস্থ শরীরে থাকি ? কে চিচ্ছা করেন না যে, আমার আয়ু শতবর্ষ পরিমিত হউক ? অব্যাহত স্বাস্থ্য ও সুদীর্ঘ আয়ু যখন সকলেরই ঈশ্মিত এবং আয়ুর হ্রাস বৃদ্ধির উপায় যখন আমাদেরই সম্পূর্ণ আয়ত্ত তখন আমাদের অন্নায়ু হওয়ার কারণ কি ?

প্রথম কারণ—শিক্ষাভাব—আচার-ভ্রংশ। অধুনা আমাদের দেশে পল্লীতে পল্লীতে পাঠশালায় স্বাস্থ্যরক্ষার পুস্তক বালকদিগকে পড়ান হইতেছে—তবে শিক্ষাভাব কেন

করিয়া বলা যায় ? স্বাস্থ্যরক্ষার পুঁথি আবৃত্তি করাকে আমরা শিক্ষা বলিব না। বোগ্যাকরণ (Experiment) যেমন বিজ্ঞান-শাস্ত্রের প্রাণ, আচার অনুষ্ঠান তেমনি স্বস্থ-বৃত্তের প্রাণ। আচারভ্রষ্ট হইয়া আমরা যদি স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়ম আবৃত্তি করি, তাহা হইলে এই প্রাণহীন শিক্ষাকে শিক্ষাভাব বলার দোষ কি ? চারিদিকে কলেরা হইতেছে গুরুমহাশয় “সরলশরীরপালনের” নজির দিয়া উপদেশ দিলেন দেখ, তোমরা কেহ এখন কাঁচা ফল খাইও না। ছাত্র দেখিল গুরুমহাশয় স্বয়ং বাড়ী গিয়া পেয়ারা ও শশা খাইতেছেন। ছেলে পাঠশালায় পড়িয়া আসিল “প্রাতঃকালে দস্তধাবনের পূর্বে কিছু ভক্ষণ করা উচিত নহে।” বাড়ীতে কিন্তু সে রোজ দেখে, বাবা বিছানা হইতে উঠিয়া কাছা দিতেও ত্বরা সহে না, আগে চা খান। আপনাবা বলুন দেখি এস্থলে বালক গুরুমহাশয় ও পিতার আচরণের অনুকরণ করিবে কি পুঁথির মতে চলিবে ? পূর্বে এদেশের পাঠশালায় “শরীরপালন” পড়ান না হইলেও আচরণ করিয়া গৃহে গৃহে শরীরপালন শিক্ষা দেওয়া হইত। এই শিক্ষাই যথার্থ শিক্ষা। তোমরা আগে নিজের সদ্বৃত্ত, সদাচার অনুষ্ঠান কর, পরে শিক্ষা দাও, যে শিক্ষা ফলবতী হইবে। নচেৎ মন্তপারীব পানত্যাগের উপদেশ কেহ শুনিবে না। একটা গর মনে পড়িয়া গেল—একজনের ছেলে বড়ই মিষ্ট-প্রিয় ছিল। পিতা বিবর্ত্ত হইয়া শিস্তা করিত, কিসে ছেলের এ অভ্যাস ছাড়ান যায়। একদিন পিতা পুত্রকে এক সাধুর নিকট লইয়া গেল—সাধু বাক্সিক পুরুষ, যাহাকে রূপা করিয়া যাহা বলেন ঠিক ফলে। লোকটা সাধুকে বলিল, রূপা করিয়া

আমার ছেলেটির অতিরিক্ত মিষ্ট খাওয়ার অভ্যাসটা ছাড়াইয়া দেন। সাধু বলিলেন, সাত দিন পরে বালককে লইয়া আসিও। সাত দিন পরে লোকটা ছেলে লইয়া আবার সাধুর নিকট উপস্থিত হইল। সাধু কেবল ছেলেটির গায়ে হাত বুলাইয়া বলিলেন “বেটা, মিঠা মৎ খানা” সেই হইতে বালক মিষ্ট খাওয়া পরিত্যাগ করিল। বালকের পিতা আবার সাধুর কাছে গিয়া বলিল “দেখুন আমার একটা সন্দেহ আছে, দয়া করিয়া ভঞ্জন করুন” সাধু বলিলেন, কি সন্দেহ বল। সে বলিল আচ্ছা আমাকে সাতদিন পরে আসিতে বলিলেন কেন? আপনি ত সেই দিনই “বেটা মিঠা মৎ খানা” এই কথা বলিতে পারিতেন। সাধু বলিলেন “দেখ আমি নিজে তখন মিষ্ট খাইতাম, তাই তখন ঐ কথা বলি নাই, সাত দিন আমি মিষ্টভোজন পরিত্যাগ করিয়া তবে ঐ কথা বলিতে পারিয়াছি এবং তোমার ছেলেও আমার কথা শুনিয়াছে”। আমাদের দেশের উপদেষ্টারা কবে এই কথার গুরুত্ব হৃদয়ঙ্গম করিবেন? আজ কাল বিদেশ হইতে বিবিধ অশন বসনের আমদানী হইতেছে। লোকে শিক্ষার অভাবে, সে গুলি হিতকর কি অহিতকর বিবেচনা করিতে না পারিয়া, মূঢ়ের জ্ঞান অগ্র পশ্চাৎ না ভাবিয়া বাহা পাইতেছে তাহাই গণ্যঃকরণ করিতেছে। বাহা সম্মুখে দেখিতেছে তাহাতেই অজ ভূষিত করিতেছে। কত উদাহরণ দিব? ধরুন বিলাতী জম্বাট দুধ ও বিবিধ ফুড, শিশু হইতে বৃদ্ধ পর্যন্ত কে না ব্যবহার করিতেছে? যে দেশ গোধান ও ধাত্ত-ধনে ভরা ছিল সেই দেশের শিশুগণ আজ দেশান্তর হইতে আনীত পশু-বিত ছুঙ্কে পালিত হইতেছে। অহো দশাবিপর্ধায়।

এ সকল খাদ্য না বিষ? বিদেশীয় ব্যবসায়িগণ স্বার্থের জন্য ঐ সকল দ্রব্যের গুণোদ্বেষণ করিতেছে মাত্র। যে দেশের বিলাসপ্রিয়া রমণীগণ সৌন্দর্য্য হানির আশঙ্কার সন্তানকে স্তম্ভদানে পরাভূতী হয়, সে দেশেই উহাদের প্রচার হউক, ভারতে এ সকল চালাইও না। পরিচ্ছদের কথা কিঞ্চিৎ বলি—বিদেশ হইতে রাশি রাশি পুরাণ জামা, কোট এদেশে আসিতেছে। এই সকল জামা কোথা হইতে আসিতেছে? এগুলি কাহাদের পরিধৃত? এ সকল তত্ত্ব না জানিয়া এদেশের লোকে বিন্দুমাত্র দ্বিধা বোধ না করিয়া আগ্রহের সহিত মূল্য দিয়া ঐ সকল পুরাণ, অন্তের ব্যাহত জামা ক্রয় করিয়া পরিতেছে। আর কত দুরারোগ্য সংক্রামক ব্যাধি এতদেশে বিস্তার করিতেছে। যে দেশের প্রথা, পিতার গামছা পুত্র ব্যবহার করিবে না, সে দেশের এই দূরবস্থা! এই সকল আয়ুঃক্ষয়কর অনর্থ-পরা-ম্পরা হইতে দেশবাসিগণকে রক্ষা করিবার কি কেহ নাই?

দ্বিতীয় কারণ—প্রজ্ঞাপরাধ। প্রজ্ঞাপরাধ কি? প্রজ্ঞা অর্থাৎ জ্ঞান বাহা করিতে বলে তাহা না করিলে জ্ঞানের নিকট যে অপরাধ করা হয় তাহাই প্রজ্ঞাপরাধ। প্রজ্ঞাপরাধের তিনটী অবস্থা; প্রথম—“জ্ঞাতানাং স্বরমর্থানা মহিতানাং নিষেবণম্” অর্থাৎ নিজেই বেশ ধুঝিতেছি যে, এইরূপ আহার বিহার শরীরের পক্ষে কদাপি হিতকর নহে। তথাপি জানিয়া শুনিয়া প্রজ্ঞার কথা ইচ্ছাপূর্ব্বক না মানিয়া সেই অহিত আহার বিহার করিতেছি। দ্বিতীয় অবস্থা—

“বুদ্ধ্যা বিষম-বিজ্ঞানং বিষমঞ্চ প্রবর্ত্তনম্।

প্রজ্ঞাপরাধঃ জানীয়ান্নসো গোচরঃ হি তৎ ॥

প্রজ্ঞা, যথাবথ বস্তুতঃ প্রকাশ করিয়া বলিতেছে “ইহা করিও না, ইহা স্বাস্থ্যের পক্ষে অহিত” কিন্তু আমি প্রজ্ঞার কথা না শুনিয়া ইচ্ছাপূর্বক উল্টা বুঝিয়া, অহিতকে হিতকর ও হিতকরকে অহিত ভাবিয়া আচরণ করিতেছি। ইহার পর এমন এক অবস্থা আসিয়া পড়ে যখন প্রজ্ঞার বাণী শুনিবার আর শক্তি থাকে না। এই অবস্থায় “ধীমতীত্ব্যতিব্রষ্ট” হইয়া অর্থাৎ হিতাহিত বিবেকশূন্য হইয়া লোক যে অন্তঃ কন্দের অনুষ্ঠান করে ইহাই প্রজ্ঞাপরাদেহের তৃতীয় অবস্থা। প্রতি অবস্থার উদাহরণ দিতেছি। আমি বেশ জানি প্রাতঃস্থান স্বাস্থ্যের হিতকর, তথাপি জানিয়া শুনিয়াও আমি বেলা ৮টা পর্যন্ত বিছানায় পড়িয়া থাকি। আমি জানি, বায়ুপ্রবাহহীন বহু-জনাকীর্ণ স্থানে রাত্রিজাগরণ অধিক অহিতকর, জানিয়াও আমি সমস্ত রাত্রি জাগিয়া থিয়েটার দেখিতে ছাড়ি না। আমি জানি চা পান করিলে আমার শরীর বড়ই অসুস্থ হয়, তথাপি লোকের দেখা দেখি স্রোতে গা ঢালিয়া দিয়া চা খাইতেছি। প্রজ্ঞাপরাদেহের এই এক অবস্থা। আমি জানি পাশ্চাত্য জাতির অভ্যস্ত খাদ্য আমার জাতিসাত্ব্য নহে বলিয়া কিম্বা দেশান্তর হইতে আগত টীন-বদ্ধ বিবিধ বস্তু পর্যুষিত, বলিয়া আমার শরীর ও মনের পক্ষে হিতকর হইতে পারে না, তথাপি আমি বিপরীত ভাবে চিন্তা করিয়া কোথাও বা কষ্টস্রষ্টা এক আধটা অমুকূল প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া, যে ভক্ষ্য বস্তুতঃ অহিতকর তাহাকেই হিতকর ভাবিয়া স্বচ্ছন্দে সেবন করিতেছি। আমি দেখিতেছি বুঝিতেছি যে আমাদের গ্রীষ্মপ্রধান দেশে গ্রীষ্মকালে নাহেবদের মত আটাঁসাঁটা পোষাক আমাদের

স্বাস্থ্যের প্রতিকূল, তথাপি আমি দশ জনের দেখাদেখি বিষম-জ্ঞানে অহিতকে হিতকর ভাবিয়া তদনুসারে আচরণ করিয়া আয়ুঃক্ষয় করিতেছি। প্রজ্ঞাপরাদেহের চরম অবস্থায় লোক মূঢ়ের জ্ঞায়, পর প্রেরিতের জ্ঞায়, সর্বথা হিতাহিত বিবেকশূন্য হইয়া, অন্তঃস্থ-ষ্ঠান করে, কাব্যে ও সমাজে ইহার ভূরিভূরি উদাহরণ আছে।

তৃতীয় কারণ—উপকরণাভাব—দারিদ্র্য। নিম্নলিখিত পানীয়, বিপাক্য পুষ্টিজনক খাদ্য, স্বত্ব উপযোগী বস্ত্রাদি, সুখকর বাসভবন, পরিমিত শ্রম, সেবাতৎপর ভৃত্য, রোগে চিকিৎসক, পথ্য, ঔষধ এইগুলি আয়ুরক্ষার সংক্ষিপ্ত উপকরণ। এই উপকরণগুলি অর্থব্যয়ে সংগ্রহ করিতে হইলেও আমরা অর্থভাব শব্দ ব্যবহার না করিয়া উপকরণাভাব শব্দই প্রয়োগ করিলাম, কারণ সংসারে অনেকস্থলে অর্থের সম্ভাব থাকিলেও উপকরণের অভাব দেখিতে পাই। যে ধনদ্বারা মানুষ আয়ুরক্ষার উপকরণ সংগ্রহ না করিয়া আত্মবঞ্চনা করে, স্বাস্থ্যচিকিৎসকগণ সেই ধনরাশিকে পাণ্ডুরাশির মধ্যে গণনা করেন। পক্ষান্তরে ধাহারা ধনাভাবে স্বাস্থ্য-রক্ষার উপকরণ সংগ্রহ করিতে পারেন না, তাঁহাদিগের জীবন বিড়ম্বনা মাত্র। আচার্য্য বালিয়াছেন, অগ্রে কিসে সুস্থ শরীরে দীর্ঘকাল বাঁচিতে পার সেই চিন্তা করিবে। তারপর কিসে ধনার্জন করিতে পার সেই চিন্তা করিবে। উপকরণ বিহীন লোকের দীর্ঘ আয়ুর মত কষ্টকর আর কিছুই নাই। সে কাল অপেক্ষা একালে আয়ুরক্ষার উপকরণের সংখ্যা এবং মূল্য অনেক বাড়িয়া গিয়াছে। স্তত্রাং-অধুনা ঐসকল উপকরণ সংগ্রহ করিবার জন্ত লোককে অধিক শ্রম করিতে হইতেছে। দেশে ক্রি

ও বাণিজ্যের তাদৃশ প্রসার না থাকায় বহু-সংখ্যক লোকেই চাকুরীজীবী হইয়াছে। একে তাহাদিগকে অত্যধিক শ্রম করিতে হইতেছে, তাহাতে আবার পরের হুকুমে কাজ করিতে হইতেছে। এই হুকুমই তাহাদের আয়ুঃকয়ের যথেষ্ট কারণ। আমাদের দেশের সরকারী অফিস আদালত, কারখানা, সওদাগরী কার্যালয় সকলেরই কার্যকাল মধ্যাহ্ন সময়ে। এ দেশে এক প্রহরের মধ্যে আহার করা স্বাস্থ্যের পক্ষে হিতকর নহে, আবার দুই প্রহর অতীত হইলে আহার করাও উচিতনহে। কিন্তু দেশের লোকের কার্যকালের এমনই ব্যবস্থা যে, যথাকালে কার্য ক্ষেত্রে উপস্থিত হইতে হইলে, লোককে বাধ্য হইয়া এক প্রহরের বহু পূর্বে, বাহারা দূরবর্তী স্থান হইতে আসিয়া কার্য করিয়া থাকেন, তাহাদিগকে সূর্যোদয়ের অল্প-পরেই আহার করিতে হয়। তারপর গ্রীষ্ম প্রধানদেশে আহারের পর গুরুতর চিন্তা ও শ্রম স্বাস্থ্যের পক্ষে হিতকর না হইলেও, দেশের জজ-দিগকে আহারাভ্যন্তেই বিচার করিতে হইতেছে। দেশের কেরানীদিগকে আহারাভ্যন্তেই লেখনী চালনা করিতে হইতেছে এবং দেশের হিসাব-রক্ষকগণ আহারাভ্যন্তেই জমা খরচ লইয়া মাথা কুটিতেছেন। আহারাভ্যন্তেই শিক্ষক পড়াইতে ছেন, ছাত্রও পড়িতেছে,—আর অগ্নিমান্দ্য বহুমূত্র, শিরোরোগ দল বাধিয়া আসিতেছে। আহারের পর মানসিক শ্রম করিবার প্রথা আমাদের দেশে পূর্বে প্রচলিত ছিল না। এদেশের চতুষ্পাঠীর অধ্যাপনা প্রাতেই হইত, এদেশের রাজদরবার প্রাতঃকালেই বসিত। সূত্রাং দেখা গেল আয়ুর্কার জন্ত উপকরণ সংগ্রহ করিতে গিয়া লোকে আয়ু হারাইতে বসিয়াছে। অহো! কি বিধি বিড়ম্বনা! কেবল

কি আহারের পরই মানসিক শ্রম? আমি ত দেখিতেছি আজকাল দেশের অধিকাংশ লোকেই বাধ্য হইয়া অধ্যশন ও বিযমাশন করিতেছে। অধ্যশন ও বিযমাশন কি? যাহা ভোজন করা হইয়াছে তাহা সম্যক পরি-পাক পাইয়া ক্ষুধার উদ্রেকের পূর্বেই পুনর্বার ভোজন করাকে অধ্যশন বলে এবং অধিক মাত্রায় ভোজন, অল্পপরিমাণে ভোজন কিংবা অকালে ভোজনকে বিযমাশন বলে। আজ-কাল জীবিকাব জন্ত অনেকেই বেলা ৪৩ দণ্ডের মধ্যেই মধ্যাহ্নের ভোজন শেষ করিতে বাধ্য হয়। এই সময় কি ক্ষুধা হয়? বহু-লোককে বলিতে শুনিয়াছি, ঘড়িই তাহাদিগকে আহার করিতে বলে, ক্ষুধার তাড়নায় খাওয়া কেমন তাহা অনেক দিন ভুলিয়া গিয়াছি। ইহা অধ্যশন নয় ত কি? আহারের সময়েরও স্থিরতা নাই। একই লোক পাঠ্যাবস্থায় বিভা-লয়ের সময়ানুসারে, চাকুরে হইয়া চাকরীর অবস্থানুসারে এবং কর্ম হইতে অবসর লইয়া নূতন অভ্যাস অনুসারে আহারের সময় স্থির করিতে বাধ্য হয়—বহু ভোজন এবং অল্প ভোজন ত অকাল ভোজনের সহচর, সূত্রাং বিযমাশনের আর বাকী রহিল কি? এই দেশব্যাপী অধ্যশন ও বিযমাশনের ফলে অগ্নি-মান্দ্য, অজীর্ণ, গ্রহণী, শূল, যকৃৎদোষ, অনিদ্রা, বহুমূত্র, ক্ষয়, শিরোরোগ দলবদ্ধ হইয়া আসিয়া আবারলব্ধকে আক্রমণ করিতেছে। কথিত আছে “মৃত্যুর্ধাবতি ধাবতঃ” আহার করিয়াই দ্রুত হাঁটলে মৃত্যুও তাহার প্রতি দ্রুত ধাবিত হয়। সমাজের অধিকাংশলোকের অবস্থার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলুন দেখি অধুনা আহারাভ্যন্তে কাহাকে না দ্রুত হাঁটিতে হয়? এত হাঁটাইটি সমস্তই উপকরণ সংগ্রহ জন্ত

সুতরাং উপকরণাভাব প্রস্তাবে আমরা এ সকল কথা না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না।

চতুর্থ কারণ.—বিশুদ্ধ খাদ্য ও পানীয়ের অভাব। বশিকৃগণের মধ্যে ধর্মভীরুতা হ্রাস পাওয়ায় বাণিজ্যে অধর্ম প্রবেশ করিয়াছে। বশিকৃগণ ধনতৃষ্ণার বোর আবের্ন্তে পড়িয়া স্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়াছে এবং অর্থকেই সর্বস্ব ভাবিয়া অধিক লাভের প্রত্যাশায় বাণিজ্যক্ষেত্রে ঘোরতর প্রতারণার সৃষ্টি করিয়াছে। ফলে বিশুদ্ধ খাদ্যদ্রব্য হ্রলভ হইয়াছে। এখন মাথমে কলাবাটা; ঘূতে সর্পের চর্কি; সর্বপ-তৈলে বিবিধ অপেয় স্নেহ; হুন্ধে খড়ি মাটি, বাতাসা পচাপুঙ্কের জল; তামাকে চুণ, চটহুঁড়া পচা কাঁটাল; চিনি ও ময়দায় পাথরের গুঁড়া; আরও কত বীভৎস ব্যাপার ঘটিতেছে আমরা সে সকলের সংবাদ জানি না। দেশে আছে সব কিন্তু ফলের পক্ষে ভূয়া। খাণ্ডে ভেজাল নিবারণের আইন আছে, কিন্তু লোকে আইনের কাটানও শিখিয়াছে। তোমার আশ্চর্য যে হুঃখ সেই হুঃখ। কেবল কি খাদ্য? ঔষধ বিক্রেতার বিদেশী দ্রব্যকে দেশী নামে, অজ্ঞারিত কে সজ্ঞারিত বলিয়া, রহিমকে রাম বলিয়া চালাইয়া, দেশের লোকের স্বাস্থ্যহরণ করিতেছে। সূগন্ধি দ্রব্যের বশিকৃ অটোকে অগুরু বলিয়া, ডাকোডিলুকে গন্ধরাজ বলিয়া চালাইতেছে। উগ্রবীৰ্য্য বিদেশীয় এসেন্স দেশীয় তৈলে মিশাইয়া বিবিধ বিচিত্র নামে বিক্রয় করিতেছে, আর অকালে থালিত্য পালিত্যের সৃষ্টি হইতেছে। যেদিকে দেখি সেই দিকেই মেকির চলন ভেজালের প্রচার।

বিশুদ্ধ পানীয় জলের কথা আর কি বলিব, আমরা সকলেই অনুভব করিতেছি যে বিশুদ্ধ জলের অভাবে পল্লীবাসীর স্বাস্থ্য নষ্ট হইতেছে—ম্যালেরিয়া, কলেরা, অজীর্ণাদি বিবিধ হুশ্চিকিৎস্ত পীড়ায় বর্ষে বর্ষে কত লোকের আয়ুক্ষয় হইতেছে।

অতঃপর আমরা সর্বকারণ-সংগ্রাহক অধর্ম ও অসংযমের বিষয় উল্লেখ করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব। শরীর সুস্থ রাখিতে হইলে, দীর্ঘ আয়ু লাভ করিতে হইলে, কেবল শরীরের প্রতি দৃষ্টি রাখিলে চলিবে না—মনের বিষয়ও চিন্তা করিতে হইবে। মন সুস্থ না থাকিলে সুস্থ বলা যায় না। মন প্রফুল্ল না থাকিলে, সর্বদা চিন্তাকুল চিত্তে কালযাপন করিলে, মানুষ সুস্থ থাকিতে পারেনা, দীর্ঘায়ু লাভ ত দূরের কথা। সমাজে অধর্ম এবং অসংযমের প্রাচুর্য্য হওয়ায় লোকের চিত্তের সুখ হ্রলভ হইয়া পড়িতেছে। সুতরাং চিত্তের অপ্রসন্নতা, চিন্তাকুলতার জন্ম যে সকল রোগ জন্মিয়া থাকে, দেশের লোকের সেই সকল রোগের আধিক্য দেখা যাইতেছে। দেশের লোকের স্বাস্থ্যের কথা, আয়ু্র কথা চিন্তা করিলে আকুল হইতে হয়। আশা করি ভগবান আবার সেই সুখের দিন ফিরাইয়া আনিবেন যখন দেশের লোকের—

“নগরী নগরস্তেব রথস্তেব যথা রথী।

স্বশরীরস্ত মেধাবী কৃত্যেষবহিতোভবেৎ” ॥

এই ঋষি বাক্যানুসারে কার্য্য করিবার ইচ্ছা ও শক্তি জন্মিবে।

শিশু-যকৃৎ-চিকিৎসা।

মহিলাগণের বিশেষ পাঠ্য।

(পূর্বাভূতি)

লী। কি রকম ধরা কাটা?

ঠা। দু বেলা ঝোল ভাত খাবে। ভাজা পোড়া, লঙ্কার ঝাল, দই, অমল, মাংস একে-বারে খাবে না। দাল, গরম মসলা ঘিয়ের জিনিষ না খাওয়াই ভাল। যাতে গরহজম না হয় এমনভাবে খাবে।

লী। আমাকেও তা হলে রোগী করে তুললে দেখ্‌চি ঠাক্‌মা।

ঠা। তা দায়ে পড়েছ রোগী হতে হবে বৈ কি। রোগী হতে অসাধ থাকলে সেটা গোড়ায় ভাবতে হয়।

লী। বেশ রোগীই না হয় হলাম তার পর কি করতে হবে বল।

ঠা। মনে যখন দুঃখ কষ্ট হবে, কি রাগ হবে তখন ছেলেকে মাই দিবিনে। মন বেশ ভাল হলে তবে মাই দিবি।

লী। কেন তাতে কি হয়?

ঠা। মনে দুঃখ কষ্ট রাগ হলে শরীর খারাপ হয়, মাইয়ের দুধও খারাপ হয়। আর সেই দুধ খেলে ছেলে পিলের অস্থখ হয়।

লী। বাবা, এতও তুমি জান ঠাক্‌মা। তারপর কি বল।

ঠা। বলি শোন। শোক, দুঃখ, ভয়, ক্রোধ, উৎকর্ষ প্রভৃতি কারণে মন অভিতপ্ত হলে সে সময়ে মাইয়ের দুধ একটু বিকৃত হয়। সেই জন্তে সে সময়ে মাই দিতে নেই। মন সুস্থ হলে তবে দিতে হয়।

লী। যদি মনের অস্থখের সময় ছেলে মাই খাবার জন্তে কাঁদে।

ঠা। দেখ, যতক্ষণ মন খারাপ থাকে কখন ছেলেকে মাই দিস্নে। মনের দুঃখ ভুলে বেশ করে হাত পা ধুয়ে ভিজে গামছা দিয়ে গা মুছে মন ঠাণ্ডা হলে ছেলেকে কোলে করে তার মুখ দেখ্‌বি আর ভগবানের নাম কর্‌বি। যখন ছেলের স্নেহে আপনি মাই ঝরে দুধ পড়বে তখন মাই দিবি, বুঝ্‌লি।

লী। ই্যা বুঝ্‌ছি। এখন দুধ ছাড়া আর কিছু পথ্য দেব কি না তা বল।

ঠা। ভাল কথা, খোকা কন্দিনের হলরে, দাঁত উঠেছে?

লী। যেটের কোলে এই আট মাসে পড়েছে ঠাক্‌মা। ওপরে চারটা নীচে চারটা দাঁত উঠেছে।

ঠা। তা হলে খুব পুরাণ চালের ভাত সিদ্ধ করে চট্‌কে কাপড়ে ছেকেই হক কি খুব ফেনের মত করে চট্‌কেই হক দুধের সঙ্গে মিশিয়ে দিস্‌।

লী। ডাক্তারেরা বার্লি কি মেলিন্স্ ফুড্‌ কি হরলিকস্ মলটেড্‌ মিল্ক দিতে বলে ঠাক্‌মা।

ঠা। তা বার্লি দিতে হয় দিস্‌। সেত বিলাতী যব বই আর কিছু না। তবে তার এক রকম আত পাওয়া যায় তার কি একটা ইংরিজী নাম আছে বাপু—

প্র। পার্ল বার্লি ঠাক্‌মা।

ঠা। হ্যাঁ হ্যাঁ সেই পাকল বালি সিদ্ধ করে দিস্। আর পাকল বালি না পেলে রামলক্ষণের গুঁড়ো বালি দিস্।

প্র। রাম লক্ষণ নয় ঠাকুমা রবিন্দ্ৰন।

ঠা। তা হবে ভাই, বুড়ো বয়সে মরবার সময় এখন ঠাকুর দেবতার নামই মনে আসে।

লী। আর ঐ ছরকম ফুডের কথা যে বলান তার কি বলা ঠাকুমা।

ঠা। ফুডের মুডের ধারত দিদি আমরা ধারিনে। তাতে কি আছে না আছে তাও জানিনে। তবে আমার স্বস্তর বলতেই ওগুলো এদেশের ছেলের পক্ষে ভাল নয় তিনিও না বুঝে বলবার লোক ছিলেন না। তাইতে মনে হয় ওগুলো ভাল নয়। আমার মনে হয় দেশী ভাতের মণ্ড, শটীর পালো, পানফলের পালো প্রভৃতি থাকতে, ও বিলাতী ফুড, ছাই ভস্ম গুলো ব্যবহার করবার দরকার কি। ভগবান কি আর এদেশের বোগীর পথ্য এদেশে হবার উপায় করেন নি।

লী। আচ্ছা ঠাকুমা সাঙুটা কি রকম ?

ঠা। সাঙুটা খুব হালকা জিনিস বলেই বোধ হয়, ওটা রোগীকে দেওয়া যাইতে পারে। সাঙুতে একটু দান্ত হয় আর বালিতে একটু দান্ত কমায় এই তফাত।

লী। আচ্ছা ঠাকুমা, দাঁত না উঠলে কি ভাত বালি কিছু দিতে নেই—তার মানে কি ?

ঠা। দাঁত উঠলে ছেলে পিলে ভাত বালি সাঙু এই সব হজম করতে পারে। সেই জন্তে আমাদের দেশে ছয় মাসে অর্থাৎ দাঁত ওঠবার সময় অন্নপ্রাশন দেবার নিয়ম আছে। সাধারণতঃ এই সময় থেকেই দুধের সঙ্গে ঐ সব জিনিষ কিছু দেওয়া আবশ্যক হয়ে পড়ে। কিন্তু আবার এমন অনেক ছেলে

দেখা যায় যারা এক বৎসর পর্যন্ত দুধ ছাড়া কিছুই খায় না।

লী। দাঁত ওঠবার আগে সাঙু বালি দিলে কিছু দোষ হয় ঠাকুমা ? কিন্তু অনেক সময় ডাক্তারদের দিতে দেখেছি।

ঠা। দোষ যে হয় না এমন নয়। কেননা দাঁত ওঠবার সঙ্গে সঙ্গেই ঐ সব জিনিষ দেওয়া উচিত। তবে ছেলে পিলের অস্থখ হলে দুধের সঙ্গে মিশিয়ে সাঙু বালি অবস্থা বুঝে দেওয়া যেতে পারে।

লী। আর কিছু দেব না ?

না আর বড় কিছু নয় তবে একটু বেদনা-নার রস কি আঙ্গুরের রস, কি মিষ্টি লেবুর রস দিতে পার।

লী। আচ্ছা পথ্যের কথা ত হল এখন ওষুধের কি হবে বল।

ঠা। দান্ত কবার হয় আর কি রকম হয় বল দেখি।

লী। দান্ত প্রায়ই রোজ একবার মেটে রঙ্গের গুটলে বাছে হয়, দৈবাৎ ছ'বার হয়—তখন মেটে মেটে কাদা কাদা মল হয়। কোন কোন দিন বাছে হয় না।

ঠা। আচ্ছা, এক কাজ কর। হস্তায় কৈলে বাছুরের চোনা হুদিন করে দিবি, দুধ খাবার ঝিমুকের এক ঝিমুক করে দিলেই হবে।

লী। কৈলে বাছুর কি ?

ঠা। অবাক করি তোরা, কৈলে বাছুর কি তা জানিস্ না। মাই খেগো কচি বাছুরকে কৈলে বাছুর বলে, সেই মেদী কৈলে বাছুরের চোনা, বুঝ্ লি।

লী। হ্যাঁ। আর কি করব ?

ঠা। আর হস্তায় হুদিন করে আলুই দিবি।

লী। আলুই কি ?

ঠা। আলুই তরের করার কথাটা বলি শোন। বড় এলাচের ধোঁসা ১টা, ছোট এলাচের ধোঁসা ১টা, ধোঁসা ঝাড়া পরিষ্কার জোয়ান দু'আনা ওজন আর টাটকা কালমেথের পাঁজা পোকা ধরা না হয়, আধ ভরি ওজন, নিয়ে ঠাণ্ডা জলে বেশ পরিষ্কার শিল নোড়ার খুব চন্দনের মতন করে বেটে, ছোট মটরের মত বাক্সি তোরের করবি। এই বড়িকেই আলুই বলে। নীবার হলে কোন ছেলের বাছে শক্ত হয় রোজ হয়ত হয় না। আবার কোন কোন ছেলের বার বার পাংলা বাছে হয়। বাক্সির পাংলা বাছে হয় তাদিকেও আলুই দেওয়া যায়—কেবল কালমেথের পাতা কিছু কম করে দিয়ে আলুই তোরের করতে হয়। বেশ করে মনে রাখিস, আলুই ছেলের অমৃত।

লী। আচ্ছা তাই করে দেব, আর কিছু দিতে হবে না ?

ঠা। সা এখন আর কিছু নয়। এই দিয়ে কিছু দিন দেখ, যদি ভগবানের দরাস ক্রমে ভাল হতে থাকে তবে আর কিছুর দরকার হবে না।

লী। ভাল মনে কি করে বুঝব ?

ঠা। ভাল হলে ক্যাকাশে ভাব থাকবে না, চোখের কোলে ক্রমশঃ বেশী রক্ত হতে থাকবে, ছেলে বেশ চন্দনে থাকবে, হাঁসি খেলা করবে, আর কাঁদবে। যদি বেশী হয় তাহলে আরও ক্যাকাশে হবে চোখের কোণ আরও শালা হতে থাকবে, ছেলে নিজীব পানা হবে, খেতখেতে হবে আর বেশী কাঁদবে।

লী। হ্যাঁ, ভাল কথা ঠাকুমা, একটু গা হ্যাক হ্যাক করে বলেছিলাম তার কি হবে ?

ঠা। পাই আর হয় বুঝতে পারিস ?

লী। না, তা হয় না, মধ্যে মধ্যে যে গাটা গরম গরম বোধ হয়।

ঠা। তা হলে এখন ছুচার দিন থাক। যদি আর হয় তখন তার ব্যবস্থা করা যাবে।

লী। তা আমিই কাল চলে যাব, কবে আসব তার ঠিক নাই। আর হলে কি করব- তাই শুনে রাখি।

ঠা। দেখ, নীবারের আর ছপুয়ের সময় বা বিকালের দিকেই হয়। গা একটু একটু গরম হয়, সে সময় একটু নির্জীব আর খেত-খেতে হয়, যদি এরকম দেখিস, তা হলে সকালে হুস্তায় হুদিন করে চোনা আর আলুই যেমন দিতে বলিছি তাই দিবি আর রোজ বিকালে একটু করে ঘুস্‌ড়ো রস দিবি।

লী। ঘুস্‌ড়ো আবার কি ?

ঠা। ঘুস্‌ড়ো অনেক রকম হয়, তবে একে যে ঘুস্‌ড়ো দিতে হবে তা বলি শোন। কেত পাপড়া, শিউলী পাতা, গুলঞ্চ আর কাল-মেথ টাটকা যোগাড় করতে হবে। পাড়াগারে যোগাড় করে নিতে হয় আর কলকাতার চাঁদনী, নুতন বাজার, শোভাবাজার, বৌ-বাজার, মেছোবাজার আর মাধব বাবুর বাজারে যে বেদেরা বসে তাদের বলে রাখলে দরকারমত এনে দেয়। এগুলি যোগাড় হলে, সব সমান ভাগে নিয়ে বেশ করে ধুয়ে কুটে নিবি। একখানা কচি কলাপাতায় জড়িয়ে কলার ছোটা দিয়ে বাঁধবি, আর তার ওপর দুই আঙ্গুল পুক করে মাটির লেপ দিবি। তার পর হুটের আগুনে পোড়াবি। ওপরের মাটি লাল হলে, দিনে ঘরে আর রাত্রে শিশিরে রাখবি। রোজ বিকালে তারি আধ-ঝিঝুক আন্দাজ রস ১০।১৫ ফোটা মধুর সঙ্গে মিশিয়ে।

খাইয়ে দিবি। একদিন ঘুৰ্‌ড়ো তয়ের
করিলে পরদিন তা থেকে রস নেওয়া চলে না।
রোজ করতে হয়।

লী। এরকম তয়ের করাও শক্ত।

ঠা। শক্ত আর কি একটু কষ্ট করলেই
হয়।

তবে নেহাত অসুবিধে হলে কলাপাতা
জড়িয়ে বেঁধে, আগুনে তাওয়া চড়িয়ে, তার
ওপর রেখে এপিট ওপিট করে ভেজে নিবি।
যখন কলাপাতা ঝলসা পোড়া হবে তখন
নামিয়ে নিবি। এরকমে করলে খুব সহজে
হয়।

লী। আর টাটকা গাছ গাছড়া সব যদি
না পাওয়া যায়।

ঠা। পাওয়া যাবে না কেন, একটু চেষ্টা
করলেই পাওয়া যায়। আজ কাল তৈয়ারী
শিশি ভরা ডাক্তারী ওষুধ পাওয়া যায়, ঢেলে
খেলেই হল, তাই লোকে একটু কষ্ট করতে
নারাজ। নইলে গাছ গাছড়ার অভাব কি?
তবে ক্ষেত্‌পাপড়াটা সব সময়ে না মিলতে
পারে। তা হলে করবি কি জানিস্—পাচনের
দোকান থেকে শুকনো অথচ বেশ টাটকা—
যেন পচা না হয়, ক্ষেত্‌পাপড়া আনিয়ে,
জলে ভিজিয়ে তাই কুটে দিবি। ভাল
শুকনো ক্ষেত্‌পাপড়া না পেলে ক্ষেত্‌পাপড়া
বাদ দিয়ে ঘুৰ্‌ড়ো করবি।

লী। আচ্ছা—নাওয়া কি বন্ধ থাকবে?

ঠা। যদি জ্বর হয় তা হলে বন্ধ থাকবে।

আর তা না হলে শরীরের ভাবগতিক
দেখে যেমন সব ২৩ দিন অস্তর কাঁচা পাকা
জলে নাইয়ে দিবি। নাওয়ার সময় যেন
ঠাণ্ডা হাওয়া গায়ে না লাগে। আর নাবার
পরেই একটা মোটা জামা গায়ে দিয়ে দিবি।

লী। সব কথাই আমি জেনে নিয়েছি।
এখন আশীর্বাদ কর ঠাকুমা খোকা আমার
যেন নীরোগ হয়।

ঠা। আচ্ছা আমি আশীর্বাদ করছি
তোর খোকা ভাল হবে। কিন্তু একজন-
ভাল ব্রাহ্মণ ডেকে একটু শান্তি রত্নায়ন
করিস্।

লী। আচ্ছা তা করবো। হ্যাঁ একটা
কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তুমি বলেছ যে
কচি বেলা থেকে আগুনের মত আরোক
গুলো চক্‌ চক্‌ গিলিয়ে ছেলে পিলের লিভার
হয় সত্যিই কি তাই?

ঠা। না সব ছেলের যে সেই জন্তে নীবার
হয় তা নয়, তবে কতক সে জন্তেও হয় বলে
আমার মনে হয়।

লী। তবে আর কি জন্তে লিভার হয়
ঠাকুমা?

ঠা। প্রায়ই বাপমার অবশ্যের দোষ
থাকলেই ছেলে পিলের লিভার হয়। আজ
কালকার দুধ, জিনিষ পত্র সব ভেজাল, তার
ওপর নানা রকম অত্যাচার করে, আগে কার
মত লোকে আর সংযমী নয়, এই সবের জন্তে
বেশীর ভাগ লোকেই গরহজম অবশ্যের
বেয়ারাম। কাজেই তাদের ছেলেপিলের লিভার
হয়। আর গাদা গাদা ডাক্তারী ওষুধ পড়ে,
নীবার বেগড়াবার বেশ সুবিধে ঘটে।

আর একটা কথা, আগে কচি ছেলেদের
চোনা ও আলুই খাওয়ান হত। তাতে নীবার
ভাল থাকত আর নীবারের কোন অসুখ হত
না। এখনত সে প্রথা আর নেই। আর
এজন্তেও ছেলে পিলের নীবারের রোগ বেধি
হচ্ছে।

লী। তা এমন ভাল প্রথা উঠে গেলে
কেন?

ঠা। দেশের লোকের মতিভ্রম। ডাক্তারীম যোহে পড়ে লোকে এমন হিতকর প্রথা উঠিয়ে দিয়েচে। তার কুফলও ঘরে ঘরে দেখা যাচ্ছে।

লী। আবার কি সে প্রথা চালান যায় না ?

ঠা। আজ কাল চেষ্টা করলে কতকটা হতে পারে বলে মনে হয়। বাঙ্গালী জাতির যোহে যেন কতকটা কেটে আসছে। এখন অনেকে বুঝেছে যে দেশে অনেক ভাল জিনিষ আছে। এখন যদি লোকে আবার কচি ছেলেদের চোনা আলুই খাওয়ায় তাহলে নীবারের রোগ অনেক কম যাবে।

লী। চোনা আলুই কি রোজ দিতে হয়।

ঠা। না—দরকার বুঝে হুণ্ডায় দুদিন, তিনদিন কি চার দিন দিলেই চলে।

লী। দরকার কি করে বোঝা যায় ?

ঠা। কচি ছেলে পিলে রোজ ৩৪ বার

হল্‌দে হল্‌দে বাছে করে। তা না হয়ে যদি কম, কি মেটে মেটে, কি গুটলে বাছে করে তবে বুঝতে হবে যে নীবারের দোষ হয়েছে। যার যত বেশী দোষ হয় তাকে তত বেশী দিন খাওয়াতে হয়।

প্র। ঠাকুমা আমি তোমার নাত্নীর হকুমে মুখটা বুজে চুপটি করে বসে আছি, বাহবা দিতে পারি নি। কিন্তু তোমার ব্যবস্থা বড় পাকা বলে বোধ হচ্ছে। আর ছেলে পিলের লিভার হবার যে কারণ বলেছ আমারও তাই মনে হয়। এখন বাড়ী ফেরার সময় হল, পায়ের ধুলা দাও আর থোকাকে ভাল করে আশীর্বাদ কর।

ঠা। এস দাদা এস। থোকা তোমার ভাল হয়ে যাবে ভাই, আমি আশীর্বাদ করছি। মধ্যে মধ্যে লীলা সঙ্গে করে দেখা দিয়ে যাস। আর্ত বেশী দিন নয়। তোদের হাসি মুখ দেখে যেতে পারলেই হয়।

অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ।

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

একগুণে আমরা চিকিৎসা বিষয়ে আয়ুর্বেদের কৃতিত্ব নির্ণয় করিতে চেষ্টা পাইব। অষ্টাঙ্গ চিকিৎসা-শাস্ত্র হইতে বিবিধ বিষয় উদ্ধৃত না করিলে আমাদের বক্তব্য বিষয় বিশেষ পরিস্ফুট হইবে না। তজ্জন্ত আমরা ভিন্ন ভিন্ন চিকিৎসা শাস্ত্র হইতে আবশ্যক মত বচনাদি উদ্ধৃত করিব। কিন্তু কোন চিকিৎসা-শাস্ত্রের নিন্দাবাদ করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে।

চিকিৎসা-শাস্ত্র সম্বন্ধে কোন কথা বলিবার

পূর্বে চিকিৎসার কোন সার্থকতা আছে কি না সে সম্বন্ধে একটু বিবেচনা করা কর্তব্য। কেননা এই প্রশ্নের মীমাংসার জন্ত আজ কাল অনেক মনসী ব্যক্তি গভীর গবেষণায় প্রবৃত্ত। অপিচ, অনেক সুবিজ্ঞ পাশ্চাত্য চিকিৎসক চিকিৎসা-শাস্ত্রের সার্থকতা সম্বন্ধে যেরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন তাহা নিতান্ত নিরুৎসাহকর। প্রমাণ স্বরূপ নিম্নে কয়েকটা মত উদ্ধৃত করা বাইতেছে।

Said Sir John Forbes, M. D., F. R. S. "Some patients get well with the aid of medicine, more without it, and still more in spite of it."

2. Said the Dublin Medical Journal, "Assure 'ly the uncertain and 'most unsatisfactory art that we call medical science is no science at all, but a jumble of inconsistent opinions, of conclusions hastily and often incorrectly drawn, of facts misunderstood or perverted, of comparisons without analogy, of hypothesis without reason, and of theories not only useless but dangerous."

3. Said Dr. Bostwich, author of the "History of Medicine." "Every dose of medicine given is a blind experiment on the vitality of the patient."

4. Said James Johnson, M. D., F. R. S., editor of The Medico-chirurgical Review—"I declare as my conscientious conviction founded on long experience and reflection, that if there was not a single Physician, Surgeon, Man-midwife, Chemist, Apothecary, Druggist, nor drug on the face of the earth, there would be less sickness and less mortality than now prevail."

5. Prof. J. W. Carson, of the New York College of Physicians and Surgeons, says,—“We do not know whether our patients recover because we give them medicine or because nature cures them. perhaps bread-pills would cure as many as medicine."

6. The eminent Dr. Alonzo Clark, a professor in the same Medical College, states that, in their zeal to do good physicians have done much harm, they have hurried many to the grave who would have recovered if left to nature" and that "all of our curative agents are poisons and as a consequence, diminishes the patients vitality."

7. Prof. Martin Paine, of the New York University Medical College, asserts that "durg medicines do but cure one disease by producing another" a sentiment with which the late Prof. Liebig, the well known German chemist agreed.

১। শ্রবজন করবেস এম, ডি, এক, আর, এস্ বলিয়াছেন—“কতক গুলি রোগী ঔষধের সাহায্যে আরোগ্যলাভ করে। তদপেক্ষা অধিক রোগী ঔষধ ব্যতীত ভাল হয়। তদপেক্ষা অধিক রোগী ঔষধকে ত্যাগিয়া করিয়া ভাল হয়”।

২। জুলিন্ মেডিক্যাল জর্নাল্ বলিয়া-
রাছেন—“ইহা নিশ্চয় যে আমরা যে অনিশ্চিত
এবং অসন্তোষকর বিতাকে চিকিৎসা বিজ্ঞান
বলি, তাহা একেবারেই বিজ্ঞান নয়। ইহা কেবল
অনিশ্চিত মতের সমষ্টি, হঠকৃত এবং প্রায়শঃ
ভ্রান্ত সিদ্ধান্ত, ভ্রমাত্মক এবং বিপরীত তথ্য,
অসদৃশ তুলনা এবং অহেতুকী ধারণা কেবল
অনাবশ্যক নহে পরন্তু বিপজ্জনক মত মাত্র।

৩। চিকিৎসার ইতিহাস নামক গ্রন্থ প্রণেতা
ডাক্তার বস্ উইচ বলেন :—রোগীকে
এক এক মাত্র ঔষধ দেওয়া কেবল রোগীর
জীবনী শক্তির উপরি অল্প পরীক্ষা মাত্র।

৪। মেডিকো চিকিৎসাকাল পত্রের সম্পাদক ডাক্তার জেমস্ জনসন্ এম, ডি, এফ, আর, এস, বলেন : দীর্ঘ কালের বহু-দর্শিতা এবং চিন্তা দ্বারা আমার বিহিত ধারণা জন্মিয়াছে যে, যদি চিকিৎসক, শস্ত্র চিকিৎসক, শাস্ত্রী-বিজ্ঞ-বিশারদ, রসায়ন-বিদ, ঔষধ প্রস্তুত-কারক এবং ঔষধ বিক্রেতা না থাকিত তাহা হইলে পৃথিবীতে রোগ এবং মৃত্যুর সংখ্যা কম হইত।

৫। নিউইয়র্কের কলেজ অফ্ ফিজি সিয়ানস্ এবং সার্জেনের অধ্যাপক জে. ডবলু কাস্‌লন্ বলেন :—আমরা জানি যে আমরা রোগীদিগকে ঔষধ দিই বলিয়া তাহারা ভাল হয় অথবা প্রকৃতি তাহাদিগকে আরোগ্য করে। আমার ঔষধে যেমন রোগ ভাল হয়, রুটীর বড়ি করিয়া দিলেও সেটরূপ ভাল হয়।

৬। উক্ত বিদ্যালয়ের অগ্রতম অধ্যাপক প্রসিদ্ধ ডাক্তার এলোনজো ক্লার্ক বলেন :—“চিকিৎসকগণ রোগীদের হিত করিবার উদ্দেশে অনেক অহিত করিয়া থাকে। বাহারা প্রকৃতির উপর নির্ভর করিয়া থাকিলে ঐচ্ছিক, একরূপ অনেককে তাহারা শীঘ্র মৃত্যু যুগ্মে পাতিত করে। তিনি আরও বলিয়াছেন—আমাদের রোগ ভাল করিবার ঔষধ গুলি বিষ এবং সেই জন্ত উহার রোগীর জীবনী শক্তি হ্রাস করে।

৭। নিউইয়র্ক ইউনিভারসিটি মেডিক্যাল কলেজের অধ্যাপক মার্টিন পেইন সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে—“ঔষধগুলি এক রোগ নষ্ট করিয়া অন্য রোগ উৎপন্ন করে। জার্মানীর প্রসিদ্ধ রসায়নবিদ অধ্যাপক লেবিগ্ এই মতের সমর্থন করিয়াছেন।

একণে দেখা যাউক এ সম্বন্ধে আয়ুর্বেদ কি বলেন।

চিকিৎসা-শাস্ত্রের সার্থকতা আছে কি না—এই প্রশ্নের সীমাংসার চেষ্টা অধুনা অনেক সুধী ব্যক্তির মস্তিষ্ক পীড়ার কারণ হইলেও, উহা বহু প্রাচীন যুগের আয়ুর্বেদাচার্য-গণের হস্ত দৃষ্টি অতিক্রম করিতে পারে নাই। আমরা নিজের ভাষায় ন^১ বলিয়া এ সম্বন্ধে শাস্ত্রে বাহা আছে তাহাই উদ্ধৃত করিতেছি।

চতুর্পাদং বোড়শকুলং ভেষজমিতি ভিষজো ভাষন্তে। যজ্ঞং পূর্বাধ্যায়ৈ বোড়শ-গুণমিতি তত্ত্বৈষজম্ যুক্তিযুক্ত মলমারোগ্যা-য়েতি ভগবান্ পুনর্কস্মরাভ্যেঃ।

ভগবান্ পুনর্কস্ম আভ্যে বলিয়াছেন :—ভিষকগণ বলেন যে বোড়শকলাবিশিষ্ট চতুর্পাদই ভেষজ*। পূর্বাধ্যায়ৈ ঐ চারিপাদের যে বোলটা গুণ বলা হইয়াছে তাহাই ভেষজ†। ঐগুলি যুক্তিযুক্তরূপে প্রযুক্ত হইলে আরোগ্য লাভ হইয়া থাকে।

নেতি মৈত্রেয়ঃ। কিং কারণং ? দৃশ্যন্তে হ্যাহুয়াঃ কেচিৎপকরণবস্তৃশ্চ পরিচারক-সম্প্রদাশ্চ আত্মবস্তৃশ্চ কুশলৈশ্চ ভিষগ্ভি-রমুষ্ঠিতাঃ সমুত্তীর্ণমানা স্তথায়ুক্তা শ্যাপরে ভ্রিয়মানা স্তম্মান্তেবজ মকিঞ্চিংকরং ভবতি।

* চতুর্পাদ যথা, ভিষগ্‌জ্ঞাণ্যুপহাতা রোগী পারচতুষ্টয়ম্। (অহুবার) ভিষক্, ত্রযা (ঔষধ), শুক্রধাকারো এবং রোগী এই চারিটা পাদ।

† শাস্ত্রে নির্মল জ্ঞান, বহুদর্শিতা, চিকিৎসাকাণ্ডে দক্ষতা এবং পবিত্রতা এই চারিটা চিকিৎসকের গুণ। অচুরতা, রোগনাশকতা, নানাপ্রকারে প্রযুক্ত হইবার উপযোগিতা এবং পূর্ণতা ও দোষরাহিত্য এই চারিটা ঔষধের গুণ। শুক্রধা করিতে জানা, দক্ষতা, রোগীর প্রতি অনুরাগ থাকা এবং পবিত্রতা এই চারিটা শুক্রধাকারীর গুণ। দৃষ্টমান্ হওয় বৈজ্ঞানিক ব্যবহা-রত চলা, অতীকৃত এবং রোগের বিষয় ঠিক বলা এই চারিটা রোগীর গুণ।

মৈত্রেয় বলিলেন—ইহা ঠিক নহে । কেন না দেখা যাইতেছে যে কোন কোন রোগী উপযুক্ত উপকরণ (ঔষধ পথ্যাদি) যুক্ত, উপযুক্ত পরিচারকযুক্ত, আশ্রয়বস্ত (অর্থাৎ অত্যাচারী নহে) এবং চিকিৎসক দ্বারা চিকিৎসিত হইয়া আরোগ্য লাভ করিতেছে । আবার কোন রোগী ঐরূপ হওয়া সত্ত্বেও মরিয়া যাইতেছে । সুতরাং ভেষজ কোন কাজেরই নহে ।

তৎ যথা । স্বদ্রে সরসি চ প্রসিক্তমন্ন-মুদকম্ । নভাং শ্রুতমানায়াং পাংগুধানে পাংগু-মুষ্টিঃ প্রকীর্ত্ত ইতি । তথাপরে দৃষ্টান্তে অল্প-করণা শ্চাপরিচারকা শ্চানাত্ম-বস্ত শ্চাকুশ-লৈশ্চ ভিষগ্ভি রমুষ্টিতাঃ সমুত্তিষ্ঠমানাঃ । তথা-যুক্তা ত্রিয়মাণা শ্চাপরে । যতশ্চ প্রতিকূর্ষন্ সিধ্যতি, প্রতিকূর্ষন্ ত্রিয়তে অপ্রতিকূর্ষন্ সিধ্যতি, অপ্রতিকূর্ষন্ ত্রিয়তে ততশ্চিন্ত্যতে ভেষজমভেষজেনাবিশিষ্ট মিতি ।

চিকিৎসা কেমন অকিঞ্চিৎকর ? না যেমন প্রকাণ্ড গহ্বরে বা জলপূর্ণ সরোবরে অল্প জল নিক্ষেপ করা, প্রবহমান নদীতে কিংবা পাংগুরাশিতে এক মুষ্টি পাংগু (ধূলি) নিক্ষেপ করা । আবার দেখা যায় যে উপ-করণ (ঔষধ, পথ্য) নাই, পরিচারক নাই, রোগী অনাত্মবস্ত (অত্যাচারী) চিকিৎসক ভাল নহে, অথচ ঐরূপ স্থলেও রোগী আরোগ্য লাভ করিতেছে । আবার বোড়শকল ভেষজ-সম্পন্ন হইলেও রোগী মরিয়া যাইতেছে । অত-এব যখন দেখা যাইতেছে যে চিকিৎসা করিলে ভালও হয় এবং মরিয়াও যায়, আবার চিকিৎসা না করিলে ভালও হয় এবং মরিয়াও যায়, তখন ভেষজ হইতে অভ্যেজ পৃথক নহে বলিয়া মনে হয় । অর্থাৎ চিকিৎসা করাও বা—আর না করাও তা ।

মৈত্রেয় মিথ্যা চিন্ত্য ইত্যাত্রেয়ঃ । কিং কারণং ? যে ছাতুরাঃ বোড়শগুণ-সমুদ্ভি-নানেন ভেষজেনোপপত্তমানা ত্রিয়ন্তে ইত্যুক্তম্ তদল্পপন্নম্ । ন হি ভেষজ সাধ্যানাং ব্যাধীনাং ভেষজমকারণং ভবতি । যে পুন ছাতুরাঃ কেবলাভ্যেজাদৃতে সমুত্তিষ্ঠন্তে ন তেবাং সম্পূর্ণভেষজোপপাদনায় সমুদ্যানবিশেষোহস্তি । যথাহি পতিতঃ পুরুষঃ সমর্থযুথানায়োথাপন্ন পুরুষো বলমন্তোপাদধ্যাৎ স কিপ্রতর মপরি-ক্লিষ্ট এবোত্তিষ্ঠেৎ তবৎ সম্পূর্ণ-ভেষজো-পলভাদাতুরাঃ । যে চাতুরাঃ কেবলাভ্যেজা-দপি ত্রিয়ন্তে, ন চ সর্ব্বে এব তে ভেষজোপপন্নাঃ সমুত্তিষ্ঠেরন্ । ন হি সর্ব্বে ব্যাধয়ো ভবন্ত্য-পায়সাধ্যাঃ ॥

আত্রেয় বলিলেন, মৈত্রেয় তুমি যাহা মনে করিতেছ তাহা মিথ্যা । কেননা তুমি যে বলিলে যে বোড়শগুণসম্বিত ভেষজ সংযুক্ত হইয়া রোগীর মৃত্যু হয়, তাহা অযুক্তিযুক্ত । কারণ ভেষজসাধ্য ব্যাধিতে ভেষজ প্রয়োগ অকারণ হয় না । আবার যে সকল রোগী ভেষজ ব্যতীত আরোগ্যলাভ করিতে পারে, তাহারাই ভেষজযুক্ত হইলে আরও শীঘ্র এবং বিনা ক্লেশে আরোগ্য লাভ করিয়া থাকে । যেমন গর্ত্তে পতিত পুরুষ স্বয়ং উঠিতে সক্ষম হইলেও, যদি কেহ তাহাকে উঠাইয়া দেয় তাহা হইলে সে আরও শীঘ্র এবং বিনাক্লেশে উঠিতে পারে, সেইরূপ রোগীও সম্পূর্ণ ভেষজযুক্ত হইলে শীঘ্র ভাল হয় । যে সকল রোগী ভেষজের অভাবে মরিয়া যাইতেছে তাহারাই সকলেই যে ভেষজযুক্ত হইলে বাঁচিত, তাহা নহে । কারণ সকল রোগ চিকিৎসা দ্বারা প্রশমিত হয় না ।

ন চোপায়সাধ্যানাং ব্যাধীনাং রহুপারেন

সিদ্ধিরক্তি, ন চাসাধ্যানাং ব্যাধীনাং ভেদজ
সমুদারোহরম্ভি, নহণং জ্ঞানবান্ ভিষক্ মুমূর্-
ষাতুরমুখাপরিভূং। পরীক্ষাকারিণো হি কুশলা
ভবন্তি। যথা হি যোগজ্ঞোহভ্যাসনিভ্য ইবাসো
ধনুর্দাদায়েষুমপাত্তন্ নাতিবিপ্রকৃষ্টে মহতি
কায়ে নাপরাধো ভবতি সম্পাদয়তি চেষ্টে-
কার্যাম্; তথা ভিষক্ স্বগুণ-সম্পন্ন উপকরণ-
বান্ বীক্ষ্যকর্ণারভমাণঃ সাধারোগমনপবাধঃ
সম্পাদয়তোব্যাতুরমারোগ্যেণ। তস্মান্ ভেদজ-
মন্তেষজেনাবিশিষ্টং ভবতি।

চিকিৎসাসাধ্য ব্যাধি চিকিৎসা ব্যতীত
প্রশসিত হয় না। আবার অসাধ্য ব্যাধি
চিকিৎসা দ্বারা ও ভাগ হয় না। চিকিৎসক
যতই জ্ঞানবান্ হউন্ মুমূর্ষুব্যক্তিকে কখনই
আরোগ্য করিতে পারেন না। যে চিকিৎ-
সক রোগ সাধ্য কি অসাধ্য পরীক্ষা করিয়া
চিকিৎসা করেন, তিনিই সাফল্য লাভ করিয়া
থাকেন। যেসকল অভ্যাসশীল কুশলী ধনু-
র্দ্ধর ধনুতে শর যোজনা করিয়া অনতিদূরস্থ
বৃহৎ পদার্থ অনায়াসে বিদ্ধ করিতে পারেন,
সেইরূপ গুণবান্ ও উপকরণবান্ ভিষক্ পরীক্ষা
করিয়া চিকিৎসা করিলে সাধারোগগ্রস্ত
রোগীকে অনায়াসে আরোগ্য করিতে পারেন।
সেইজন্য ভেদজ অভেদজ হইতে বিশিষ্ট নহে,
ইহা বলা যাইতে পারেন। অর্থাৎ অবশ্যই
চিকিৎসার সার্থকতা আছে।

ইদঞ্চৈদকং নঃ প্রত্যক্ষং বদনাতুরেণ ভেদজ-
নাতুরং চিকিৎসামঃ। কামমকামেণ কুশল
দুর্জলমাপ্যায়মামঃ স্কুলং মেদম্বিনমপতর্পমামঃ।
শীতেনোক্ষাভিভূত মুপচরামঃ। শীতাভিভূত-
মুক্ষেণ। নুনান্ ধাতুন পুরমামঃ। ব্যতিরিক্তান্
হ্রাসমামঃ। ব্যাধীন্ মূলাবিপর্যায়ণোপচরন্তঃ
সম্যক্ প্রকৃতৌ স্থাপমামঃ। তেষাং নন্তথা
কুর্কৃতাময়ং ভেদজসমুদারঃ কাস্ততমো ভবতি।

ইহাও আমরা সকলে প্রত্যক্ষ করিতেছি
যে, ঔষধ প্রয়োগে রোগী আরোগ্য হইতেছে।
ক্ষীণ, ক্লশ ও দুর্বল, পুষ্টিহীন ঔষধ দ্বারা ও
সখল হইতেছে। স্কুল ও মেদম্বী ব্যক্তি অশ-
তর্পণ ঔষধ প্রয়োগে ক্লশ ও অন্নমেদ বিশিষ্ট
হইতেছে। শীতল ঔষধ প্রয়োগে উষ্ণাভি-
ভূত ব্যক্তির এবং উষ্ণ ঔষধ প্রয়োগে শীত-
ভিত্ত ব্যক্তির পীড়ার শাস্তি হইতেছে। ঔষধ
দ্বারা ক্ষীণ ধাতুর পুষ্টি হইতেছে এবং বৃদ্ধি
প্রাপ্ত ধাতুর হ্রাস হইতেছে। কারণের
বিপরীত ঔষধ প্রয়োগ দ্বারা ব্যাধির শাস্তি
হইতেছে। এতদ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে
যে ব্যাধিতের পক্ষে ঔষধ নিতান্ত হিতকর।

জগতের যাবতীয় চিকিৎসা শাস্ত্রেরই
একটা মূলসূত্র আছে এবং সেই মূলসূত্রের
উপরেই চিকিৎসার ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত। স্যালো-
প্যাথি চিকিৎসা শাস্ত্র পাঠ করিলে জানা যায়
যে উহার মূল সূত্র :—

Contraria contrariis curantur.
অর্থাৎ বিপরীত পদার্থ দ্বারা বিপরীত লক্ষণা-
ক্রান্ত ব্যাধির উপশম হয়। পাশ্চাত্য দেশের
অন্ততম চিকিৎসা শাস্ত্র হোমিওপ্যাথিক মতে
Similia similibus curantur. অর্থাৎ
সমগুণ বিশিষ্ট দ্রব্য দ্বারা সমধর্ম্মরোগ প্রশ-
মিত হইয়া থাকে। উভয়ের মূল সূত্র একে-
বারে বিপরীত। এমন হয় কেন? উভয়ের
মধ্যে একটা নিশ্চয়্য ভ্রমাত্মক। কেননা
হাঁ এবং না কখনই এক হইতে পারে না।

কিন্তু প্রকৃত পক্ষে কোনটাই ভ্রমাত্মক
নহে। তবে ঐ দুইটী বিভিন্ন মতকে এক
দেশ-দর্শন-দৃষ্ট বলা যাইতে পারে। অগ্রতঃ
এই বিভিন্নমতবাদের সামঞ্জস্য দেখা যায়। সে
কোথায়? জগতের প্রাচীনতম এবং যাবতীয়
চিকিৎসা শাস্ত্রের জনক আয়ুর্বেদে।

আয়ুর্বেদ বলেন—

হেতুব্যাধিবিপরীতবিপরীতার্থকারিণাম্ ।

ঔষধাবিহারিণা যুগলোগঃ স্ত্রুখাবহম্ ।

বিজ্ঞানচূষণঃ ব্যাধেঃ স হিসাঙ্গ্যামিতি স্মৃতম্ ॥

হেতুর বিপরীত, ব্যাধির বিপরীত, হেতু ও ব্যাধি উভয়ের বিপরীত অথবা হেতুব্যাধি উভয়ের বিপরীত না হইলেও অর্থাৎ উভাদের সমর্থনী হইলেও, যে সকল ঔষধ, অন্ন এবং বিহার দ্বারা ব্যাধির উপশম হয় তাহাকে সাস্থ্য বলা যায়। ইহাই আয়ুর্বেদের চিকিৎসার মূল সূত্র। একটু বিশদভাবে সূত্রটি বুঝান বাইতেছে।

ম্যালোপ্যাথি চিকিৎসা শাস্ত্রে বিপরীত দ্রব্য দ্বারা বিপরীত ব্যাধির শান্তি হয়, কিসের বিপরীত? হেতুর না ব্যাধির, না উভয়ের? ইহার কোন সহজতর ঐ তিনটি কথাই মধ্যে পাওয়া যায় না। কিন্তু আয়ুর্বেদে উহা বিশদভাবে লিখিত হইয়াছে। পাঠকদিগের বোধ সৌকর্য্যার্থ কতকগুলি উদাহরণ প্রদত্ত হইতেছে।

হেতুর বিপরীত, যথা, কফজনিত শীত যুক্ত জ্বরে উষ্ণবীৰ্য্য শুষ্কী প্রভৃতি। অন্ন যথা,—শ্রম ও বায়ু জনিত জ্বরে, শ্রম ও বায়ু নাশক মাংসের ঘূষ। বিহার যথা, দিবানিত্রাজনিত কফে রক্ততাজনক রাত্রিজাগরণ। ব্যাধির বিপরীত ঔষধ যথা, অভিসারে সঙ্কোচক (Astringent) আকনাদি, বিবে বিষনাশক শিরীষ, কুঠে কুঠনাশক খদির প্রভৃতি। অন্ন যথা, অভিসারে মলতত্ত্বক মূত্রের ঘূষ। বিহার যথা, উদাবর্তে প্রবাহন। হেতু ও ব্যাধি উভয়ের বিপরীত ঔষধ যথা, বাতজ শোথে বায়ু ও শোথ নাশক দশমূল। অন্ন

যথা—বাতকফ জনিত গ্রহণী রোগে বাত, কফ ও গ্রহণী নাশক তক্র।

বিহার যথা—মিষ্ট দিবা স্বপ্নজাত তজ্জ্বর রক্ত তজ্জ্বা বিপরীত জাগরণ। এপর্য্যন্ত বাহ্য বলা হইল তাহা *Coutraria Contraris Curantur*। এইবার *Similia similibus Curantur* দেখুন।

হেতু বিপরীতার্থকারী (অর্থাৎ হেতুর সমর্থনী হইলেও রোগ নাশক) ঔষধ যথা—পিত্ত প্রধান পচ্যমান ত্রণশোথে (কোড়া) পিত্তকর উষ্ণ উপনাহ (পুলটীস)। অন্ন যথা, পিত্ত প্রধান পচ্যমান ত্রণশোথে পিত্তবর্জক বিদাহী অন্ন। বিহার যথা বায়ু জনিত উন্মাদ বোগে বায়ু বর্জক ত্রাসন। ব্যাধি বিপরীতার্থকারী ঔষধ যথা, বমন রোগে বমন কারক মদন ফল। অন্ন যথা, অভিসারে বিরেচন জন্ত বিরেচক দ্রব্য-সিদ্ধ তুষ্ণ। বিহার যথা, বমন রোগে প্রবাহন (বেগ দান)। হেতু ব্যাধি বিপরীতার্থকারী ঔষধ যথা, অগ্নিবৃদ্ধ স্থানে উষ্ণ অগ্নুক প্রভৃতির প্রলেপ। অন্ন যথা, মত্তপান জনিত মদাত্মর রোগে (Alcoholism) মত্ততা জনক মত্ত। বিহার যথা, বারাম জনিত সংমূঢ়বাত নামক রোগে জল-সম্ভরণরূপ ব্যারাম।

অবশ্য ঔষধের মাত্রা সম্বন্ধে আয়ুর্বেদের সহিত হোমিওপ্যাথির মতের বিরোধ আছে। কিন্তু আমরা চিকিৎসার সূত্রের কথা বলিরাছি।

এতদ্বারা স্পষ্টই বুঝা যায় যে জগতের হইট প্রধান চিকিৎসা শাস্ত্রের বিরোধী মূল সূত্রের সামঞ্জস্য প্রাচীনতম আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে রক্ষিত হইয়াছে।

হরীতকী ।

(পূর্বাশ্ববৃত্তি)

হরীতকী গুড়ের সহিত সেবন করিলে সর্কদোষজ বাতরক্ত নষ্ট হয় (সুশ্রুত)। তিনটা বা পাঁচটা হরীতকী সেবন করিয়া গুল্মের কাথ পান করিলে উগ্র বাতরক্ত রোগ নষ্ট হয়। হরীতকী চূর্ণ এরণ্ড তৈল সহ সেবন করিলে আমবাত, গৃধ্রসী (Scitica) ও বৃদ্ধি রোগ নষ্ট হয় (চক্রদত্ত)। দ্ব্যত কিংবা গুড়ের সহিত হরীতকী সেবন পিত্ত শুল্কের পক্ষে হিতকর (ভাব প্রকাশ)। গুড়ের সহিত হরীতকী সেবন গুল্মে হিতকর (সুশ্রুত)। হরীতকীর আঁটার সহিত সিদ্ধ দুগ্ধ অশ্মরী (পাথরী) রোগে হিতকর (ভাটট)। রসায়ন-বিধি অনুসারে উদর রোগীকে ক্রমশঃ সহস্র হরীতকী সেবন করাইবে (চবক)। গুড়ের সহিত হরীতকী ক্রমবৃদ্ধি নিয়মে এক বাস কাল সেবন করিলে শোথ, প্রতিশ্যার, মুখরোগ, শ্বাস, কাস, অফচি, জীর্ণজ্বর, অর্শঃ, গ্রহণী এবং অন্ত্রাত্ম ককবাতজ রোগ নষ্ট হয় (চক্রদত্ত)। হরীতকী গোমুত্রে সিদ্ধ ও এরণ্ড তৈলে ভজ্জিত করিয়া সৈন্ধব লবণ সহ সেবন করিয়া উষ্ণ জল পান করিলে দীর্ঘকালজ বৃদ্ধি রোগ নষ্ট হয়। হরীতকী চূর্ণ এরণ্ড তৈলে ভাজিয়া পিপুল ও সৈন্ধব লবণ সহ সেবন করিলে বৃদ্ধি রোগ নষ্ট হয় (চক্রদত্ত)। গো এবং ছাগাদির মূত্রের সহিত হরীতকী-চূর্ণ সেবন করিলে শ্লেষ্মজ স্রীপদ রোগ

নষ্ট হয় (সুশ্রুত)। হরীতকীচূর্ণ সম পরিমাণ নিম্বপত্রচূর্ণ সহ সেবন করিলে এক বা দেড় মাসে কুষ্ঠ ভাল হয়। হরীতকী সম পরিমাণ কিস্মিসের সহিত পেবণ করিয়া পুরাতন গুড় ও মধু সহ সেবন করিলে অল্পপিত্ত রোগ নষ্ট হয় (চক্রদত্ত)। হরীতকী লৌহ পাत्रে হরিদ্রার রসে ঘর্ষণ করিয়া তদ্বারা চিপ্প (আকুলহাড়া) পুনঃ পুনঃ লিপ্ত করিবে (বঙ্গসেন)। হরীতকীর কাথ মধু সহ সেবন করিলে কঠরোগে উপকার হয় (ভাটট)। হরীতকী দ্ব্যতে ভাজিয়া চক্ষুর বহির্ভাগে লেপ দিলে নানা প্রকার নেত্র-রোগ নষ্ট হয় (চক্রদত্ত)। হরীতকী গব্য দ্ব্যতে উত্তপ্ত করিয়া সেবন করিবে, এবং পরে দুগ্ধ পান করিবে। ইহাতে বল বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

হরীতকী উৎকৃষ্ট রসায়ন। রসায়ন কাহাকে বলে? ঔষধ বিবিধ। কতকগুলি সুস্থবাস্তির ওজোবর্দ্ধক এবং কতকগুলি বাধিতের রোগ নাশক। সুস্থের গুণকর ঔষধ আবার বিবিধ, যথা, রসায়ন ও বাজীকরণ। তন্মধ্যে রসায়ন ঔষধ সেবন দ্বারা দীর্ঘ আয়ু, স্থিতি, মেধা, আরোগ্য, দীর্ঘস্থায়ী যৌবন, প্রজা, বর্ণ, সুস্বরতা, মেহ ও ইন্দ্রিয়ের বল, বাকসিদ্ধি, বিনয় এবং শান্তি লাভ করা যায়। প্রশস্ত রসাদি দাতু সমূহ লাভ করা যায় বলিয়া উহার নাম রসায়ন।

সিদ্ধ খর্করা শুষ্কী কণা মধু গুড়ঃ ক্রমাৎ।

বর্ষাদিমুভয় সেব্য রসায়নগুণৈর্মিথ্য।

অনুবাদ :- সৈন্ধবলবণ, চিনি, শুষ্কী,

পিপুল, মধু ও গুড় এই ছয়টি দ্রব্যের সহিত বর্ষাদি ছয় ঋতুতে হরীতকী সেবন করিলে রসায়নের কল লাভ করা যায়। এখানে বলা উচিত যে আয়ুর্বেদে শ্রাবণ ও ভাদ্র বর্ষা, আশ্বিন ও কার্তিক শরৎ, অগ্রহায়ণ ও পৌষ হেমন্ত, মাঘ ও ফাল্গুন শীত, চৈত্র বৈশাখ বসন্ত এবং জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় গ্রীষ্ম এইরূপ সাধারণ ঋতু বিভাগ করা হইয়াছে।

রসায়ন ঔষধ সম্বন্ধে প্রবন্ধ লেখা আমাদের উদ্দেশ্য নহে। তবে দিগদর্শন জন্য দুই চারিটা বিষয় বলা যাইতেছে।

শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে:—

পূর্বে বয়সি মধ্যে বা শুদ্ধদেহং সমাচরেৎ।

অবিভক্তশরীরস্ত যুক্তো রসায়নো বিধি-
ন ভাতি বাসসি স্নিষ্টে রজযোগে ইবার্পিতঃ।

অনুবাদ:—যৌবনের প্রারম্ভে কিংবা প্রৌঢ় বয়সে রসায়ন ঔষধ সেবন করিতে হয়। এতদ্বারা কথিত হইল যে বৃদ্ধ ব্যক্তি রসায়নের অধীকারী নহে। এবং (বয়স বিবেচনাদি দ্বারা) শরীর শোধন করিয়া রসায়ন সেবন করিতে হয়। কেননা—মলিন বস্ত্রে যেরূপ ভাল রং ধরেনা, সেইরূপ অবিভক্ত শরীরে রসায়ন ঔষধ কার্যকারী হয়না।

অপিচ,

যথাস্থলমনির্বাহ্য দোষান্ শারীর মানসান্।

রসায়ন শুণৈ জ্ঞস্ত যুজ্যতে ন কদাচন ॥

যোগা হাবুঃ প্রকর্ষার্থা জ্বরারোগনিবর্হনা।

মনঃ শরীরশুদ্ধানাং সিধ্যস্তি প্রযতান্মনাম্ ॥

অনুবাদ:—শারীরিক ও মানসিক দোষ রহিত না হইলে সে ব্যক্তি কখন রসায়ন ঔষধ সেবনের কলপ্রাপ্ত হয় না। যে সকল ব্যক্তি শারীরিক ও মানসিক দোষ রহিত এবং সংয-

তাত্মা তাঁহারাই আয়ুর্নৈমিক ও অসামান্যভাবে রসায়ন ঔষধের ফল লাভ করিয়া থাকেন।

রসায়নার্থ পূর্বকথিতরূপে হরীতকী প্রয়োগকে ঋতু হরীতকী বলে। ঋতু হরীতকীর মাত্রা সম্বন্ধে নিম্নলিখিতরূপ উপদেশ দৃষ্ট হয়।

বর্ষাকালে হরীতকী ছয় মাষা ও সৈন্ধব লবণ দুই মাষা, গিলিয়া খাইবে। শরৎ কালে হরীতকী পাঁচমাষা ও চিনি ও মাষা খাইয়া শীতল জল পান করিবে। হেমন্তে হরীতকী তিন মাষা ও শুষ্ক দুইমাষা খাইয়া তপ্তজল পান করিবে। শীতকালে হরীতকী তিনমাষা ও পিপুল দুই মাষা সেবন করিয়া তপ্তজল পান করিবে। একমাষা ১০টা কুঁচের সমান।

এইরূপ সাধারণ মাত্রার উল্লেখ থাকিলেও অবস্থাভেদে মাত্রার হ্রাস বৃদ্ধি করা যাইতে পারে।

এক্ষণে আমরা প্রত্যক্ষসিদ্ধ ব্যবহারের বিষয় উল্লেখ করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

ক্ষতরোগে—হরীতকীসিদ্ধ জল দ্বারা ক্ষত ধৌত করিলে উপকার হয়। সূক্ষ্ম হরীতকী চূর্ণ গব্য দুগ্ধ সহ মলমের জ্বাঘ করিয়া প্রয়োগ করিলে ক্ষত প্রশমিত হয়। হরীতকী অন্তর্ধূমে* ভস্ম করিয়া ক্ষত স্থলে প্রয়োগ করিলে ক্ষত ভাল হয়।

নেত্র-রোগে—হরীতকীসিদ্ধ জল দ্বারা চক্ষু ধৌত করিলে নেত্র রোগ জন্মিতে পারে

* রক্ত পাত্রেয় মধ্যে ভস্ম করিলে তাহাকে অন্তর্ধূমে ভস্ম করা বলে। উদাহরণ—ইাড়ির মধ্যে হরীতকী রাখিয়া ইাড়ির মুখে সরিষা সংযোগ স্থল দ্বিত্ব দ্বারা রক্ত এবং বতকণ অত্যন্তর হরীতকী অঙ্গারবৎ কৃষ্ণবর্ণ এবং ভস্মর না হয় শুভকণ ইাড়ির নিয়ে অগ্ন্যভ্যাপ প্রদান কর।

না এবং জ্বরিকা থাকিলে ভাল হয়। হরীতকী চূর্ণ অসহ্যম স্তন ও মধু সহ সেবন করিলে নেত্ররোগ জন্মিতে পারে না এবং দৃষ্টি শক্তি অক্ষাৎ থাকে।

মুখরাগে—হরীতকী চূর্ণ দিয়া নিভা দন্ত ধাবন করিলে দন্ত ও দন্তবেষ্টে সুস্থ থাকে। দন্ত বেষ্টের ক্ষীতিতে ক্ষীতস্থলের উপর হরীতকী খণ্ড রাখিয়া দিলে ক্ষীতি ও যন্ত্রণা নষ্ট হয়। হরীতকী সিদ্ধ উষ্ণ জলের পুনঃ পুনঃ কবল করিলে দন্ত ও দন্তবেষ্টের শূল নষ্ট হয়। হরীতকী সিদ্ধ জল দ্বারা মুখ ধুইলে এবং মধু সহ হরীতকী চূর্ণ প্রয়োগ করিলে মুখ, জিহবা ও দন্তবেষ্টের ক্ষত নষ্ট হয়।

কোষ্ঠ শুদ্ধির জন্য হরীতকী প্রয়োগ—শাস্ত্রে হরীতকী অম্ললোমক বলিয়া কথিত। যে জন্ম অগ্নক দোষের পরিণামক এবং বায়ু বদ্ধ ভেদ করিয়া মলকে অধঃপাতিত করে তাহাকে অম্ললোমক বলে।

মূত্র বা মধ্যকোষ্ঠ ব্যক্তির পক্ষে হরীতকী কার্যকারী। জ্বরকোষ্ঠ ব্যক্তিকে প্রয়োগ করিলে প্রায়শঃ শ্রুণু পাওয়া যায় না। তবে ব্যক্তিগত প্রকৃতির বিশেষত্ব হেতু হয়ত কোন জ্বরকোষ্ঠ ব্যক্তিরও বিরোচন হইতে পারে এবং হয়ত কোন মধ্যকোষ্ঠ ব্যক্তির নাও হইতে পারে। অত্যাশ্রয় হরীতকী অপেক্ষা অঙ্গী হরীতকী অধিকতর ভেদক।

রাজিতে শরন কালে কোষ্ঠ ভেদে আধ

তোলা হইতে দুই তোলা বা ততোধিক মাত্রায় বাটিয়া কিকিং সৈন্ধব লবণ ও উষ্ণ জল সহ সেবন করিলে প্রাতে বেশ কোষ্ঠ শুদ্ধি হয়, অথচ কোনরূপ কষ্টের উপসর্গ ঘটে না। কোষ্ঠভেদে—প্রাতে খানিগেটে হরীতকী চূর্ণ বা বাটা এক সিকি হইতে এক তোলা মাত্রায় সেবন করিলে ৩৪ বার অন্ন অন্ন করিয়া তরল মল ভেদ হয়। আমি স্বয়ং পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি যে এসম্বন্ধে হরীতকী Kntuow's Powder প্রভৃতি লবণযুক্ত বিরেচকের ত্রায় ফলপ্রদ। সুতরাং ঐ সকলের পরিবর্তে হরীতকী চূর্ণ ব্যবহার করা যাইতে পারে। খুব প্রত্যবে পূর্ব কথিত রাজের ত্রায় মাত্রায় হরীতকী সেবনে ৩৪ বার মল ভেদ হইয়া থাকে।

সাধারণতঃ উৎকৃষ্ট নির্মীচন কালে মনে রাখিতে হইবে যে হরীতকী যত বড় ও ভারী হয় ততই ভাল। অধিকন্তু যে হরীতকী ভাঙ্গিলে শস্ত স্বর্ণের ন্যায় সুন্দর বর্ণ বিশিষ্ট এবং সারবানু দেখা যায় তাহাই উৎকৃষ্ট।

অধিককাল হরীতকী সেবন করিলে পুরুষের হানি হয় বলিয়া অনেকের ধারণা আছে কিন্তু শাস্ত্রে বা প্রত্যক্ষ ব্যবহারে হরীতকীর ঐরূপ কোন দোষের পরিচয় পাই নাই। সম্ভবতঃ সংঘরী ব্যক্তিরাই হরীতকী ভক্ষণ করেন বলিয়াই এইরূপে অমূলক প্রবাদেদর সৃষ্টি হইয়া থাকিবে।

অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় পরিদর্শকের মন্তব্য ।

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সার আণ্ডতোৰ
মুখোপাধ্যায় সন্ন্যাসী শাস্ত্র-বাচস্পতি মহাশয়
এবং শ্রীযুক্ত ই. হেরল্ড ব্রাউন এম্ ডি, এম,
আর, সি, পি, (লণ্ডন) লেপ্টেন্যান্ট কর্ণাল,
আই. এম্, এন্ (রিঃ) অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ
বিদ্যালয় পরিদর্শন করিয়া বিদ্যালয়ের “পরি-
দর্শকগণের মন্তব্য পুস্তকে” বাহা লিপিবদ্ধ
করিয়াছেন নিম্নে তাহার মূল ও অনুবাদ
মুদ্রিত হইল—

I have visited with great pleasure the Ayurvedic College which owes its foundation to the energy and enthusiasm of Kabiraj Jamini Bhusan Roy. The object of the institution is the cultivation of the Science of Medicine as taught in Ancient India, with all the advantages and accessories derivable from Modern Science. The Professors will each be in charge of a special subject and will teach his own selected branch both theoretically and practically. Thus we shall have different instructors in Chemistry, Physics, Botany, Physiology, Anatomy, Medicine, Surgery and Midwifery. There will also be an out-door dispensary where professional aid will be available free of charge in Medical and Surgical cases. Arrangements have been commenced for a Museum for Materia Medica so as to facilitate the identification of Medicinal plants. It is also intended to collect manuscripts of rare Ayurvedic works with a view to their

publication in correct and reliable editions. I have mentioned a few only of the many striking features of the institution which make it worthy of liberal support from the public as also from the Government. A study of the indigenous system of medicine, which has successfully maintained its ground against formidable rivals, will convince any impartial critic that its basis was scientific and not empirical ; we cannot consequently afford to ignore a system which embodies the results of the observation and experience of the acutest intellects of India for ages. The right course to follow is, not to treat it as a dead system incapable of further development, but to foster its growth as a progressive science. To achieve this end, ample funds are needed, and one can only express the hope that the requisite funds for a building, a hospital, a library, a museum and a laboratory will not be slow to come.

Sd. ASUTOSH MUKERJEE.
22nd July, 1916.

I had the pleasure of being conducted round the Ayurvedic college this morning, by my friend kavaraj Jamini Bhusan Roy, M. A., M. B.,

I was greatly interested at all I saw, there being indications on all sides of a serious and earnest ende-

avoured to impart to the students the principles both of Ayurvedic and western medicine. This I consider a step in the right direction for, though many speak slightly of the empirical nature of the former, there is not the least doubt that we have much to learn from it. There are a great many indigenous drugs which are of extreme utility, but are little known to the students of western medicine, as they are not taught in the various medical schools; these are being largely employed here, and, among the many interesting and useful collections I saw, was one of growing plants, most of which were familiar to me as useful medicinally and each one was labelled with the vernacular as well as the botanical name.

The anatomical room was well supplied with models and drawings, the Materia Medica room with a large and very varied collection of drugs organic and inorganic and there was also a fair collection of surgical instruments.

The staff is exceptionally strong and as all the members are imbued with a love of their work and a strong determination to overcome all obstacles, the success of the institution is assured.

I am in absolute sympathy with this college, for it meets a distinct want. The Materia Medica of the drugs indigenous to Bengal has been surprisingly neglected. Of late

the workers in the past, the last of whom was Dymock of revered memory, did a great deal in that direction.

The modern kabiraj with his wealth of empirical knowledge improved by being taught anatomy and physiology, medicine and surgery, will be amply equipped to practise the science and art of the profession; and I wish the infant institution every success, while heartily congratulating Kabiraj Jamini Bhusan and his keen and intelligent associates on the success they have already attained,

Sd. E. HAROLD BROWN, M, D

M.R.C.P. (London)

Lt. Col. I.M.S. (Retired).

The 7th Sept, 1916.

আমি আয়ুর্বেদ কলেজ পরিদর্শন করিয়া অতীব আনন্দিত হইলাম। কবিরাজ যামিনী-ভূষণ রায়ের কর্মদক্ষতায় এবং উৎসাহে এই বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। আধুনিক বিজ্ঞান-শাস্ত্রের আবিস্কৃত বিবিধতত্ত্ব ও দ্রব্য-সম্ভারের সাহায্যে ভারতের প্রাচীন চিকিৎসা বিজ্ঞান অমূল্যলব্ধ ও উৎকর্ষ সাধন করাই এই বিদ্যালয়ের উদ্দেশ্য। এক একজন অধ্যাপকের প্রতি বিষয় বিশেষের অধ্যাপনার ভার অর্পিত হইবে। এবং তিনি সেই বিষয়ের শাস্ত্রাংশ যোগ্যাকরণ পূর্বক অধ্যয়ন করাইবেন। রসশাস্ত্র, পদার্থবিজ্ঞান, বনৌষধি-বিজ্ঞান, শারীরক্রিয়াতত্ত্ব, অঙ্গ-বিনিষ্কাশ-বিজ্ঞান, কার্যচিকিৎসা, শল্য-শালক্য-চিকিৎসা ও প্রসূতিতত্ত্ব, চিকিৎসাবিজ্ঞান এই আটটি

শাখার জন্য আটজন অধ্যাপক নিযুক্ত থাকিবেন। একটা দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। চিকিৎসালয়ে সমাগত রোগিগণের ঔষধসাধ্য এবং শস্ত্রসাধ্য উভয় রোগের চিকিৎসা বিনামূল্যে নির্বাহ করা হয়। চিকিৎসার্থ ব্যবহৃত বৃক্ষ ও অলতা দির পরিচয়ের সুবিধার জন্য ভেষজ পরিচয়গারের প্রতিষ্ঠা কার্য আরম্ভ হইয়াছে। দুর্লভ আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ পূর্বক ঐ সকল গ্রন্থের প্রামাণ্য বিত্তক সংস্করণ মুদ্রিত করাও উদ্যোগাদিগের অভিপ্রেত। এই বিদ্যালয়ের অন্তর্গত বিবিধ চিকিৎসকর্ষ বিষয়ের মধ্যে আমি কত্রকটীর মাত্র উল্লেখ করিলাম। অন্তর্গত বিষয়গুলি বিশেষ হিতকর স্মরণ্য এই বিদ্যালয় জনসাধারণের এবং রাজ-সরকারের নিকট হইতে বিশেষ আশুক্য লাভের যোগ্য। ভয়াবহ প্রতিদ্বন্দী সত্ত্বেও এতদেদনীয় চিকিৎসা প্রণালী স্বয়ং যশঃপ্রভায় সুপ্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। যে কোন নিরপেক্ষ সমালোচক যদি দেশীয় চিকিৎসা বিদ্যা আলোচনা করেন তাহা হইলে তাঁহার নিশ্চয় প্রতীতি ক্ষণ্মিবে যে, এই শাস্ত্র বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপরি প্রতিষ্ঠিত, ইহা কেবল অভিজ্ঞতালব্ধ-জ্ঞান-মূলক নহে। ভারতীয় স্মৃতি-ধীসম্পন্ন মনোবিগণের যুগযুগান্তরের অর্জিত ভূয়োদর্শন এবং অভিজ্ঞতা যে চিকিৎসাশাস্ত্রে সঞ্চিত রহিয়াছে তাহাকে আমরা কদাপি অবজ্ঞা করিতে পারি না। এক্ষণে যে পন্থা অনুসরণ করিতে হইবে বলিতেছি—ভারতীয় চিকিৎসাশাস্ত্র আয়ুর্বেদ, উত্তরোত্তর উন্নতির অযোগ্য—মৃত বলিয়া ভাবিও না কিন্তু উত্তরোত্তর উপচীরমান বিজ্ঞান শাস্ত্রের মত বাহাতে ইহারও

পরিপূষ্টি সাধিত হয় যত্নের সহিত তদ্রূপ অনুষ্ঠান কর। এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য প্রচুর অর্থের প্রয়োজন। কিন্তু আশা করা যায়, কালেক্টর গৃহ, আতুর-নিবাস, গ্রন্থাগার, প্রদর্শনী ও কক্ষশালা প্রতিষ্ঠার জন্য যে অত্যাবশ্যক অর্থের প্রয়োজন তাহা সংগৃহীত হইয়া যাইবে। (ইংরাজির অনুবাদ)।

স্বাঃ শ্রী আশুতোষ মুখোপাধ্যায় ।

২২শে জুলাই ১৯১৬ ।

অদ্য প্রাতঃকালে আমার বন্ধু কবিরাজ যামিনী ভূষণ রায় এম্, এ, এম, বি, আমাকে আয়ুর্বেদ কালেজ দেখাইলেন।

যাহা দেখিলাম তাহাতে আমার চিত্ত সর্বথা আকৃষ্ট হইল। আয়ুর্বেদ এবং পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিদ্যা উভয়ের মূলতত্ত্ব ছাত্রদিগকে শিক্ষা দিবার জন্য যে সকল দ্রব্যসম্ভার ও অনুষ্ঠানের আবশ্যক তৎসমুদয় সংগ্রহের জন্য আন্তরিক গুরুতর প্রযত্নের চিহ্ন পরিলক্ষিত হইল। এই পরীতিই সম্যক উদ্দেশ্য সাধিকা হইবে বলিয়া বিবেচনা করি। অনেকে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রকে কেবল ভূয়োদর্শন জ্ঞান-মূলক বলিয়া কটাক্ষ করিতে পারেন কিন্তু; এই আয়ুর্বেদ শাস্ত্র হইতে আমাদের শিক্ষা করিবার যে অনেক বিষয় আছে, এ বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। চিকিৎসা কার্যে বিশেষ উপযোগী—কত দেশীয় গাছ গাছড়া আছে; কিন্তু বিদ্যালয়ে শিক্ষা দেওয়া হয় না বলিয়া, পাশ্চাত্য চিকিৎসা-বিদ্যাশিক্ষার্থীগণের এই সকল উদ্ভিদ সম্বন্ধে জ্ঞান অতি সামান্য। আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের ছাত্রগণের শিক্ষার জন্য অনেক গাছ গাছড়া সংগৃহীত হইয়াছে। এই কৌতূহলোদীপক অত্যাবশ্যক

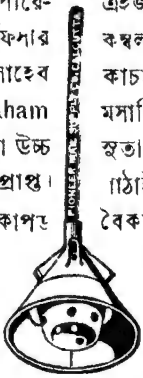
অগ্রহায়ণের সূচী ।

১।	বাল্মীকির স্বাস্থ্যোন্নতি সর্ববাগ্রে কর্তব্য	... শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র সরকার	... ৮৯
২।	আমাদের কথা	... শ্রীব্রজবল্লভ রায়	... ৯২
৩।	অগ্নি	... শ্রীঅমৃতলাল গুপ্ত	... ৯৬
৪।	আয়ুর্বেদে পরিপাক ক্রিয়া	... শ্রীহরমোহন মজুমদার	... ১০৬
৫।	দীর্ঘজীবীর দিনচর্যা ১১০
৬।	আমরা অল্পায়ু হইতেছি কেন ? ১১৩
৭।	শিশু যকৃৎ চিকিৎসা ১২০
৮।	অম্বাঙ্গ আয়ুর্বেদ ১২৪
৯।	হরাত্তকা ১৩০
১০।	অম্বাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় পরিদর্শকের মন্তব্য ১৩৩

কাপড় কাচা কল

১১০

কলিকাতা করপোরে-
শনের হেলথ অফিসার
ডাক্তার জেক সাহেব
ও Rev. J. A. Graham
D. D., I. E. দ্বারা উক্ত
প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত।
১০।১২ খানি কাপড়
ছয় মিনিটে
পরিষ্কার
মোট আছ-
ড়াইতে হয় না,



এইজগা দুই গুণ টিকে।
কম্বল ইত্যাদি অনায়াসে
কাচা যায় এবং লেপ
মসারি কাঁচলে একটা
হুতা সরে না। বিবরণী
পাঠাই ও প্রতি শনিবার
বৈকালে কাপড় কাচিয়া
দেখাই।

ভিঃ পিঃ খরচ
১- অতিরিক্ত

ভারত, বঙ্গ ও সিংহলের একমাত্র এজেন্ট -

পাইওনিয়র মেল সপ্লাই কোং

১২৪নং ক্যানিং স্ট্রীট, কলিকাতা।

“আয়ুর্বেদের” নিয়মাবলী ।

১। আয়ুর্বেদের অগ্রিম বার্ষিক মূল্য তিন টাকা, ডাক মাসুল ১০/০ আনা; আশ্বিন হইতে বর্ষারম্ভ। যিনি চ্যু কোন সময়েই গ্রাহক হউন, সকলকেই আশ্বিন হইতে কাগজ লইতে হইবে। টাকাকড়ি কবিরাজ শ্রীযামিনীভূষণ রায় কবিরাজ এম-এ, এম-বি, ৪৬নং বিডন্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

২। মাসের প্রথম সপ্তাহের মধ্যে “আয়ুর্বেদ” প্রকাশিত হয়। ১৫ তারিখের মধ্যে কাগজ না পাইলে সংবাদ দিতে হয়। অন্যথা ঐ সংখ্যা পৃথক মূল্য দিয়া লইতে হইবে।

৩। প্রবন্ধ লেখকগণ কাগজের এক পৃষ্ঠায় স্পষ্টাক্ষরে লিখিবেন। যে সকল প্রবন্ধ মুদ্রণযোগ্য বলিয়া বিবেচিত না হয়, সাধারণতঃ সেগুলি নষ্ট করা হইয়া থাকে, তবে লেখক যদি প্রত্যর্পণ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করেন এবং পুনঃ প্রেরণের টিকিট পাঠান, তাহা হইলে অমনোনীত প্রবন্ধ কের পাঠান হইয়া থাকে।

৪। গ্রাহকগণ ঠিকান্না পরিবর্তনের সংবাদ যথাসময়ে জানাইবেন, নতুবা অপ্রাপ্ত সংখ্যার জন্য আমরা দায়ী হইব না।

৫। রীপ্লাই কার্ড কিম্বা টিকিট না দিলে পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না।

৬। বিজ্ঞাপনের হার—

মাসিক এক পৃষ্ঠা বা দুই কলাম	৮/-
“ আধ ” “ এক ”	৪।।০
“ সিকি ” “ আধ ”	২।০
“ অষ্টাংশ ” “ সিকি ”	১।।০

বিজ্ঞাপনের মূল্য অগ্রিম দিতে হয়, এক বৎসরের মূল্য অগ্রিম দিলে টাকায় এক আনা কম লওয়া হয়। পত্র ও প্রবন্ধাদি নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কবিরাজ শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন

“আয়ুর্বেদ” কার্যাবলী

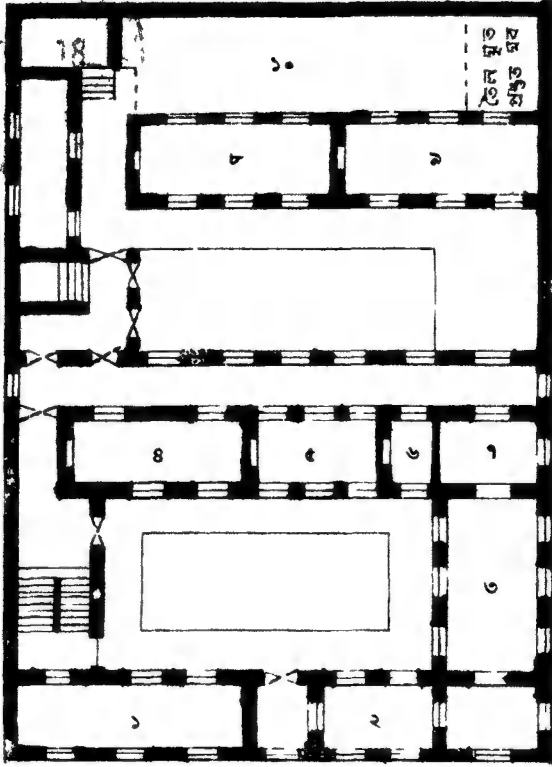
২৯নং ফড়িয়াপুকুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

২৯, ফড়িয়াপুকুর ষ্ট্রীট, অষ্টাদ্ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় হইতে শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন দ্বারা
প্রকাশিত ও ১৬১ নং মুক্তারাম বাবু ষ্ট্রীট, গোবর্দ্ধন মেসিন প্রেস হইতে
শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন দ্বারা মুদ্রিত।

প্রতি সংখ্যার মূল্য।০

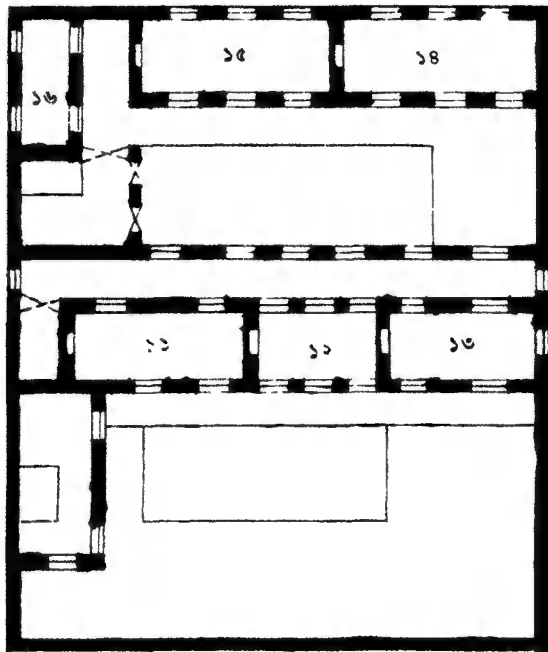
“অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়”

২৯. ফড়িয়া পুকুর ষ্ট্রীট,—কলিকাতা।



এক তলা

- ১। কায়চিকিৎসা বিভাগ।
- ২। শল্যচিকিৎসা বিভাগ।
- ৩। ঔষধালয়।
- ৪। বিকৃত শারীরস্রব্য সত্তার।
- ৫। ভেষজপরিচয়াগার।
- ৬। অফিস ঘর।
- ৭। ভেষজ ভাণ্ডার।
- ৮। শারীর পরিচয়াগার।
- ৯। রসশালা।
- ১০। বৃক্ষবাটিকা।



দো তলা

- ১১—১৩। পাঠাগার।
- ১৪। গবেষণা বন্দির ও
যন্ত্রশস্ত্রাগার।
- ১৫। অধ্যাপক সম্মেলন ও
গ্রন্থাগার।
- ১৬। ঠাকুর ঘর।

আয়ুর্বেদ

মাসিকপত্র ও সমালোচক ।

১ম বর্ষ ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৩—পৌষ ।

{ ৪র্থ সংখ্যা ।

অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ ।

এক্ষণে অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ কি সংক্ষেপে তাহারই পরিচয় প্রদান করিব। আয়ুর্বেদ আটটি অংশে বিভক্ত বলিয়া উহা অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ নামে বিখ্যাত। আটটি অঙ্গ যথা, কায়তন্ত্র, শল্যতন্ত্র, শালাক্যতন্ত্র, ভূতবিজ্ঞা, কোষারভূতাতন্ত্র, অগদতন্ত্র, রসায়নতন্ত্র ও বাজীকরণ তন্ত্র। প্রত্যেকের বিষয় সংক্ষেপে কথিত হইতেছে।

১। কায়তন্ত্র—জ্বর হইতে আরম্ভ কবিতা ঔষধ-সাধ্য যাবতীয় রোগের চিকিৎসা এই তন্ত্রমধ্যে নিবিষ্ট আছে। কায়তন্ত্র আজিও আয়ুর্বেদের প্রাবল্য অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছে বলিলে বোধ হয় অত্যাক্তি করা হইবে না। অবশ্য বাহারা কবিরাজীকে “হাতুড়ে” চিকিৎসা বলিয়া মনে করেন অথবা বিংশশতাব্দীর এই নিত্য নূতন উন্নতির যুগে সেই বহু প্রাচীন আয়ুর্বেদের আশ্রয় গ্রহণ করা স্বীয় বিভাবতার লাবণ্য বলিয়া বিবেচনা করেন তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র। কেননা—আয়ুর্বেদের কায়-চিকিৎসা কিরূপ ফলপ্রসূ তাহা আনিবার

অবকাশ তাঁহাদের কখন ঘটিবে না। কিন্তু এইরূপ কতকগুলি লোক ব্যতীত ভারতের আপামর সাধারণ এবং অধুনা অনেক বৈদেশিক ব্যক্তি জীর্ণ জটিল রোগে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসাই অধিকতর ফলপ্রসূ বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকেন। কায়তন্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন অংশের উৎকর্ষ সম্বন্ধে “আয়ুর্বেদে” ধারাবাহিকরূপে প্রবন্ধ প্রকাশিত হইবে বলিয়া বর্তমানে আমরা কেবল কায়তন্ত্রে কি কি বিষয় আছে তাহারই উল্লেখ করিতেছি।

রোগ সম্বন্ধে—রোগোৎপত্তির কারণ, রোগনির্ণয়, বিভিন্ন রোগের নিদান উপসর্গ ও অসিষ্ট, অজ্ঞাত রোগ জ্ঞানের উপায়, রোগের সাধ্যাসাধ্য নির্ণয়, লঘু ও গুরু ব্যাধি নির্ণয়, স্তম্ভপণ ও অপতর্পণজাত রোগ, জননদোষঃস, রোগের প্রাকৃত্যাদি ভেদ প্রভৃতি।

রোগী সম্বন্ধে—রোগীর জ্ঞান, রোগি-ভ্রম বা রোগি-পরীক্ষা, রোগীর প্রকৃতি, সম্ব, সাম্য, প্রভৃতি।

পথ্য সম্বন্ধে—বিবিধ রোগে নানা প্রকার

পথ্যের কল্পনা, হিতাহিত বিচার, মাত্রা, সংযোগবিরুদ্ধ ইত্যাদি।

ঔষধ সম্বন্ধে—ভিন্ন ভিন্ন ঔষধ দ্রব্যের গুণ, উৎকর্ষ পরীক্ষা, নানা প্রকার ঔষধ কল্পনা ও তাহাদের প্রয়োগক্ষেত্র, ঔষধের মাত্রা, ঔষধপ্রয়োগের কাল প্রভৃতি।

চিকিৎসা—চিকিৎসার মূলসূত্র ও যোজনা-বিধি, ভেষজ, কার ও অগ্নি-প্রয়োগ, স্নেহ, শ্বেদ, বমন, বিরেচন, নিরুহ, অধুवासন, ধূম, নস্ত, কবল, আশোতন প্রভৃতির প্রয়োগ।

সুস্থব্যক্তি সম্বন্ধে—স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়ম, রোগ প্রতিষেধের উপায়, দিনচর্যা, ঋতুচর্যা, সদাচারবিধি প্রভৃতি।

২। শল্যতন্ত্র—(Surgery) যন্ত্র শস্ত্র জলৌকা, ত্রণবন্ধন, শস্ত্রসাধ্য রোগ, শল্য-নির্ধারণ প্রভৃতি বহুবিধ তথ্যের আকর। ধাত্রী বিদ্যা (Midwifery) শল্যতন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত, শল্যতন্ত্র সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ শ্রীযুক্ত যামিনী বাবুর অভিভাষণে দ্রষ্টব্য।

শালাক্যতন্ত্র—গ্রীবীর উর্দ্ধদেশস্থ রোগ-সমূহের অর্থাৎ শ্রবণ, নয়ন, বদন ও শিরোগত রোগের লক্ষণাদি এবং উহাদিগের চিকিৎসার উপদেশ শালাক্যতন্ত্রের বিষয়ীভূত।

ভূতবিদ্যা - ইহা মন্ত্রায়ুর্বেদ। কতকটা Spiritualismও বটে।

কৌমার ভূত্যা—কুমারদিগের লালনপালন এবং তাহাদিগের রোগ ও চিকিৎসা সম্বন্ধে উপদেশ কৌমারভূত্যা তন্ত্রের বিষয়ীভূত।

অগদতন্ত্র—নানা প্রকার স্থাবর ও জঙ্গম বিষের পরিচয়, ভিন্ন ভিন্ন বিষ-পীড়িতের লক্ষণ এবং তাহার চিকিৎসা অগদতন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত।

রসায়ন—দীর্ঘজীবন, দীর্ঘ যৌবন, বল,

বুদ্ধি, মেধা, স্মৃতি প্রভৃতি লাভ করিবার জন্ত সুস্থব্যক্তিকে যে ঔষধ সেবনের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে তাহাই রসায়ন তন্ত্রের অভিধেয়।

মাতৃকৃত্তিক তন্ত্র—ভোগসুখকর, অপত্য বর্জনকর ঔষধসমূহ বাজীকরণ তন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে।

অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের গোববেব বিষয় সংক্ষিপ্ত ভাবে আলোচিত হইল। পরে আমরা আয়ুর্বেদোক্ত প্রত্যেক বিষয় বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিতে প্রয়াস পাইব।

বর্তমানে আয়ুর্বেদের যে ছববস্তা ঘটয়াছে সে সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিবার ইচ্ছা ছিল। কিন্তু গত নিখিল ভারতবর্ষীয় বৈজ্ঞানিক সম্মেলনের সভাপতি মহাশয় এ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন বলিয়া এবং তাঁহার সেই অভিভাষণ “আয়ুর্বেদে” ক্রমশঃ প্রকাশিত হইতেছে বলিয়া আমবা বাহ্যিক বিবেচনায় তাহা হইতে নিবৃত্ত হইলাম।

আয়ুর্বেদেব পুনরুদ্ধারের জন্ত চিন্তা ও চেষ্টা করা যে আমাদের একান্ত কর্তব্য সে সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। কিন্তু কি উপায়ে উহার পুনরুদ্ধার ঘটিতে পারে এ সম্বন্ধে আজ-কাল অনেকেই চিন্তা করিতেছেন—ইহা অতীব আনন্দ ও উৎসাহের কথা। আমরাও এ সম্বন্ধে আংশিকভাবে আলোচনা করিব।

এ বিষয়ে বিচার করিতে হইলে প্রথমেই দেখা উচিত যে তাদৃশ চেষ্টার উপযুক্ত কাল আসিয়াছে কি না? শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে “বরমেকাহতিঃ কালে নাকালে লক্ষ কোটয়ঃ” অর্থাৎ কালে একটা আহতি দিলে যে ফল হয়, অকালে লক্ষ কোটি আহতিতে সে ফল হয় না। কালে বীজ বপন করিলে শস্ত জন্মে, অকালে বপন করিলে তাহা নষ্ট হইয়া যায়।

নানা দেশের ইতিহাস আলোচনা করিলে জানা যায়, কালে ক্ষুদ্র চেষ্টা বলবতী হইয়া মহাকল প্রসব করিয়াছে। আবার অকালে মৃত্যু চেষ্টাও স্বল্পমাত্র ফল উৎপাদন করিতে পারে নাই। সেই জন্য প্রথমেই দেখা উচিত যে আয়ুর্বেদের পুনরুদ্ধারকল্পে চেষ্টার কাল আসিয়াছে কি না ?

পূর্বাগত আলোচনা করিয়া দেখিলে একটা অল্পকাল সমাধানের আভাস পাওয়া যায়। কারণ বহুকালের অবনতির পর অধুনা ভারতে একটা উন্নতির যুগ আসিয়াছে বলিয়া মনে হয়। ভারতে এক্ষণে নানা প্রকার কল কারখানা স্থাপনের জন্য একটা বিরাট চেষ্টা চলিতেছে। টাটা আয়রণ ওয়ার্কস্ তাহারই একটা মধুময় ফল। সংস্কৃত বিজ্ঞান যথেষ্ট প্রচলন জন্য আমাদের সদাশয় গবর্ণমেন্ট এবং অনেক দেশ হিতৈষী ব্যক্তি মুক্ত হস্ত হইয়াছেন এবং তাহার ফলে সংস্কৃত চর্কা দিন দিন প্রসার লাভ করিতেছে। কিছুকাল পূর্বে দেশে শিক্ষিত লোকের সংখ্যা যাহা ছিল এক্ষণে তদপেক্ষা অনেক বৃদ্ধি পাইয়াছে। শত্রু অজ্ঞ নরসুন্দরের হস্ত হইতে শিক্ষিত ডাক্তারের হস্তে স্থান পাইয়াছে। অধিক কি, ভীক ও হুর্কল বলিয়া আখ্যাত বাঙ্গালী যুবক আজ যুরোপের মহাসমরে যোগদান করিয়া বাঙ্গালীর হুর্নাম ঘুচাইতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। এই উন্নতির যুগে আয়ুর্বেদের পুনরুদ্ধারের জন্য চেষ্টা করা সম্পূর্ণ সমীচীন বলিয়া বোধ হয়।

এক্ষণে দেখা উচিত যে আয়ুর্বেদের পুনরুদ্ধারের উপায় কি ? বর্তমানে আয়ুর্বেদের বতটুকু পাওয়া যায় তাহা সম্পূর্ণ বলিয়া মনে হয় না। অপিচ, বাহা পাওয়া যায় তাহাও সকলে বুঝেন বলিয়া মনে হয় না।

“বাহা পাওয়া যায় তাহা সকলে বুঝেন বলিয়া মনে হয় না” এই কথায় অনেকে জুড় হইবেন। কিন্তু কথাটা যে অতি সত্য তাহার প্রমাণ দেওয়া যাইতেছে। চরকের শারীর স্থানে গর্ভস্থিত ক্রণ “উপস্নেহ” ও “উপশ্বেদ” দ্বারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এইরূপ লিখিত আছে। এই উপস্নেহ ও উপশ্বেদের স্পষ্টার্থ কি ?

শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে :—

ব্যাপগতপিপাসাবুভুক্ষস্ত গর্ভঃ পরতন্ত্র বৃত্তি
মাতরমাপ্রিত্য বর্জিতুপস্নেহোপশ্বেদাভ্যাম্।
গর্ভস্ত সদস্তুতান্নাবয়ব শুদন্তরঃ হস্ত
লোমকূপায়নৈরুপস্নেহঃ কশ্চিন্নাভিনাভ্যনৈঃ।
নাভ্যাং হস্য নাড়ী প্রসক্তা নাভ্যাক্ষমরারমা
চাস্য মাতুঃ প্রসক্তা হৃদয়ে মাতৃহৃদয়ে হস্ত
তামরার মভিসংপ্রবতে সির্যতিঃ স্যন্দমানাভিঃ।
স তস্য রসো বলবর্ণকরঃ সম্প্রসূতে।

অনুবাদ :—ক্রণ ক্ষুৎপিপাসা রহিত ও পরতন্ত্র হইয়া মাতাকে আশ্রয় করিয়া উপস্নেহ ও উপশ্বেদ দ্বারা জীবিত থাকে। সদস্তুতান্নাবয়ব (কোন অঙ্গ প্রকাশ পাইয়াছে এবং কোন অঙ্গ প্রকাশ পায় নাই এক্ষণে) গর্ভ—লোমকূপের দ্বারা উপনিষ্কৃত হয়, কখন বা নাভিনাড়ী দ্বারা পুষ্ট হয়। ক্রণের নাভির সহিত যে নাড়ী সংলগ্ন থাকে তাহাকে আমরা বলে, আমরা এক প্রান্ত মাতার হৃদয়ের সহিত সংলগ্ন থাকে। মাতার হৃদয় সংলগ্ন সির্য রসদ্বারা আমরা নাড়ীকে আশ্রিত করে। সেই রস দ্বারা ক্রণের বল বর্ণ জন্মে।

এই প্রকার ব্যাখ্যা হইতে মাতার নাভিনাড়ী ও লোমকূপ দ্বারা গর্ভ পুষ্ট হয়, তাহা বুঝা যায়। কিন্তু স্পষ্টার্থ বুঝিতে হইলে আমাদিগকে টীকাস্বরূপ যুরোপীয় চিকিৎসা শাস্ত্রের

কতু শোণিত হিত ডিম্ব (ovum) ও ক্র-
হিত স্পারমাটোজোয়া (Spermatogoa)
কর্তৃক বিদ্ধ বা আহত হইয়া গর্ভরূপে পরিণত
হইলে তখন উহা রস শোষণ করিয়া বৃদ্ধি
প্রাপ্ত হইতে থাকে। ইহাকে উপরেহ (Subcu-
taneous absorption) বলা যায়। কিন্তু
গর্ভ চিরদিন এইরূপ ভাবে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়
না। জন্মের মধ্যে অমরা (Placenta)
উৎপন্ন হইলে সেই অমরার ভিতর দিয়া মাতার
রস জন্ম শরীরে পোষণ করিয়া থাকে। এই
রস কিরূপে মাতার শরীর হইতে গর্ভের
শরীরে প্রবেশ করে? আমাদের হৃদ হৃদে
যে রূপ প্রক্রিয়া দ্বারা রক্ত বায়ুহিত অক্সিজেন
(Oxygen) গ্রহণ করে এবং স্বীয় দ্বিত
অংশ বায়ুতে মিশাইয়া দেয় সেইরূপ প্রক্রিয়া
দ্বারা একটা খুব পাতলা পর্দার ভিতর দিয়া
এইরূপ নিম্নমুখ ঘটে। ইংরাজীতে ইহাকে
অস্মসিস্ (Osmosis) বলে।

উপরি লিখিত বিষয়ের জ্ঞান আমরা প্রজা-
ন্যদ ভক্তার ত্রীযুক্ত অমির মাধব মল্লিক এম্-
বি, মহাশয়ের নিকট ধনী। তিনি উপদে-
দের অর্থ Absorption through the Skin
এবং উপদেহের অর্থ Absorption by
osmosis লিখিয়াছেন। কিন্তু মূলে “লোম
কৃপারনৈকপদেহঃ” পাঠ থাকায় আমরা উপ-
দেহ শব্দের অর্থবাদ Absorption Through
the Skin করিতে বাধ্য হইয়াছি। উপদেহ
অর্থ “Absorption by osmosis” কিনা
তাঁহা বিচার্য।

এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে যে যুরোপীয়
চিকিৎসা শাস্ত্রের সহায়তা গ্রহণ করিলে
আমরা সংকল্পিত শাস্ত্রাংশ অতি সহজে বুঝিতে
পারি। সুতরাং এরূপ ক্ষেত্রে বতদূর সম্ভব

সাহায্য গ্রহণ করা আমাদের কর্তব্য বলিয়া
মনে হয়।

কিন্তু আয়ুর্বেদে এমন অনেক বিষয়
আছে যাহার সহিত যুরোপীয় চিকিৎসার
সম্পূর্ণ বিরোধ দেখা যায়। এরূপ স্থলে আমরা
পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রের মত গ্রহণ না করিয়া
আয়ুর্বেদের মতকেই অস্ত্রান্ত মনে করিব।
এবং সেই মত যে অস্ত্রান্ত তাহা প্রমাণ করি-
বার জন্ত জীবনের পর জীবন উৎসর্গ করিব।
শুণ্য সত্য একদিন অবশ্যই প্রকাশিত হইয়া
পড়িবে।

আয়ুর্বেদের পুনরুদ্ধার করে আর একটি
বিশেষ প্রয়োজনীয় ব্যাপার—আয়ুর্বেদের অপ্র-
কাশিত গ্রন্থ সমূহের প্রচার। বিশাল ভারত-
বর্ষে কত দেশে কত অসংখ্য গ্রন্থ শুণ্ডভাবে
রহিয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। সেই সমস্ত
গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া প্রচার করিতে পারিলে
অনেক অজ্ঞাত বিষয় সহজেই আমরা জানিতে
পারিব, আয়ুর্বেদের অনেক রহস্য সহজেই
বুঝিতে পারিব।

গ্রন্থসংগ্রহ, গুণশাস্ত্রার্থের সদ্ব্যাখ্যা,
উৎকৃষ্টতর প্রণালীতে অধ্যাপনা, বৈদ্যকবৃক
বাটিকা প্রতিষ্ঠা আয়ুর্বেদের পূর্বগৌরব
প্রতিষ্ঠার প্রকৃষ্ট উপায় বটে কিন্তু যেরূপ
ভাবেই উন্নতির চেষ্টা করা যাউক নিম্নলিখিত
তিনটি বিষয় সফলতার পক্ষে একান্ত
প্রয়োজনীয়।

১। রাজাসুগ্রহ।

২। চিকিৎসকগণের একতা।

৩। জন সাধারণের অর্থ সাহায্য।

রাজাসুগ্রহ :—আমাদের সদাশয় সম্রাট
এবং তাঁহার পূর্ব পুরুষগণ নানা প্রকারে
ভারতের উন্নতি সাধন করিয়াছেন ও করিতে-

হেন। তাঁহাদের কৃপার কত লুপ্ত শিল্প পুনর্জীবিত হইয়াছে; কত লুপ্ত-বিজ্ঞা সুপ্রচাৰিত হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। কিন্তু আয়ুর্কোদের ভাগ্যে আজিও তাদৃশ রাজারুগ্রহ লাভ ঘটে নাই। আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস আমরা সমস্ত ভারতবাসী একযোগে যদি রাজার নিকট প্রার্থনা করি, তাহা হইলে কখনই সদাশয় সম্রাট আমাদের মনঃক্লম করিবেন না। এস ভাই, আমরা সকলে রাজার নিকট প্রার্থনা করিয়া বলি :—

হে রাজরাজেশ্বর, হে রাজহু-মৌলিগণি-মণ্ডিত পাদ পীঠ, আজ আমরা কাতর হৃদয়ে আপনার নিকট প্রার্থনা করিতেছি আয়ুর্কোদের প্রতি কৃপা-কটাক্ষপাত করুন। ভারতের সকল শাস্ত্রই রাজারুগ্রহ লাভ করিয়াছে, কিন্তু কোন অপরাধে আয়ুর্কোদ সে অরুগ্রহ লাভে বঞ্চিত রহিয়াছে প্রভু! আপনার কৃপা-কটাক্ষপাত হইলে আয়ুর্কোদ আবার সম্পূর্ণ হইয়া : রাগার্জনগণের রোগাপনয়ন করিয়া ভারতবাসীকে সুস্থ সবল করিতে সক্ষম হইবে। এই সহুদেস্তে সহায়তার জন্ত ভারতবাসী আপনার মুখ চাহিয়া আছে। যে রাজচক্রবর্তী কৃপা-কটাক্ষপাত করুন।

২। চিকিৎসক গণের একতা :—একতার অভাব বঙ্গদেশের অমুন্নতির একটা প্রধান কারণ। চিকিৎসক সম্প্রদায়ের মধ্যেও একতার বিশেষ অভাব। কবিরাজে কবিরাজে এবং ডাক্তার কবিরাজে একটা প্রতিদ্বন্দ্বিতার ভাব পরিস্ফুট দেখা যায়। কিছু কাল পূর্বে ডাক্তারগণ আয়ুর্কোদ শাস্ত্রকে অবজ্ঞার চক্ষে দেখিতেন। কিন্তু সুখের বিষয় আজ কাল অনেকের সে ভ্রম ঘুচিয়াছে। অনেকে আজ কাল আয়ুর্কোদীয় চিকিৎসাকে,

আয়ুর্কোদীয় ঔষধকে আদর করিতেছেন। ইম্পেরিকেল অর্থাৎ অবৈজ্ঞানিক বলিয়া আয়ুর্কোদের যে কলঙ্ক ছিল তাহা এক্ষণে প্রায় লোপ পাইয়াছে। আমরা আমাদের পরম প্রীতি-ভাজন ডাক্তার ভ্রাতাদিগকে আমাদের এই জাতীয় গৌরব আয়ুর্কোদের উন্নতি করে সহযোগী হইবার জন্ত সাদরে আহ্বান করিতেছি।

আর হে আয়ুর্কোদীয় চিকিৎসকগণ এখন আমরা ভাই ভাই ঠাই ঠাই। ব্যবসার ক্ষেত্রে তুমি আমার প্রতিদ্বন্দ্বী, আমি তোমার প্রতিদ্বন্দ্বী। সে ভাব তুমিও ত্যাগ করিতে পারিবে না, আমিও পারিব না। কিন্তু এস আমরা অষ্টাঙ্গ আয়ুর্কোদ বিজ্ঞানরূপ গণ্ডী নির্মাণ করি। আমরা যখন সেই গণ্ডীর মধ্যে অবস্থান করিব, তখন আমরা আর “ভাই ভাই ঠাই ঠাই নাই” তখন আমরা “বরং পঞ্চ শতানি চ।” সেই গণ্ডী ভেদ করিয়া প্রতিদ্বন্দ্বিতার রূপ রাবণ, আয়ুর্কোদের পুনরুদ্ধারের ঐকান্তিকী একনিষ্ট ইচ্ছারূপী পতিব্রতা সীতাকে হরণ করিয়া গিয়া বাইতে পারিবে না। গণ্ডীর বাহিরে আসিয়া আবার তুমি আমার প্রতিদ্বন্দ্বী হইবে, আমি তোমার প্রতিদ্বন্দ্বী হইব। এস ভাই আর বিলম্ব করিও না। অনেক সময় অপব্যয় করিয়াছি; আর নয়, ঐ দেখ, আয়ুর্কোদের হৃদিশা দর্শনে ব্যথিত আত্মের ধ্বংসের স্বর্গগত আত্মা আমাদেরই মুখ পানে চাহিয়া আছে।

৩। আর হে ভারতীয় জনসাধারণ, আজ আমরা তোমাদের দ্বারে ভিক্ষাপাত্র হস্তে লইয়া দণ্ডায়মান হইয়াছি। আয়ুর্কোদ তোমাদের, আয়ুর্কোদ তোমাদের জীবন স্বরূপ, তোমরা আয়ুর্কোদের, তোমরা আয়ুর্কোদের জীবন

বরষ। দাঁও ভাই ভিক্কা দাঁও, কীপ প্রাণ
কঙ্কাল শার আত্মকোষকে পুনরুজ্জীবিত এবং
পুষ্ট করিবার জন্য ভিক্কা দাঁও ভাই। ভিক্ক
তোমার ভিক্কালক তুল হইতে একমুষ্টি দাঁও,
কুবিজীবী তোমার ক্ষেত্রোৎপন্ন শস্ত হইতে
একসের শস্ত দাঁও, গৃহস্থ তোমার বাজার
ধরনের পরসা হইতে একটি পরসা দিয়া যাও,
ধনী তোমার ধন ভাণ্ডার হইতে অর্থ সাহায্য
কর, বিলাসী তোমার বিলাসিতার জন্য ব্যয়ের
শতাংশ দাঁও, রাজা মহারাজা, নবাব, জমিদার
তোমরা কৃপা-কটাক্ষপাত কর। আর মা
বঙ্গকুলসম্মীলন, তোমাদের বজ্রাভরণের সহ-
স্রাংশ দান কর। মনে করিও না, এ দান

বৃথাই বাইবে। আত্মকোষ শত সহস্রজন দিয়া
তোমাদের এ ঋণ পরিশোধ করিবে। আত্ম-
কোষ এমন একটি ফল, মূল বা পত্রের কথা
তোমার বলিয়া দিবে যদ্বারা তুমি কঠিন ব্যাধি
হইতে মুক্ত হইবে, তোমার রক্ষণপত্নী সুস্থ
হইবে, তোমার মৃতপ্রাণ পুত্র পুনরুজ্জীবন লাভ
করিবে। আর হে সর্বজ্ঞ, সর্বনিয়ন্তা, সর্ব-
দর্শী মঙ্গলালয় জগদীশ, তুমি একবার আত্ম-
কোষের প্রতি কৃপা-কটাক্ষপাত কর। আত্ম-
কোষে ধত্ত হউক।

(ক্রমশঃ)

শ্রীগিরীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

শিশুর সর্দি ও কাস চিকিৎসা।

(লীলা ও ছোট বো)।

ছোট বো। ঠাকুরঝি কখন এলে ?

লী। এই আসছি ভাই।

ছো। বাড়ীর সব খবর ভালত ?

লী। খবর ভাল হলে আর এই অসময়ে
ছুটে আসি।

ছো। কেন কি হয়েছে ?

লী। এই ছেলে ছোটোর অসুখ ভাই।

ঠাকুমা কোথায় আনি ?

ছো। ঠাকুমা ঠাকুর ঘরে পূজো আনিক
করছেন এখনই আসবেন।

লী। (নিরীকণ করিয়া) ওমা একি ?

ছো। (বিষয়ে) কি ঠাকুরঝি ?

লী। তুই কি আজ কোন মজলিসে
নাচতে যাবি নাকি ?

ছো। নাচতে যাব কি গো !

লী। পরনে ফিন্‌ফিনে পাতলা কাপড়,
পায়ে ঘুর দেওয়া মল, গায়ে পাতলা ফিন্-
ফিনে বডিস—বুকের অর্ধেকটা খোলা, তার
ওপর পাতলা বাহার দেওয়া ওড়না, মুখে
পাউডার মেখেছি, ব্লুম অফ্‌ রোজ (Bloum
of rose) দিয়ে গাল রাঙা করেছি—এত
নাচের পোষাক।

ছো। তবু ভাল।

লী। তবু ভাল কি ?

ছো। এতে আর কি দোষ হল ?

লী। এতে আর কি দোষ হল ! গের-
স্তর বউ, এই পোষাকে কোথায় যাবি শুনি ?

ছো। চল ঠাকুরের খণ্ডর বাড়ী নেমস্তন্ন।

লী। বলি কিসের নেমস্তন্ন, নাচনার না
খাবার ?

ছো। নাচবার আবার কি ঠাকুরঝি,
খাবার।

লী তবে এ নাচওয়ালীর পোষাক পরে কেন বাচ্চিস্ ?

ছো। ভাল পোষাক পরতে কি ইচ্ছা হয় না ?

লী। ভাল পোষাক পরতে কে তোকে বায়ণ করছে। কিন্তু তুই গেরস্তর বউ, চলতে ফিরতে তোর মল রুগু রুগু করে বলবে— “ওগো আমায় দেখ গো।” লোকের মন হরণ করবার জন্তে অসতী স্ত্রীলোকেরা পাউ-ডার, ব্লুম অফ্ রোজ মেখে রূপ বাড়ায় আর লোককে মুগ্ধ করবার জন্তে অশ্বের সৌন্দর্য দেখবে বলে পাতলা কাপড় গায়ে দেয়। তুই কান মন হরণ করতে চলেছিস্, কাকে মুগ্ধ করতে যাচ্ছিস্ ?

ছো। তা আজ কালই সবাই —

লী। রেখে দে তোর সবাই। যদি কোন নিকোঁধ স্ত্রীলোক নাচওয়ালীর মত পোষাক পরে বেরায় তবে কি সবাই তাই করবে।

ছো। তা মেমেরাওত কত রকম সেজে গুজে বেরায়।

লী। তুই কি মেমেদের দেশে জন্মেছিস্ না মেমেদের সমাজে মিশেছিস্ যে মেমেদের মত চলবি। মেমেরা অথাত্ত খায়, তুই খেতে পারিস্ মেমেদের অনেকবার বিয়ে হয়, তোর হতে পারে ?

(ঠাকুমাৰ প্রবেশ)

ঠা। এই যে লীলা এয়েছিস্। কিসের ঝগড়া হচ্ছে তোদের ?

লী। এই তোমার ছোট নাতবৌ নেম-স্তর খেতে বড়দার খণ্ডর বাড়ী যাচ্ছে, তা পোষাকটা দেখ একবার।

ঠা। তাইত এই পোষাক পরে লোকের কাছে বেরবি কি করে ছোট ?

ছো। তা আজ না হয় বা —

লী। চোপরাও কালামুখী। জানিস্ আমি তোর নন্দ, কখন যদি এমন পোষাকে বাড়ীর বার হতে দেখি কি কোন গুরুজনের হুমুখে বেরতে দেখি, এক কিল মেয়ে তোর দাঁত দুপাটি ভেঙে দেব। যদি একান্ত এ রকম সাজবার ইচ্ছা হয়, বার মনোরঞ্জন করা তোর দরকার — সেই স্বামীর কাছে এই রকম সেজে বসে থাকিস্। যা এখন এ কাপড় ছেড়ে ভাল মোটা কাপড় পরে আর, ও বুক খোলা বডি রেখে বুক চাপা বডি পরে আর, মোটা সাদাসিদে ওড়না গায়ে দিয়ে আর মল খুলে রেখে আর।

(ছোট বধূর প্রস্থান)

লী। এ রকম কেন হল ঠাকুমা ?

ঠা। যুগধর্ম — কালধর্ম, তা বৈ আর কি বলব। প্রাচীনকালের কথা ছেড়ে দাও। বাল্যকালে আমরা দেখেছি — একখানা মোটা কাপড় আর চাদরের মধ্যে একটা দেবতার মত হৃদয় ছিল, সে হৃদয় সংযম, আত্মত্যাগ, সর্বভূতে দয়া নিষ্ঠা, দেব দ্বিজে ভক্তি প্রভৃতি অশেষ সদগুণে পূর্ণ ছিল। একখানা মোটা লালপেড়ে সাড়ী আর দুগাছা শাঁখার মধ্যে একটা অশেষ সদগুণপূর্ণ মাতৃহৃদয় ছিল। আর এখন দেখি কি — জুতা, ষ্টকীন, মিহিধুতি, সাট, কোট, চেন বড়ির মধ্যে একটা ক্ষুদ্র স্বার্থপর হৃদয়, জামা সেমিজ বডিস, মিহিসাড়ী ও অলঙ্কারের মধ্যে একটা স্বার্থপর অনন্ত লালসাপূর্ণ নিষ্ঠুর হৃদয়। হায় হায় কি অধঃপতন !

লী। শুধু তাই নয় আগেকার লোক নাকি অসভ্য ছিল, আর এখনকার লোক নাকি সভ্য।

ঠা। তাই যদি হয় তবে গগনেন্ন নিকট

প্রার্থনা করি এই অসুখ অশান্তিপূর্ণ সত্যতার পরিবর্তে দেশে আবার সেই সুখশান্তিপূর্ণ অসত্যতা ফিরে আসুক। নারায়ণ, নারায়ণ পার কর প্রভু!

লী। সে জন্মে তাবুতে হবে না ঠাকুমা, প্রভু এপারে বড় কাউকে রাখেন না সকল-কেই দয়া করে ওপারে নিয়ে যান। এখন তুমি পার হবার আগে আমার পার করে দাও।

ঠা। কেন আবার কি হল তোর?

লী। এই ছোট খোকার কাসি আর বড় খোকার সর্দি।

ঠা। ছোট খোকার কি রকম কাসি?

লী। ওঃ! সে ভয়ানক কাসি। যখন হয় সহজে থামে না অনেকক্ষণ ধরে হয়। আর কাসুতে কাসুতে ছেলোটো নিঃশ্বাস হয়ে পড়ে।

ঠা। কত দিন হয়েছে?

লী। সূত্রপাত আট দশ দিন আগে থেকে। প্রথমে সর্দি হয়েছিল একটু একটু কাসিও ছিল। আজ তিন দিন এই রকম বেড়েছে।

ঠা। এর মধ্যে কিছু ওষুদ দিসনি?

লী। বেশী কিছু নয় কেবল ছুধের সঙ্গে পিপুল সিদ্ধ করে দিতাম। হাঁ ভাল কথা কাল আমার বড় নন্দাই এসেছিলেন। তিনি একজন ভাল ডাক্তার। তিনি বেশ করে দেখে শুনে বলেন যে একে হুপিং কাসি বলে। এ রোগের ওষুদ বড় কিছু নেই। কিছুদিন বাদে আপনিই সেরে যাবে।

ঠা। রোগ মাজেরই ওষুদ ভগবান সৃষ্টি করেছেন। ওষুদের অভাব নেই, অভাব জানের। অর হয় না ত?

লী। বেশ স্পষ্ট অর হয় না তবে মাঝে মাঝে গা গরম বলে বোধ হয়।

ঠা। হঁ ঝুংড়ি কাসি হয়েছে। সুবাসে কেনন হয়?

লী। বাহে খুব কঠিন। প্রায় একবার কবেই হয়। একদিন কেবল হয় নি।

ঠা। খেতে দিচ্চিস্ কি?

লী। ভাত দিইনে, দুধ, রুটী, বালি, মিছরী, বেদানার রস এই সব দিই।

ঠা। কফ ওঠে কিছু?

লী। বেশ ওঠে না। কাসুতে কাসুতে একটু আধটু ওঠে। তা প্রায়ই গিলে ফেলে, কখন হক করে ফেলে দেয়—যেন জিওলের আটা।

ঠা। বলি শোন। এর কফ একটু বসে গিয়েছে, কাজেই কফ যাতে সরল হয়ে উঠে যায় এমন ধারা ওষুদ আর পথিা দিতে হবে। দুধ আগেই বা কত খেত আর এখনই বা কতটুকু দিস্?

লী। আগে একসের পাঁচ পোয়া খেত এখন আধসের আড়াই পোয়া দিই।

ঠা। হাঁ তাই দিস্, আর পিপুল দিয়ে সিদ্ধ করে মিছরী দিয়ে দিস। যদি পাওয়া যায় তাহলে গাইয়ের দুধ না দিয়ে ছাগল দুধ দিস্। সব না পেলেও যতটা পাওয়া যায় দিবি আর বাকী গাইয়ের দুধ দিবি। ছাগল দুধ শুকনো কাসি আর পেটের অসুখের পক্ষে বড় ভাল।

লী। আচ্ছা তাই দেব। কিন্তু মিছরী কি সবই ছুধের সঙ্গে দেব?

ঠা। তা দিবি বৈ কি। মিছরীতে কফ বড় সরল করে। তবে আকের চিনির মিছরী বোগাড় করতে হবে। সেটা পাওয়া আচ্ছ কাল দুইট হয়েছে।

লী। তবে বাজারে যে মিছরী পাওয়া যায় ও কি থেকে তৈরির?

ঠা। ও বিটের চিনির মিছরী। কাসির সময় দিশী চিনির মিছরী গলায় রাখলে স্বস্তি হয়, বিটের চিনির মিছরী রাখলে তেঁমন হয় না।

লী। তা সে আবার কোথায় পাব ?

ঠা। কোথায় কোথায় পাওয়া যায় তা আমি জানিনে, তবে আমরা প্রায় ভাট পাড়া থেকে আনতাম। সেখানে পাড়ার ভেতরকার ময়রারা গুড় থেকে চিনি মিছরী তৈয়ের করে।

লী। তা আমি কালই চাকর পাঠিয়ে দিয়ে আনাব। আচ্ছা ভাল কথা। তালের মিছরী দিলে হয় না ?

ঠা। তালের মিছরী বলে যে গুলো বিক্রী হয় ও গুলো ত এদেশে হয় না, চীন দেশ থেকে আসে। অনেক লোক, এমন কি ডাক্তার কবিরাজ ও গুলো ব্যবহার করেন, কিন্তু লোকনাথ বন্দি বলতেন যে ও গুলো কিসে থেকে হয় যখন জানিনা তখন ও ব্যবহার করবোনা। তিনি দিশী চিনির মিছরীই ব্যবহার করতেন।

লী। তা এদেশে এত তাল গাছ তবু মিছরী হয় না কেন ?

ঠা। দেশের লোকের কি সে চেষ্টা আছে। তা না হলে দেশে যে তাল গাছ আছে তা থেকে গুড় মিছরী তৈয়ের করার ব্যবসা করলে লোকে বড় লোক হতে পারে, দেশেরও একটা অভাব দূর হয়।

লী। তালের গুড় কিন্তু তৈয়ের হয় ঠাকমা।

ঠা। সে জায়গায় জায়গায় হয় বটে— খুব সামান্য।

লী। বাক্ সে কথা, আশা কি দেব বল।

ঠা। বাছে যখন ভাল হয় না তখন থৈ দুধ দেওয়াই ভাল। থৈ যেন টাটকা হয় আর লাল কাঁচুলি (“থৈ চড়া”) না থাকে।

লী। তা লাল লাল কাঁচুলিত সব থৈতে থাকে।

ঠা। না সব থৈয়ে থাকে না। ভাল ধানের থৈ বেশ সাদা ধপ্ ধপে হয়। যদিও বা থাকে সে এত কম যে ধর্তব্য নয়।

লী। রুটী দেবো না ?

ঠা। দেখ কাসির পক্ষে লঘু পথ্যই ভাল রুটী একটু গুরুপাক, সেই জন্তে না দেওয়াই ভাল। তবে যদি ছেলে না রাখতে পারিস্ তা খুব পাতলা সুজির রুটী ২১ খানা দিবি।

লী। সুজির রুটী কি করে করবো ?

ঠা। চারটা ভাল সুজি নিয়ে গরম জলে চটকে শক্ত ডেলার মত করবি। তার পর ফুটন্ত জলে সেই সুজির ডেলাটা দশ মিনিট সিদ্ধ করবি। তাবপর তুলে নিয়ে দরকার মত অল্প দুটি সুজি মিশিয়ে খুব পাতলা পাতলা রুটী করবি।

লী। আচ্ছা ঠাকমা পাউরুটী দেওয়া যায় না ?

ঠা। পাউরুটীটা আমাদের দেশে চলে গেছে, আর ওটা যখন ময়দা থেকে তৈয়ের হয় তখন দিতে বাধা নেই। তবে অনেক সময় থারাপ ময়দায় তৈয়ের হয়, ধুলো বালি মেশে সেইজন্ত খুব ভাল না পাওয়া গেলে দিতে নেই।

লী। আর যদি ভাল পাওয়া যায়।

ঠা। তা হলে আঙুণে সেকে দিতে হয়। পাউরুটী টুকরো টুকরো করে কেটে একটা খুড়ীর আগায় বিধে আঙুণের ওপর ধরতে হয় সে দিকটা কটা রঙ্গের হয়ে গেলে আর এক পিট অমনি করে সেকতে হয়। যদি একটু

মাথায় পুকে ওঠে সেটুকু ছুরি দিয়ে কেটে
কেনেছে হয়।

লী। তারপর বালি দিতে পারি ?

ঠা। হ্যাঁ দরকার হলে বালি দিচ্ছত পার।

লী। জল খাবার কি দেব ?

ঠা। কিসমিস, খেজুর, মনকা, দাড়িম,
কুমড়োর মেঠাই, ছাঁচারটে এলাচ দানা একটু
মিছরী।

লী। একটু দাল তরকারি কি মাছের
ঝোল খেতে চায়, তার কিছু দিতে পারি কি ?

ঠা। এটা হলো বাতিক কাস, এতে
বেতোশাক, কাকমাটী (গুড় কামাই) শাক,
কচি মূলো, মাষ কলায়ের যুথ, মাছের ঝোল
এ সব দেওয়া যেতে পারে। কিন্তু কচি ছেলে
—এত না দিয়ে একটু থলশে, শিঙ্গি কি
মাগুর মাছের ঝোল দিস।

লী। আচ্ছা তুমি ভিন্ন ভিন্ন কাস কি করে
বোঝা যায় ? আর কিসে কি রকম পণ্য দিতে
হয় একটু শিখিয়ে দাও।

ঠা। আচ্ছা মোটামুটি বলছি শোন।
বাতিক কাসে মুখ, গলা, বুক শুকিয়ে উঠে,
বুক, পাজর ও মাথার যন্ত্রণা হয়, খুব শুকনো
কাসি হয়, কফ খুব কম ওঠে। বাতিক
কাসের পথ্যের কথা আগে বলিছি তা ছাড়া
মাংসের যুথ, টক কল, দই, আক এ সব অবস্থা
বুকে দেওয়া যায়। পিত্তকাসে চোখ আর
কফ হলুদে হয়, প্রায় একটু জ্বর হয়, তৃষ্ণা হয়,
বমি হয় আর গায়ের জ্বালা হয়। এতে মুগের
যুথ, বালি, বালির কটী তেতো শাক, কিসমিস,
খেজুর, চিনি, ঠৈ এই সব পথ্য দিতে হয়।
কফকাসে বুক খুব ভার হয়, গলায় যেন কি
লেপা রয়েছে বোধ হয়, অরুচি হয়, বমি হয়,
ঘন শাদা স্লেমা খুব বেবোয়। এতে বালি,

যবের কটী, মধু, ঠৈ, কুলখি কলায়ের যুথ,
কচি মূলো, কক, ঝাল, আর গরম জিনিষ পথ্য
দিতে হয়। পিত্ত ও কফ কাসে মাছটা দেওয়া
ভাল নয়।

লী। এখন ওষুদ কি দেব বল ?

ঠা। আগে মালিষের কথা বলি। বৃকে
পাঁজরে পুরান গাওয়া বি গরম করে বেশ
করে মালিষ কর্বি।

লী। পুরান ঘি কোথায় পাব ?

ঠা। পুরান ঘি পাওয়া আজ কাল শক্ত,
অনেক জায়গায় পুরান ঘি বলে যা বিক্রয় হয়
সেটা ভেল। শুঁটের গুঁড়ো কি সাজি মাটির
সঙ্গে নূতন ঘি মেড়ে পুরান বলে বিক্রি করে।
আবার বড় বাজারে ঘি বিক্রির পর টিনগুলি
তাতিয়ে ও তাথেকে একটু আধটু যা বেবোয়
এক জায়গায় করে কোন কিছু মিশিয়ে
কড়ো গন্ধ আর বদ রং কবে পুরান ঘি
বলে বেচে।

লী। ভাল পুরান কি করে চেনা যায়
ঠাকমা ?

ঠা। ভাল পুরান ঘি বরং কটা হয়, খুব
কড়ো গন্ধ হয় আর চাল ভাজার মত দানা
বাঁধে। তা সেরকম ঘি বাজারেও পাবিনে
আমাদের বাড়ীতে আছে একটু নিয়ে যাস।
সেই ঘি বেশ করে মালিষ করে, আকন্দ পাতা
গরম করে বৃকে সেক দিবি। আর সেক
দেওয়া হয়ে গেলে গরম কাপড় দিয়ে বুকটা
বেঁধে রাখবি।

লী। সেক কবার দেব ?

ঠা। সকালে সন্ধ্যায় দু'বার দিলেই হবে।

লী। এখন খাবার ওষুদের কথা বল।

ঠা। আমি অনেক গুলো ওষুদের কথা
বলছি এর মধ্যে দু'টো ওষুদ দিবি। আর

কাসির ওষুদ একেবারে না থাইরে ২।১ ঘণ্টা অন্তর চেষ্টে চেষ্টে খেতে দিবি। (১) কণ্টকারী-ফুলের ভেতর যে কেশর থাকে তাই এক আনা মধুতে মেড়ে খাওয়ালে কাসি ভাল হয়। (২) পিপুলের গুঁড়ো ৬ রতি আর মধুর পুচ্ছ ভস্ম দুই রতি মধুর সঙ্গে মেড়ে খাওয়ালে ভাল হয়, মধুর পুচ্ছ কিন্তু অন্তর্ধূমে ভস্ম করে নিতে হবে।

লী। অন্তর্ধূমে ভস্ম আবার কি ?

ঠা। শোন বলি। মধুর পাথার চাঁদ গুলো কেটে নিয়ে একটা ছোট হাঁড়ির ভেতর রাখবি। তার পর সেই হাঁড়ির মুখে একখানা ছোট সরা কি কটরা ঢাকা দিয়ে ঝোড়ের মুখ মাটি দিয়ে লেপে দিবি। লেপ শুকিয়ে গেলে সেই হাঁড়ি উল্লনে চড়িয়ে তলার আল দিলেই ভস্ম হয়ে যাবে।

লী। কতক্ষণ আল দিতে হবে ?

ঠা। কড়া আল হলে ১৫।২০ মিনিটেই ভস্ম হয়ে যাবে।

লী। তার পর আর কি ওষুদ বল ?

ঠা। (৩) কিসমিস হু'আনা, হরীতকী হু'আনা পিপুল তিন রতি বেশ চন্দনের মত করে যেটে ১টা ফোটা ঘি আর ২টা ফোটা মধু মিশিয়ে খাওয়ালে কাসি ভাল হয়। (৪) কুড়, আতাইচ, কাকড়াশুলী, পিপুল আর ছুরালভা এই কয়েক মসলার মিহি গুঁড়ো সমান ভাগে মিশিয়ে ৩৪ রতি মাত্রায় মধুর সঙ্গে খাওয়ালে কাসি ভাল হয়। (৫) কটকিরি থৈ ১ রতি করে হু'বার খেলে সারে।

লী। হাঁ ঠাকুমা, শুনিছি বাসক কাসির খুব ভাল ওষুদ, তার কিছু দিলে হয় না ?

ঠা। বাসক দিলে এ রকম কাস সারে

মা বরং বেড়ে যায়। পিত্ত ও কফ কাসেই বাসক ভাল কাজ করে।

লী। আর কি ওষুদ বলবে বল ?

ঠা। * যা বলছি ওতেই সেরে যাবে, তবে আরও একটা শিখে রাখ। একটা বেশ বড় অথচ পোকা লাগা নয় এমনতর বয়ড়া ঘি মাথিয়ে গোবরের ঠুলির ভেতর পুরবি, তার পরে সেটা ঘুটের আঙুণে পোড়াবি, পোড়াতে পোড়াতে গোবর শুকিয়ে যখন জলে উঠবে তখন আঙুণ থেকে বের করে ভেঙ্গে সেই বয়ড়া নিবি। সেই বয়ড়ার বীচি কেলে দিয়ে ৩৪ রতি গুড়ো মধুর সঙ্গে খাওয়াবি।

লী। আচ্ছা, ছোট খোকারত হল, এখন বড় খোকার কি করবো বল ?

ঠা। বড় খোকার অম্মুখের কথা সব বল।

লী। বড় খোকার আজ চার দিন হল অম্মুখ হয়েছে। হু'দিন কম ছিল কিন্তু পরশ থেকে সর্দিতে একেবারে হাস্ ফাস্ করছে। মুখ খানা ভার ভার টুসো টুসো হয়েছে, নাথার যন্ত্রণা, খিদে বড় নেই, দান্ত এক দিন হয় এক দিন হয় না, গাটাও হ্যাঁক্ হ্যাঁকে হয়েছে, আর নাক মুখ দিয়ে খুব সর্দি পড়ছে।

ঠা। কাসি আছে ?

লী। সে নেই বল্লেই হয়, এক আধ বার।

ঠা। নেই, এরপর হবে। গা বমি বমি করে ?

লী। হ্যাঁ, গা বমি বমি খুব করে।

ঠা। এই হল কফ কাসের প্রথম অবস্থা, এ অবস্থার প্রথমেই বমি করাতে হবে। মুক্তাবরী (মুক্তাবুরি, বেড়াল কাঁছনী) পাতার রস চা চাম্‌চের এক চাম্‌চে আধ ছটাক জলের সঙ্গে থাইয়ে দিস্। তা হইলে বমি হবে। নয়ত ষটি মধুর কাথ করে সেই কাথের সঙ্গে পিপুল,

ইজ্জবব, সৈন্ধব লবণ ও বচ এই তুলির গুঁড়ো। সমান ভাবে মিশিয়ে এক সিকি মাত্রার ঐ কাথে মিশিয়ে খাইয়ে দিবি। তা হলেও বমি হয়ে অনেক স্নেহা উঠে যাবে।

লী। ষষ্টিমধুর কাথ কি করে করবো আর কত টুকু দেব?

ঠা। এক ছটাক ষষ্টিমধু ১/২ সের জলে সিদ্ধ করে আধ সের থাকতে নামিয়ে ছেকে নিবি। তারই দুট ছটাক আন্দাজ দিলেই হবে। কিন্তু রোগী দুর্বল ছেলেকে বমি না করানই ভাল। আধ ছটাক ব্রাহ্মীশাক ও এক সিকি আদা খেঁতো করে কলার পাতে বেঁধে বল্লা পোড়া করে তার রস চা চামচের এক চামচে দেওয়া ভাল।

ঠা। সকালে বমি করাবি। তারপর কিছু খেতে দিস্নে। বেশ খিদে হলে বিকেলে খেতে দিবি।

লী। আচ্ছা ঠাকুমা, কফ কাসের সব অবস্থায় কি বমি করান চলে?

ঠা। না, যেখানে খুব সর্দি উঠছে অথচ গা বমি বমি আছে সেইখানে বমি করান চলে। গা বমি বমি না থাকলে যদি বমি করান যায়, তা হলে রোগীর অনিষ্ট হয়।

লী। তারপর পথ্যি কি দেব বল?

ঠা। এক পোয়া ছাগলদুধ আর এক পোয়া জল সিদ্ধ করে, জল মরে গেলে সেই দুধে মিছরী আর ৩৪ রতি মরিচের গুঁড়ো মিশিয়ে দিবি। কফ কাসে দুধ না দেওয়াই ভাল, কিন্তু ছেলে মাহুদ আর অনেকখানি করে দুধ খাওয়া অভ্যাস, তা এই একবার করে দিবি এতে আহার ওষুধ দুই হবে।

লী। আর কি দেব?

ঠা। জলবাণি, বালির কটী, ঠৈ, এই সব দিবি।

লী। জল খাবার কি দেব?

ঠা। বেশী খিদেতে নেই, জল খাবার আবার কি দিবি। খিদে হলে বেদানা, কিস্-মিস্, কুমড়োর মেঠাই দিস্।

লী। বড় খোকা বড় মুড়ি ভালবাসে ঠাকুমা, দু'টি মুড়ি দিতে পারি?

ঠা। তা গরম গরম টাটুকা মুড়ি দু'টি দিস্।

লী। এখন ওষুদ কি দেব বল?

ঠা। অত্র ওষুদের কথা বলবার আগে একটা কথা বলে রাখি, তোর দুই খোকাকেই গরম জল দিন ৩৪ বার যত টুকু করে খাওয়াতে পাবিস্ দিবি। জল একটু গরম হলেই গরম জল হয় না। অন্ততঃ ১০।১৫ মিনিট টগবগ করে কোটা চাই। তার পর নামিয়ে সহ্য মত গরম খাওয়াবি। ঠাণ্ডাজল একেবারেই দিবিনে। আর সমস্ত খাবারই গরম গরম দিবি, ঠাণ্ডা হয়ে গেলে দিস্নে।

লী। গরম জল কি এত উপকারী?

ঠা। নবজর, অজীর্ণ, কোষ্ঠবদ্ধতা, কাসি, সর্দি এসব রোগে গরম জল একটা মস্ত ওষুদ।

লী। আর কি ওষুদ দেব বল?

ঠা। আদার রস চা চামচের এক চামচ ২০।২৫ ফোটা মধু মিশিয়ে সকালে বিকালে দু'বার করে দিস্ তা হইলে সেরে যাবে। ইচ্ছে হলে একবার আদার রস আর একবার গুঁঠ, পিপুল মরিচের গুঁড়ো সমান ভাগে মিশিয়ে তার দুই রতি গরম জলের সঙ্গে দিতে পারিস্। আর কিছু দেবার দরকার হবে না। তবে জামা কাপড় দ্বারা সর্কাজ ঢেকে রাখবি যেন বাতাস না লাগে। আর বুকটায় একটা গরম কাপড় বেঁধে রাখিস্।

লী। আচ্ছা ঠাকুমা, মাথার যন্ত্রণাটা যাতে শীঘ্র যায় এমন কোন উপায় নেই ?

ঠা। এক কাজ করিস, খাঁটি সরষের তেল গরম করে পারের তলায় খানিক স্নান মালিশ করে দিস তা হলে মাথার যন্ত্রণা কমে যাবে।

লী। আচ্ছা ঠাকুমা, হু'রকমত শিখলাম, পিত্ত কাসের ওষুদ্বও শিখিয়ে দাও না ?

ঠা। বলি শোন। পিত্ত কাসে কফ পাতলা থাকলে এক সিকি তেউড়ীর গুঁড়ো চিনির সঙ্গে আর কফ ঘন থাকলে এক সিকি তেউড়ীর গুঁড়ো সমান চিরতার গুঁড়োব সঙ্গে মিশিয়ে খাইয়ে দাস্ত করাতে হয়। এবার যে মাত্রা বললাম এটা বড় লোকের মাত্রা। বয়স বুঝে মাত্রা কম করতে হয়।

লী। কি রকম বয়সে কত মাত্রার দিতে হয় ?

ঠা। ১২।১৩ বৎসর বয়স হলে হু' আনা, ৫।৬ বছর বয়স হলে এক আনা, ২।৩ বছর হলে আধ আনা এই মোটা মুটি বললাম।

লী। তার পর ওষুদ্ব ?

ঠা। গোটা কতক ওষুদ্ব বলছি শোন।

(১) কিস্মিস, আমলকী, খেজুর, পিপুল, মরিচ সমান ভাগে মিশিয়ে হু' তিন আনা মাত্রায়, গাওয়া ঘি এক আনা ও মধু হু' আনার সঙ্গে

থেলে পিত্তকাস ভাল হয়। (২) কিস্মিস, খেজুর, পিপুল, থৈ, চিনি সমান ভাগে মিশিয়ে তিন চার আনা মাত্রায়, গাওয়া ঘি ও মধুর সঙ্গে থেলে পিত্তকাস ভাল হয়। (৩) পদ্ম-বীজের গুঁড়ো হু'তিন আনা মধুর সঙ্গে থেলে পিত্তকাস ভাল হয়। (৪) বাসক পাতার রস ২ তোলা মধুর সঙ্গে থেলে পিত্তকাস, কফ কাস ও রক্তপিত্ত ভাল হয়। আর আগে যে বয়ড়া গোসরের ঠুলিতে গোড়ানোর কথা বলেছি, তাতেও পিত্তকাস ভাল হয় পথির কথাও আগেই বলিছি।

লী। ঠা, তা আগেও বলেছ। এখন আমাব কাজ শেষ হল। ছোট বোকে বকিছি— ছোট বো কি করছে একবার দেখিগে।

ঠা। বেশ কবোঁছিস্ বকেছিস্, আমি তোঁর বিবেচনা দেখে বড় খুসী হয়েছি। এরকম একজন গিন্নি সংসাবে থাকা দরকার। বউনা আমার খেটে খেটে গতর জল করে কিন্তু অত শত বোধ নেই।

লী। তবু আমি একবার দেখে যাই ঠাকুমা, ছেলে মাথায় অত বেঝে না মনে কষ্ট হতে পরে।

ঠা। চল আমিও একবার গোকুলকে দেখে আসি তার ব্যাধি কি অনুধ করেছ।

(উভয়ের প্রস্থান)

আয়ুর্বেদ অধ্যাপকের পত্র ।

আমি “অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়” দেখিয়া কৃতার্থ হইয়াছি। বহু বন্ধুবান্ধব ও ছাত্রের নিকট বিদ্যালয়ের কথা বলিয়াছি। অন্তরের প্রিয়বস্ত্র ভাবিয়া বিদ্যালয় সম্বন্ধে কিছু চিন্তা ও করিয়াছি। আপনারা যে এত অমুষ্ঠান করিয়াছেন চক্ষে দেখিবার পূর্বে তাহা বুঝি নাই, বা সোজা কথা বলিলে বিশ্বাস করি নাই বলাই ঠিক। অনিশ্চয় করার বোধ হয় তেমন দোষও হয় নাই। কারণ ইতঃপূর্বে অনেক আলোচনা, অনেক সংবাদ প্রচাব হইয়াছিল বটে কিন্তু ফলে ঐগুলি দম্পতিকলহে পরিণত হইয়াছিল। এবার যে এমন নিঃশঙ্কে কার্য হইতেছে কেমন করিয়া বুঝিব বলুন। আমাব মত আর যাহারা শব্দমাত্রে এই বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা সংবাদ জানেন, বিদ্যালয় সম্বন্ধে তাঁহাদের মনের ভাবও হয়ত আমারই মত। এইজন্য দেশের অবস্থা চিন্তা করিয়া, আমি বিদ্যালয় সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ লিখিবা পাঠাইতেছি। যদি সঙ্গত মনে করেন জনসাধারণেব বিদিতার্থ পত্রখানি মুদ্রিত করিবেন।

বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্য
—অনেকে মনে করিতে পারেন, এদেশে অতি প্রাচীনকাল হইতে এখন পর্যন্ত আয়ুর্বেদ চিকিৎসকগণের গৃহে গৃহে আয়ুর্বেদ অধ্যাপনার ব্যবস্থা রহিয়াছে তবে আবার এই বিদ্যালয় কেন? প্রথমেই বলিয়া রাখি বিদ্যালয়ের কশ্মিপুরুষগণ গুরুগৃহে আয়ুর্বেদ অধ্যাপনার বিরোধী নহেন কিন্তু আমরা বেশ বুঝিয়াছি এবং চিন্তাশীল ব্যক্তি মাত্রেই বুঝিতে পারিতেছেন, যে অধুনা দেশে যত আয়ুর্বেদ চিকিৎসকের প্রয়োজন গুরুগৃহে অধ্যাপনা

প্রণালী প্রবর্তিত থাকায় তত চিকিৎসক পাওয়া যাইতেছে না। দেশের লোকের স্বাস্থ্যের অবস্থা পূর্বাশ্রয় রক্ষা হওয়ায় রোগীর সংখ্যা বর্দ্ধিত হইয়াছে। দেশে বিবিধ চিকিৎসা প্রবর্তিত থাকিলেও এখনও আয়ুর্বেদ চিকিৎসাই বহুসংখ্যক প্রজাকে রক্ষা করিতেছে। আয়ুর্বেদ চিকিৎসা দেশের লোকের অভিমত হইলেও পাঁচসাত খানি পল্লীর মধ্যে হয়ত একজনও আয়ুর্বেদ চিকিৎসক নাই। সুতরাং ইচ্ছা থাকিলেও দেশের লোক আয়ুর্বেদ চিকিৎসার ব্যবস্থা করাইতে পারিতেছেন না। পক্ষান্তরে আয়ুর্বেদ চিকিৎসকগণের মধ্যে যাহাদের চিকিৎসা নৈপুণ্যের প্রতিষ্ঠা আছে, যাহাদের আয়ুর্বেদ অধ্যাপনার যোগ্যতা আছে, তাঁহাদিগকে চিকিৎসা বৃত্তি লইয়া এতাদৃশ বিব্রত থাকিতে হয় যে, অধ্যাপনার আন্তরিক ইচ্ছা থাকিলেও তাঁহাদের অধ্যাপনার অবসর ঘটে না, অথবা কাড়িয়া জোর করিয়া তাঁহারা যতটুকু সময় অধ্যাপনার্থ ক্ষেপণ করিতে পারেন, তাহাতে অত্যল্পসংখ্যক ছাত্রেরও সামান্য আয়ুর্বেদের বিহিত অধ্যাপনা নির্বাহ হইতে পারে না। সংস্কৃত ভাষার বিশেষ ব্যাপন্ন, নানাশাস্ত্রে কৃতশ্রম, বিশিষ্ট বুদ্ধিমান বিদ্যার্থী এই সকল আয়ুর্বেদাধ্যাপকের নিকট ইঞ্জিতমাত্র উপদেশ লাভ করিয়া, স্বীয় অসাধারণ বুদ্ধি ও চেষ্টা বলে বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রের কেবল শাস্ত্র-দৃষ্ট জ্ঞান লাভ করিতে পারেন বটে কিন্তু উপকরণাভাব হেতু প্রত্যক্ষ-দৃষ্ট জ্ঞানলাভে প্রায়ই বঞ্চিত থাকিতে হয়। যাহা হউক সংস্কৃত চর্চার অধুনা বিরল প্রচার হওয়ায়, এবিধ বিদ্যার্থীর সংখ্যাও ক্রমশঃ অতি

অন্ন হইয়া পড়িতেছে। যে সকল অযুৎপন্ন ছাত্র, বড় গুরু শিষ্য হইবার লোভে, এই সকল কর্ম্মতিবাস্ত আয়ুর্বেদ অধ্যাপকগণের আশ্রয় লইতেছে, তাহাদিগকে আয়ুর্বেদ অধ্যাপনা করাইতে, অধম-বুদ্ধি শিষ্যের বোমোপযোগী করিয়া শাস্ত্র ব্যাখ্যার জ্ঞাত, বেক্রপ দীর্ঘকাল ধীরতার সহিত পরিশ্রম ও উপকরণ সংগ্রহ করা আবশ্যিক, গুরুর তাদৃশ সময়, সুবিধা ও স্পৃহা না থাকায়, তাহারা কেবল আয়ুর্বেদ অধ্যয়নের অভিনয় করিয়া, গুরু গৃহ হইতে দ্বীয় গৃহে প্রত্যাগমন করিতেছে। এবং দ্বীয় অমুপযুক্ততার জ্ঞাত জনসমাজে আয়ুর্বেদের অগৌরব প্রচার করিতেছে মাত্র। অপরদিকে দেশের নিয়ম যে, কবিরাজ অন্নদান করিয়া ছাত্র পড়াইবেন। বিজ্ঞা থাকিলেই খন থাকিবে এমন কোন নিয়ম নাই। যে সকল আয়ুর্বেদ চিকিৎসক আয়ুর্বেদে কৃতশ্রম অন্তর্য অধ্যাপনার যোগ্য, কিন্তু বিধিবশত যাহাদের আর্থিক অবস্থা মন্দ, তাঁহাদের সময়, অবকাশ ও স্পৃহা থাকিলেও তাঁহারা ইচ্ছামত ছাত্র রাখিয়া দেশে আয়ুর্বেদ চিকিৎসকের অভাব দূর করিতে পারিতেছেন না। যে সকল কর্ম্মবাস্ত চিকিৎসকের সমগ্র আয়ুর্বেদ অধ্যাপনার অবকাশ নাই, তাঁহারা সুবিধামত কিকিৎমাত্র সময় ক্ষেপণ করিয়া এবং যাহাদের অবকাশ আছে তাঁহারা প্রচুর সময়ক্ষেপ করিয়া যদি আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের অধ্যাপনা করেন, তাহা হইলে দেশে আর আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকের অভাব থাকে না। কিন্তু বিজ্ঞালয় প্রতিষ্ঠা ভিন্ন এবিধ সম্মেলন নির্ভর্য হইতে পারে না। কলিকাতার একটীমাত্র অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিজ্ঞালয় প্রতিষ্ঠা দ্বারা ভারতের আয়ুর্বেদ চিকিৎসকের অভাব নিরাকৃত হইতে পারে না।

দেশে এইরূপ শত বিজ্ঞালয় প্রতিষ্ঠা হইলে এবং প্রতি বিদ্যালয় হইতে বার্ষিক শতজন ছাত্র সুচিকিৎসক হইয়া কার্যক্ষেত্রে প্রবেশ করিতে দেখিলে তবে আমাদের তৃপ্তি হইবে।

বিদ্যার্থী-গ্রহণের নিয়ম—

সংপ্রতি দেশে যাহা নাই তাহার জ্ঞাত হতাশ না করিয়া, দেশে যাহা আছে তাহা লইয়াই কাজ করিয়া যাও এবং ভবিষ্যতে তোমার অভিপ্রেত উচ্চ আদর্শের জিনিষ যাহাতে প্রস্তুত করিতে পার তাহার জ্ঞাত আন্তরিক চেষ্টাকর। ইহাই প্রকৃত হিতৈষী কর্ম্মপুঙ্কবের পন্থা। যখন কলিকাতার মেডিকেল কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তখন যদি প্রতিষ্ঠাতৃগণ ইংরাজি ভাষায় ব্যুৎপন্ন ছাত্র না পাইলে পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিজ্ঞা দান করিবেন না এই সিদ্ধান্ত করিতেন, তাহা হইলে কি এদেশে পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিজ্ঞার এতদ্রুপ প্রচার হইত? দেশের অবস্থাসম্মারে তখন তাঁহারা বাঙ্গালা ভাষায় শিক্ষা দিতে পারিয়াছিলেন বলিয়াই এখন তাঁহারা এত অভিমত, যোগ্য, ব্যুৎপন্ন ছাত্র পাইতেছেন যে স্থান সঙ্কুলান হইতেছে না। অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিজ্ঞালয়ের ছাত্র গ্রহণ বিষয়েও আপনারা ঐরূপ কালোপযোগী উদার পন্থা অবলম্বন করিয়াছেন দেখিয়া আমি আপনাদের দূরদর্শিতার প্রশংসা করিতেছি। আয়ুর্বেদ সংস্কৃত ভাষায় লিখিত সূত্রাং আয়ুর্বেদ-পাঠার সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপত্তি থাকা আবশ্যক বটে, কিন্তু যদি আপনারা নিয়ম করিতেন যে কেবল সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপন্ন ছাত্র ভিন্ন অপরের বিজ্ঞালয়ে প্রবেশাধিকার নাই, তাহা হইলে উদ্দেশ্য সিদ্ধির ব্যাঘাত ঘটত। অতএব যত দিন দেশে সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপন্ন বহুসংখ্যক ছাত্র না

পাওয়া বাইতেছে, ততদিন বাঙ্গালা ভাষা শুদ্ধ করিয়া পড়িতে লিখিতে পারে এরূপ ছাত্র গ্রহণ করা হইবে এই নিয়ম প্রবর্তিত করা অতি উত্তম হইয়াছে। আশা করি অদূর ভবিষ্যতে সহস্র সহস্র সংস্কৃতজ্ঞ বিদ্যাগী বিদ্যালয়ে আয়ুর্বেদ পাঠ করিতেছে দেখিতে পাইব। সংপ্রতি বিদ্যালয়ের ছাত্রগণকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে—বাঙ্গালা শ্রেণী ও সংস্কৃত শ্রেণী। সংস্কৃত পড়িতে সুখিতে ও লিখিতে পারে এমন ছাত্রকে সংস্কৃত বিভাগে প্রবেশাধিকার দেওয়া হইতেছে। সংস্কৃত বিভাগ ও বাঙ্গালা বিভাগের ভাষা মাত্র ভিন্ন, শিক্ষাগত বিশেষ কোন পার্থক্য দেখিলাম না। বরং সংস্কৃত ভাষার অনভিজ্ঞ বলিয়া, বাঙ্গালা বিভাগের ছাত্রগণেব সুশিক্ষার জন্ত অক্ষর ও পরিপক্ব শিক্ষক অধ্যাপনায় মনোনিবেশ করা হইয়াছে। যে সকল ছাত্র দেশান্তর হইতে আয়ুর্বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া কেবল প্রত্যক্ষ-দর্শনমূলক জ্ঞানার্জন ও শল্য শালাক্য তত্ত্বে ব্যুৎপন্ন হইবার জন্ত অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ে প্রবেষ্ট হইতে ইচ্ছা করিবেন, তাঁহাদের শিক্ষার জন্ত বিশেষ ব্যবস্থা করা হইয়াছে। বিষয় বিশেষ (যেমন দ্রব্যগুণ কি চিকিৎসা) অধ্যয়নের অভিলাষ থাকিলে তাহারও সুব্যবস্থা করা হইয়াছে। সংস্কৃত বিভাগের ছাত্রদিগকে বেতন দিতে হয় না। বাঙ্গালা বিভাগের ছাত্রকে মাসিক ৩ টাকা বেতন দিতে হয়। বিষয় বিশেষ অধ্যয়ন করিবার জন্ত শেতনের যে বিশেষ নিয়ম আছে তাহা অধ্যাক্ষের নিকট আবেদন করিয়া জানিতে হয়। বাঙ্গালা বিভাগের পাঠ ৪ বৎসরে এবং সংস্কৃত বিভাগের পাঠ ৫ বৎসরে সমাপ্ত হয়। চরমপরীক্ষান্তে উপাধি দেওয়া হইয়া থাকে।

অধ্যাপনার প্রণালী—আয়ুর্বেদ চিকিৎসা বিজ্ঞান। 'বিজ্ঞান শাস্ত্রের অধ্যাপনা পূর্বে এদেশে যেমন যোগ্যাকরণ পূর্বক নির্বাহ হইত, এই বিদ্যালয়ে সেইভাবে অথচ উৎকৃষ্টতর প্রণালীতে নির্বাহ হইতেছে। দ্রব্যগুণের অধ্যাপক অগ্রে দ্রব্যটি ছাত্রদিগকে দেখাইয়া চিনাইয়া দিয়া, বাক্যে ঐ দ্রব্যের যত প্রকার নকল প্রচলিত সেগুলিও দেখাইয়া দিয়া, দেশ বিদেশে ঐ জিনিষটির ভ্রমে যে সকল নকল দ্রব্য ব্যবহৃত হইতেছে তাহার বিবরণ শুনাইয়া, দ্রব্যগুণ শিক্ষা দিতেছেন। মানব শরীরের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের উপাদান, সংস্থিতি ও সম্বন্ধ কক্ষালে, প্রতিমূর্তিতে ও চিত্রে দেখাইয়া, বুঝাইয়া, অঙ্গবিনিশ্চয় বিদ্যার অধ্যাপক অঙ্গবিনিশ্চয় বিদ্যা শিক্ষা দিতেছেন। বিভিন্ন বনস্পতি, কুপ, লতা, পুষ্প, সমুদ্রে উপস্থিত রাশিরা, দৃষ্টি-দীপক যন্ত্রের সাহায্যে সুযোগ্য অধ্যাপক বনৌষধি-বিজ্ঞান শিক্ষা দিতেছেন। দোষধাতু-মলাদিত্ত্বের অধ্যাপক বিবিধ সুরঞ্জিত চিহ্ন-সাহায্যে রক্ত-সম্বহনাদি ক্রিয়া ব্যাখ্যা করিয়া প্রত্যক্ষবৎ বুঝাইতেছেন। রসোপরস ধাতুপথাতু প্রভৃতি বিবিধ স্থাবর খনিজ বস্তু সংগ্রহ করিয়া, রসশাস্ত্রের অধ্যাপক রসশাস্ত্র শিক্ষা দিতেছেন। দ্রব্যগুণ শিক্ষা দিবার জন্ত বিদ্যালয়ে যে দ্রব্যসম্ভার সংগৃহীত ও সুসজ্জিত রহিয়াছে তাহা দেখিয়া, পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিদ্যার সুশিক্ষিত কোন চিকিৎসক (ইনিও আমার মত একজন দর্শক) বলিলেন আমরা যদি পাঠ্যাবহায় এরূপ সুবিস্তৃত ভেদজ পরিচয়গার পাইতাম তাহা হইলে কত উপকার হইত। আমার সহ-পাঠী কোন প্রতিভাশালী প্রবীণ কবিবরাজ শারীর পরিচয়গারে সংগৃহীত নরকঙ্কাল,

আশ্রয়াদির সুস্বাদু মৃতি ও বিবিধ হুস্মিত চিত্র দর্শন করিয়া বলিরাছিলেন—“দ্রব্যসজ্জার দেখিয়া আমার আবার শারীরের ছাত্র হইবার ইচ্ছা হয়।” অগ্রহারণের শেষ ভাগ হইতে ছাগ-শলকাদির মৃতদেহ ব্যক্কেদ করিয়া দেবাইরা

অক বিনিস্তর বিদ্যার অধ্যাপনা হইবে শুনি রাছি। এখানে কেবল প্রথম বার্ষিক প্রবীণ অধ্যাপনার প্রণালী বাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছি তাহাই লিখিত হইল।

ত্রি . . .

বিবাহ-রজোদর্শন-গর্ভাধান ।

আমরা এই প্রবন্ধে বিবাহ, রজোদর্শন-গর্ভাধান সম্বন্ধে আয়ুর্কেন্দ শাস্ত্রের উপদেশ ব্যাখ্যা করিব। সহজ ভাষায় সরলভাবে এই প্রবন্ধ লিখিত হইবে। লিখিত বিষয়ের প্রমাণার্থ বৈজ্ঞানিক শাস্ত্র হইতে সংস্কৃত বচন উদ্ধৃত করিয়া প্রবন্ধ দুর্কৌশল করিব না।

বিবাহ— যে স্ত্রী বা পুরুষের এমন কোন রোগ আছে যে রোগ সঞ্চারী অর্থাৎ সন্তান সন্ততিতে সংক্রমিত হইতে পারে, তাহার বিবাহ করা উচিত নহে। স্ত্রী বা পুরুষ দীর্ঘ-রোগী হইলে কিম্বা স্ত্রীলোকের প্রদরাদি বোনিরোগ থাকিলে বিবাহ নিষেধ। যে স্ত্রী বা পুরুষ এমন বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, যে বংশে সঞ্চারী রোগ আছে, তাহাদের কাল-পেক্ষা করিয়া, স্বস্থ স্বাচর্য্য অবস্থা বিশেষ চিন্তা করিয়া বিবাহ করা বিধেয়। বিবাহ ইঞ্জির চরিতার্থজ্ঞ নহে। আশ্রম ধর্ম্মের উত্তর সাধক, সমাজের হিতকারী, বলিষ্ঠ, কুলপাবন সন্ততি দ্বারা বংশব্রক্ষা করাই বিবাহের উদ্দেশ্য। দীর্ঘ রোগপীড়িত স্ত্রীপুরুষ বিবাহ করিয়া সন্তানোৎপাদন করিলে সমাজে কীণ, দুর্ব্বল-প্রিয়, অস্বাস্থ্য লোকের সংখ্যা বৃদ্ধিত হইয়া সমাজের অকল্যাণ সাধিত হইবে তাহারা আয়ুর্কেন্দ উহাদের বিবাহ নিষিদ্ধ করিয়াছেন। সুস্বাস্থ্য, সুশীলা, সম্বৎসরাতা ও যে হীনাদী,

বিকলাঙ্গী বা অধিকারী নহে এরূপ পত্নী প্রশস্ত। বাহারা বিবাহ করিবার যোগ্য অর্থাৎ বাহাদের সুস্থ, বলিষ্ঠ সন্তানোৎপাদনের যোগ্যতা আছে তাহারা কত বয়সে বিবাহ করিবেন? সূত্রান্তের মতে পুরুষ ২৫ বৎসরে এবং নারী ১২ বৎসরে বিবাহ করিবেন। বৃদ্ধ বাগ্‌ভটের মতে পুরুষ ২১ বৎসরে এবং নারী ১২ বৎসরে বিবাহ করিবেন।

রজোদর্শন—এদেশে ১২ বৎসরের পর বালিকাদের প্রথম রজোদর্শন হইয়া থাকে। ৫০ বৎসরে স্ত্রীলোকদিগের রজোদর্শন নিবৃত্তি পায়। ইহাই সাধারণ নিয়ম। অবস্থা বিশেষে আর্ন্তব-রজের আবির্ভাব তিরো-ভাব কালের ন্যূনাধিক্য ঘটয়া থাকে। অসং-যম, বিলাসিতা, কুগ্রহ পাঠ, অসংসর্গ, রজোদর্শনের পূর্বে পুরুষসংবাস ইত্যাদি কারণে উপরি লিখিত কালের পূর্বেও রজোদর্শন হইতে পারে। এবং স্বাস্থ্যভঙ্গ শোকাদি কারণে ৫০ বৎসরের পূর্বেও রজোনিবৃত্তি ঘটিতে পারে।

আর্ন্তব শোণিতের আভাব ও ভেদ—মাসে মাসে কিছুকালে নারীদিগের গর্ভাশয়ে যে রক্ত সঞ্চিত হয় তাহার নাম আর্ন্তব শোণিত। এই আর্ন্তবশোণিত এবং শরীরের বাহু-শোণিত

উক্তই আহার ক্ষাত সৌম্যগুণাধিত রস হইতে জন্মিয়া থাকে। একই রস হইতে উৎপন্ন হইলেও আর্তব শোণিত আয়ের অর্থাৎ অধিগুণ বহুল এবং ধাতু-শোণিত সৌম ও আয়ের। এই আর্তব শোণিত দ্বিবিধ—কৃত্রিম ও অকৃত্রিম। যে আর্তব শোণিত দেখিতে লশকের রক্ত বা লাল্কা (“লা”) সিদ্ধ করা জলের মত, যাহা কাপড়ে লাগিলে সহজেই ধুইয়া উঠান যায় তাহাই অকৃত্রিম আর্তব শোণিত। আর যাহা দ্রব ও কৃষ্ণ, বিশিষ্ট গন্ধবুধ এবং ঋতু কালে ৩৪ দিন যোনিদ্বার দ্বারা নির্গত হইয়া যায় তাহাই কৃত্রিম আর্তব শোণিত। গর্ভোৎপাদন ও স্তন্যদান লাভের পক্ষে ইহা প্রশস্ত নহে বলিয়া ইহার নাম কৃত্রিম আর্তব শোণিত। অকৃত্রিম আর্তব শোণিত প্রশস্ত-গর্ভকৃৎ। ইহার স্রাব হয় না—শুক্র কীড়ের সহিত মিলিত হইয়া গর্ভোৎপাদন করে। কৃত্রিম ও অকৃত্রিম আর্তব শোণিত এক সময়ে সঞ্চিত হয় না। কৃত্রিম আর্তব শোণিত স্রাব হইয়া গেলে গর্ভাশয়ে অকৃত্রিম আর্তব শোণিত সঞ্চিত হয়। কৃত্রিম আর্তব শোণিত সকল ক্ষেত্রে ৩ দিনেই নিঃশেষরূপে স্রাব হয় না। ইহার স্রাব স্বাস্থ্য, ধাতু, মাতৃপ্রকৃতি অনুসারে ৭৮ দিন পর্যন্ত থাকিতে পারে বটে, কিন্তু ইহা গর্ভাশয়ের পূর্ণ স্বস্থতার পরিচায়ক নহে। কৃত্রিম আর্তব নিঃশেষরূপে স্রাব না হইলে অকৃত্রিম আর্তবের সঞ্চয় হয় না ইহাও নিশ্চিত।

ঋতু-দৃষ্টার্ভব ও অদৃষ্টার্ভব—ঋতু শব্দের অর্থ কাল, যেমন বর্ষা ঋতু শরৎ ঋতু। জ্ঞী-ঋতু শব্দের অর্থ জ্ঞী-লোকের গর্ভধারণ যোগ্য কাল। বজ্রোদর্শন দিন হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশরাত্রি পর্যন্ত

বহু-সম্মত-ঋতু অর্থাৎ গর্ভধারণ ঋতুকাল। কাহার মতে ঋতু ষোড়শ রাত্রি, মতান্তরে এক মাস। দৃষ্টার্ভব এবং অদৃষ্টার্ভব ভেদে ঋতু দুই প্রকার। যেখানে কৃত্রিম আর্তব শোণিত স্বাভাবিক স্রাব হইয়া থাকে তাহা দৃষ্টার্ভব ঋতু এবং যেখানে কৃত্রিম আর্তব শোণিতের স্রাব দেখা যায় না তাহা অদৃষ্টার্ভব ঋতু বলিয়া কথিত। কৃত্রিম আর্তব শোণিত স্রাব না হইলেও ঋতু হইয়াছে অর্থাৎ গর্ভধারণ যোগ্য কাল উপস্থিত হইয়াছে ইহা কি প্রকারে জানা যাইবে? অদৃষ্টার্ভব ঋতু হইলে নারীশরীরে যে সকল চিহ্ন প্রকাশ পায় আয়ুর্বেদে সেগুলি উল্লেখ আছে, ঐ সকল লক্ষণ দ্বারা অদৃষ্টার্ভব ঋতুর জ্ঞান হইবে। এই অদৃষ্টার্ভব ঋতুতে কৃত্রিম আর্তব শোণিত অল্প থাকে বলিয়া স্রাব হয় না—ইহাতে কোন ক্ষতি নাই; কারণ অদৃষ্টার্ভব ঋতুতে, অকৃত্রিম আর্তব শোণিত, যাহা প্রশস্ত গর্ভোৎপাদনে নিতান্ত প্রয়োজন, তাহা যথোচিত পরিমাণেই বিদ্যমান থাকে। যে সময় অকৃত্রিম আর্তব শোণিত সঞ্চিত হয় (প্রায় ঋতুর চতুর্থ দিনের পূর্বে হয় না) তাহাই বথার্থ ঋতু অর্থাৎ গর্ভাধান যোগ্য কাল।

গর্ভাধান—পূর্বে বলিয়াছি ঋতু অর্থাৎ বহুসম্মত গর্ভধারণ যোগ্য কাল দ্বাদশরাত্রি। কিন্তু এই দ্বাদশ রাত্রিই গর্ভাধানের অর্থাৎ সস্তানোৎপাদনার্থ জ্ঞাতে স্বামির উপগত হইবার প্রশস্ত কাল নহে; কারণ ঋতুর যে তিন দিন কৃত্রিম আর্তব স্রাব হইতে থাকে সেই তিন দিন পরিবর্জনীয় বিবেচিত। পরিবর্জনের হেতু এই—প্রথম, দ্বিতীয় তৃতীয়দিনে কৃত্রিম আর্তব স্রাব হইতে থাকে বলিয়া এই সময় যাক প্রবিষ্ট হইয়া গর্ভোৎপাদন করিতে

পারে না। যদি গর্ভোৎপত্তি হয় তাহা হইলে প্রথম দিনে গর্ভোৎপত্তি হইলে মৃত সন্তান প্রসব হয়, দ্বিতীয় দিনে যতিকাগারেই মরিয়া যায় এবং তৃতীয় দিনে অনস্পর্গাক ও অন্নায়ু হয়। চতুর্থ হইতে দ্বাদশ রাত্রির মধ্যে (কালার মতে একাদশী রাত্রি ও গর্ভাধানের পক্ষে নিশ্চিত) স্তত্রাং অষ্টরাত্রি অবশিষ্ট রহিল। এই অষ্ট রাত্রির মধ্যে যদি পুত্রকামনা থাকে তাহা হইলে চতুর্থী, ষষ্ঠী, অষ্টমী, দশমী, দ্বাদশী রাত্রিতে অর্থাৎ রজোদর্শন দিন হইতে ৪।৬।৮ ১০।১২ দিনের দিন রাত্রিতে পত্নীতে উপগত হইবে। যদি কন্যাকামনা থাকে তাহা হইলে পঞ্চমী, সপ্তমী ও নবমী রাত্রিতে অর্থাৎ ৫।৭।৯ দিনের দিন রাত্রিতে গর্ভাধান করিবে। পর পর রাত্রিতে গর্ভাধান করিলে সন্তানের আয়ু আরোগ্য, ঐশ্বর্য ও বল বর্দ্ধিত হয় এবং পূর্বে পূর্বে রাত্রিতে গর্ভাধানে সন্তানের আয়ু প্রভৃতি হ্রাস পায়। কৃত্রিম আর্তব শোণিত তিন দিনে নিঃশেষরূপে প্রাব হয় মোটামুটি ইহা ধরিয়া লইয়াই গর্ভাধানের উপরি লিখিত রূপ কালনির্ণয় করা হইয়াছে। কিন্তু আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে ক্ষেত্রবিশেষে অধিক দিন পর্য্যন্তও উহার প্রাব হইতে দেখা যায়। কৃত্রিম আর্তব শোণিতের প্রাব বন্ধ না হইলে আবার অকৃত্রিম আর্তব গর্ভাধানে সক্ষিত হয় না। এই অকৃত্রিম আর্তব সঞ্চয় না হইলে আবার প্রশস্ত গর্ভোৎপাদন সম্ভব নয়; স্তত্রাং দ্বাদশ রাত্রি অপেক্ষা গর্ভাধানের কাল বাড়িয়া যাইতেছে। এই জন্তই আচার্য্য উত্তর উত্তরকালে গর্ভাধানের প্রশস্ততা ও কেহ কেহ ১৬ দিন বা এক মাস পর্য্যন্ত গুত্ব স্বীকার করিয়াছেন।

গর্ভাধানের বয়স—বিবাহ হইলেই দ্বীসহবাস বা দ্বী রজোদর্শন হইলেই

গর্ভোৎপাদন করা আয়ুর্কেন্দ্রের অভিমত নহে। আজকাল বিবাহের বয়স লইয়া অনেক বিচার বিতর্ক হইতেছে বটে কিন্তু গর্ভাধানের বয়সের কথা কয়জন ভাবিয়া থাকেন। এই সকল অপরিণামদর্শী সমাজ-হিত-চিন্তকের মতে বোধ হয় বিবাহ ও গর্ভাধানের কাল পৃথক রাখিবার প্রয়োজন নাই। অধুনা সমাজে এই পার্থক্য রক্ষার প্রয়োজনীয়তা সন্দেহ জ্ঞান না থাকায়, একদিকে অত্যন্ত বাল্য গর্ভাধান হওয়ায় সমাজে দুর্বলেন্দ্রিয় অন্নায়ু সন্ততির সংখ্যা বর্দ্ধিত হইতেছে; অপর দিকে অধিক বয়স্ক স্তত্রমতি যুবতীর সহিত উদ্বাহুদ্বয়ে আবদ্ধ হওয়ায় গৃহস্থলীর চিরোপভুক্ত স্তত্রশান্তি এবং সংসারের চিরাত্যস্ত “ধরণ ধারণ” অন্তর্হিত হইতেছে। এই সকল অনর্থ পরম্পরা চিন্তা করিয়া এদেশে পূর্বে বিবাহ ও গর্ভাধানের কাল পৃথক নির্দিষ্ট হইয়াছিল। আয়ুর্কেন্দ্র পুরুষের বিবাহের বয়স ২৫ বা ২১ বৎসর এবং নারীর ১২ বৎসর নির্দেশ করিয়াছেন। নারীর ১২ বৎসরের উর্ধ্বে রজোদর্শন হইয়া থাকে ইহাও কথিত হইয়াছে। আয়ুর্কেন্দ্র বলিয়াছেন গর্ভাধানের সময় পুরুষের বয়স ২৫ বা ২৯ বৎসর এবং স্ত্রীর বয়স ১৬ বৎসর হওয়া উচিত। দম্পতির বয়স ইহার কম হইলে সন্ততি গর্ভেই মরিয়া যায়। যদি গর্ভে না মরে তাহা হইলে অন্নায়ু হইবে। যদি অন্নায়ু না হয় তাহা হইলে দুর্বলেন্দ্রিয় হইয়া (অর্থাৎ অন্ন বয়সে চক্ষুর দোষ, কর্ণের দোষাদি জন্মিয়া) কোন রূপে বাঁচিয়া থাকিবে। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে, আয়ুর্কেন্দ্রের মতে বিবাহের তিন বৎসর পরে গর্ভাধানের কাল নির্দিষ্ট হইয়াছে। আয়ুর্কেন্দ্রে রজোদর্শনের কাল স্পষ্ট লিখিত নাই—কেবল দ্বাদশ বর্ষের উর্ধ্বে বলা

হইয়াছে 'ষাঠি', 'সুভদ্রা' 'যদি' রজোদর্শন ১৩ বৎসরে 'পশনা' করা যায়, তাহা হইলে রজোদর্শনের ২ বৎসর পরে 'গর্ভাধানের' কাল নির্দিষ্ট হইতেছে। ইহা নিতান্ত সুসঙ্গত বলিয়া বোধ হয়। শিশুর দন্তোদগম হইলেই যেমন তাহার কঠিন খাদ্য চর্ষণ করিয়া খাইবার শক্তি জন্মে না এবং চর্চা খাদ্য যেমন তাহাকে খাইতে দৈর্ঘ্যপ্রাপ্ত হয় না, তদ্রূপ নারীগণের রজোদর্শন হইলেই 'তাহাদিগকে' গর্ভাধানের যোগ্য বিবেচনা করা কোন মতেই সঙ্গত নহে—কাল অপেক্ষা করিতে হয়। বিবাহের পরবর্তী তিনটা বৎসর নারীগণ ভর্তৃগৃহে বা পিতৃগৃহে থাকিয়া গৃহস্থলীর উপযোগী বিবিধ জ্ঞান লাভ করিবে এবং যেসকল গুণ থাকিলে স্বামীগণ গৃহলক্ষী হইতে পারেন কস্তার অভিতাবকগণ যত পূর্বেক তদ্রূপ শিক্ষা দিবেন। পৃথক বাস করিলেও নিতান্ত অন্তরঙ্গ আত্মীয়-জনের সহিত আমরা যেরূপ দেখাশুনা যাওয়া আসা করিয়া থাকি, বধু তিনটা বৎসর স্বামী ও স্বস্তর কুলের গুরুজনের সহিত সেইরূপ ব্যবহার করিবেন। স্বামী এবং অস্ত্রান্ত গুরু-জনের প্রকৃতি এবং অভ্যাস বুঝিয়া তদনুসারে স্বীয় চরিত্র, আচার ব্যবহার গঠন করিবেন। বিবাহাদি দ্বাদশবর্ষে কস্তার বিবাহ দিতে পারেন এবং বিবাহের পূর্বে ২২ বৎসরের পূর্বে বিবাহ করিতে পারেন তাহদের পক্ষে তিন বৎসর কাল কস্তা বা বধু সম্বন্ধে এইরূপ নিয়ম অবলম্বন করিতে হইবে; কিন্তু আজকাল কস্তার বিবাহে পূর্বাপেক্ষা বহু প্রচুর অর্থের প্রয়োজন উপস্থিত হওয়ার, ত্রয়োদশ চতুর্দশ বর্ষের পূর্বে কস্তার বিবাহ দেওয়া অনেকের পক্ষেই দুর্ঘট হইয়া পড়িয়াছে। যদি ত্রয়োদশ কি চতুর্দশ বর্ষে বিবাহ হয়, আর

পূর্বের সেই প্রথা—“বিবাহের পর বছর না ফিরিলে স্বস্তর বাড়ী বাইতে নাই” দৃঢ়ভাবে বলবৎ রাখিয়া, “ধূলাপারে দিনের” কুত্ৰাপি প্রস্তর না দেওয়া হয়, তাহা হইলেই অতি সহজে ‘আত্মকোষ’ দোস্ত প্রশস্ত গর্ভাধানের কাল সর্বথা অনুবর্তিত হইতে পারে। আজকাল “ধূলাপারে দিন করার” প্রবল প্রচারের দিনে এসকল কথা লোকের কত রুচিকর হইবে জানি না, কিন্তু যদি বীণ্যবান্ দীর্ঘায়ু সন্ততি আমাদের প্রার্থিতব্য হয়, যদি এদেশের সেই চির-মধুর গৃহস্থলীর সুখশান্তি আবার ফিরিয়া পাইতে চাও, যদি সমাজকে সুপটু শিল্পী, রসজ্ঞ কবি, যথার্থ ধার্মিক ও দেশ-হিতব্রত মহাপ্রাণ মানুষে অলঙ্কৃত দেখিতে চাও, তাহা হইলে বিবাহ ও গর্ভাধানের বয়সের পার্থক্য অবশ্য রক্ষা করিতে হইবে। দম্পতির প্রতি বক্তব্য এই—তোমরা সন্ততির মঙ্গলের অনুবোধে, সমাজের হিতের অনুবোধে, সকলের বড় ধর্মের অনুবোধে, মনুষ্যত্বের অন্তরোধে সামান্য ২।১ বৎসর সংযম অবলম্বন করিয়া, জাতীয় সমুন্নতির মূল এই মহাব্রত পালন করিবে। যদি না করিতে পার, যদি অসংযমে আত্মবিসর্জন দাও, তাহা হইলে আমি তোমাদিগকে অল্পের জন্ত বহু বিনষ্ট করিতে উদ্যত বিচারমুঢ় বলিব।

ঋতুকৃত্য—বলিষ্ঠ, দীর্ঘায়ু, সুসন্তান লাভ করিবার জন্ত ঋতুকালে জীকে যে সমস্ত নিয়ম পালন করিতে হয় তাহারই নাম ঋতুকৃত্য। আমরা ঋতুকৃত্যকে বিহারাচারগত ও আহারগত এই দুইভাগে বিভক্ত করিয়া লিখিব। প্রথমে বিহারাচারগত ঋতুকৃত্য লিখিত হইতেছে। ঋতুর প্রথম তিন দিন জী ব্রহ্মচারিণীর মত থাকিবেন। এই সময়ে জীর দিবানিত্রায় পুত্র সিজালু, অঞ্জে অক্ষ, রোদনে

বিকৃত-দৃষ্টি, জ্ঞান ও অজ্ঞানে দুঃখশীল, তৈলমর্দনে কুষ্ঠী, নখ কঠিনে কুনখী, দোড়িলে চকল, অধিক হাসিলে প্রলাপী, অধিক কথা কহিলে বা উচ্চ শব্দ করিলে বধির হয় স্তন্য-রজঃস্রাব নারী এই সমস্ত বর্জন এবং কুশাসনে শয়ন করিবেন। রজঃস্রাবের আহার—বিগুন্ধ গব্যামৃত মিশ্রিত স্নান পুরাণ তণ্ডুলের অন্ন বিগুন্ধ গব্য দুগ্ধ যোগে প্রতিদিন একবার মাত্র ভোজন করিবেন। এ অবস্থায় স্বামিদর্শন পর্যন্ত নিষিদ্ধ।

গর্ভাধান কৃত্য—গর্ভোৎপাদন কালে স্ত্রী পুরুষের শারীরিক ও মানসিক অবস্থার উপরি সন্তানের শারীরিক ও মানসিক ভাব সম্পূর্ণ নির্ভর করে; অতএব সন্ততির মঙ্গল কামনার দম্পতিকে কেবল রিপূরণতন্ত্র হইয়া গর্ভাধান করিতে আয়ুর্বেদ নিষেধ করিয়াছেন, এবং সুসন্ততি লাভ করিবার জন্ত যে সকল নিয়ম পালন করিবার উপদেশ দিয়াছেন সেইগুলিকেই আমরা গর্ভাধান কৃত্য নামে অভিহিত করিয়াছি। পূর্বে বলিয়াছি পুরাণ রজঃস্রাব বন্ধ না হইলে গর্ভাধানের প্রশস্ত কাল উপস্থিত হয় নাই জানিবে। সাধারণতঃ তৃতীয় দিনেই রজঃস্রাব বন্ধ হয় ধরিয়া লইলে চতুর্থ দিবস হইতেই গর্ভাধানের কাল বলা যাইতে পারে। চতুর্থ দিনে স্ত্রী জ্ঞান করিয়া উত্তম বস্ত্র ও অলঙ্কার ধারণ পূর্বক মঙ্গলাস্থান ও স্বস্তিবাচন করিয়া স্বামীকে দর্শন করিবেন, কারণ ঋতুভ্রাতা নারী প্রথমে বেরূপ মনুষ্য দর্শন করেন তক্রূপ পুত্র প্রসব করেন। গর্ভাধান কালে স্ত্রী অতিভুক্তা ক্লিষ্টা, পিপাসিতা, ভীতা, বিমনা, শোকার্তা ক্রুদ্ধা, অজ্ঞ পুরুষকামা কিম্বা অতি মৈথুন-ভিলাষিনী হইলে গর্ভোৎপত্তি হয় না—হইলেও সুসন্তান জন্মে না। মনোজ্ঞ হিতকর বস্ত

ভোজন করিয়া, গর্ভাধান কালে দম্পতি শুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিবেন, সুগন্ধি পুষ্পমালা ধারণ করিবেন এবং প্রফুল্ল ও উদার ভাবে সুগন্ধি সুখকর শয্যা শয়ন করিবেন। শুক্র, আর্দ্রব ও গর্ভাশয় সম্যক বিগুন্ধ থাকিলে গর্ভাধান নিশ্চয় সফল হইয়া থাকে এবং বলিষ্ঠ দীর্ঘায়ু সুসন্ততি লাভ হয়।

যদি বিশিষ্ট অপত্যলাভের অভিলাষ থাকে তাহা হইলে দম্পতি একমাস ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিবেন। মৈথুনাতির চিন্তা ও করিবেন না। রজোদর্শন হইতে চতুর্থ দিবসে “পুস্ত্রীয় বিধান” (যন্ত্র বিশেষ) যোগ্য উপাধায়া দ্বারা নির্বাহ করাইবেন। রজোদর্শন দিবস হইতে যত বিলম্ব কবিত্তা পারেন গর্ভাধারণের রাজি নির্ধারণ করিবেন। ঐ দিন অপরাহ্নে পুরুষ, দুগ্ধ ও গব্যামৃত সহ শালি তণ্ডুলের অন্ন ভোজন করিবেন। স্ত্রী, যাহা ভোজন করিবেন তদ্ব্যতীত তিলতৈল এবং মাষ কলায় প্রধানভাবে থাকিবে। ইহাই স্রষ্টার মত। চরকের মত এই—স্ত্রী যদি উন্নত কায়, গৌরবর্ণ, সিংহতুল্য তেজস্বী, শুচি ও সজ্জবান্ পুত্র ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে চতুর্থ দিবসে শুদ্ধমানের পর পুরাণ যবের মিহি ছাতু মধু ও গব্যামৃত মিশ্রা ইয়া শ্বেতবৎসা শ্বেতবর্ণ গাভির দুগ্ধে তরল করিয়া কাংশ বা রজত পাত্রে সময়ে সময়ে সপ্তাহ পর্যন্ত পান করিবেন। প্রাতে প্রতিদিন একবার মাত্র শালিতণ্ডুলের অন্ন কিম্বা যবের অন্ন, দধি, মধু, ঘৃত যোগে কিম্বা গব্যদুগ্ধ যোগে ভোজন করিবেন। পরিকৃত গৃহে পরিকৃত শয্যা শয়ন করিবেন। উত্তম আসন, উত্তম ধান, উত্তম বসন, উত্তম ভূষণ ও উত্তম বেশ ধারণ করিবেন প্রতিদিন প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে বৃহৎ শ্বেতবর্ণ ঘৃষ ও পীতচন্দন-চর্চিত শ্রেষ্ঠ

জাতীয় অর্থ দর্শন করিবেন। জীকে মনোমুগ্ধ মধুর বাক্যে সন্তুষ্ট রাখিবে। যে জী ও পুরুষের আকৃতি সৌন্দর্য, বচন সৌন্দর্য, আচার সৌন্দর্য এবং কর্ম সৌন্দর্য তাহাদিগকে এবং যে রূপ দর্শনে চক্ষু তৃপ্ত হয় সে শব্দ শ্রবণে কর্ণ সুখী হয় এমন দৃশ্য দর্শন ও শব্দ শ্রবণ করাইবে। সেবামুগ্ধ অমুরক্ত সহচরীগণ সেবা করিবে। কিন্তু স্বামীর সহিত মিলিত হইবে না। রজোদর্শনের চতুর্থ রাজি হইতে সপ্ত রাজি পর্যন্ত উপরি লিখিত নিয়ম পালন করিয়া পুত্রাকাজক্ষী জী যজ্ঞাস্থান পূর্বক স্বামীর সহিত অগ্নিকে পশ্চিম দিকে ও ব্রাহ্মণকে দক্ষিণ দিকে রাখিয়া উপবেশন পূর্বক পুত্রকামনা করিবেন। ব্রাহ্মণ পুত্র-

কাম্য বজ্র করিবেন, বজ্রান্তে হোমের অবশিষ্ট স্তুত প্রথমে স্বামী পরে জী পান করিবেন। অনন্তর অষ্ট রাজি পূর্বকথিত পরিচ্ছদাদি ধারণ পূর্বক জীসহবাস করিলে অভিলষিত পুত্র লাভ হয়।

সন্ততির বর্ণ যেরূপ ইচ্ছা করিবেন দম্পতির পরিধেয় এবং বুকের বর্ণ ও তরুণ হওয়া উচিত। অতঃপর সংক্ষেপতঃ উপদেশ এই যে,—জী যেরূপ সন্ততি ইচ্ছা করিবেন, ব্রাহ্মণের নিকট হইতে সেইরূপ আশীর্বাদ শ্রবণ করিবেন, সেই সেই জনপদের আহার ও পরিচ্ছদ চিন্তা করিবেন।

আয়ুর্বেদ কি Empirical ?

প্রবন্ধের নামে ইংরাজি শব্দের ব্যবহার দেখিয়া পাঠক মহাশয় রাগ করিবেন না। বাহাদিগের জ্ঞান বিশেষতঃ এই প্রবন্ধ লিখিত হইতেছে তাঁহারা ঐ ইংরাজি শব্দটাই ব্যবহার করেন এবং ঐ শব্দের বঙ্গানুবাদ অপেক্ষা মূল ইংরাজি শব্দটাই বাহাদিগের বুঝবার পক্ষে বিশেষ উপযোগী বলিয়া আমরাও বাধ্য হইয়া ইংরাজি শব্দই ব্যবহার করিলাম। আয়ুর্বেদ কি Empirical বলিলে এই বুঝা যায় যে,—আয়ুর্বেদে রোগ কি ? কেন হয় ? কিরূপে হয় ? কিরূপেই চিনিতে পারা যায় ? ইত্যাদি প্রশ্নে সন্দেহ নাই। দ্রব্যের গুণ কি ? শরীরের উপরি দ্রব্যের ক্রিয়া কি ? দ্রব্য কিরূপেই রোগ প্রশমিত করে ? ইত্যাদি চিকিৎসা বিষয়ক তত্ত্ব ও আয়ুর্বেদে নাই। অর্থাৎ বাহারা আয়ুর্বেদ মতে চিকিৎসা করে তাহারা রোগও চিনে না ঔষধের গুণও জানে

না। কেবল মূঢ়ের মত এইটুকু জানে যে এই ঔষধে এই রোগ ভাল হয়। দীর্ঘকাল এইরূপ না জানিয়া শুনিয়া বুক চুকিয়া ঔষধ দিতে দিতে বদ্বৈজ্ঞানিক কতকগুলি রোগ আবাম করিয়া রোগ ও ঔষধ সম্বন্ধে যে অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছে তাহাই আয়ুর্বেদ। আয়ুর্বেদ সম্বন্ধে কোন কোন লোকের বা কোন কোন সম্প্রদায়ের এই রূপ ধারণা শুনিয়া পাঠক বিস্মিত হইবেন না। এমনই যুগধর্ম যে, অধুনা অজ্ঞ বা অর্ধ শিক্ষিত লোকের ত কথাই নাই সুশিক্ষিত বলিয়া বাহাদিগের খ্যাতি আছে তাঁহাদের অনেকের ও অভ্যাস এই যে, যে কোন বিষয়ে রায় প্রকাশ করিতে তাঁহাদের কিছু মাত্র কুপণতা নাই। যে বিষয়ে তাঁহারা কিছু মাত্র অধিকার নাই যে বিষয়ে তাঁহাদের কিছু মাত্র জ্ঞান নাই সে বিষয়েও পরের মুখে বাল খাইয়া তাঁহারা নিজ মত প্রকাশ করিতে কিছু মাত্র

বিধা বোধ করেন না। এখন আর অধিকারী অনধিকারী বিচার নাই—সকলেই মনে করেন আমার সকল বিষয়েই অধিকার আছে। সাধারণ লোকও তেরনি—কে বলিতেছে, যিনি বলিতেছেন তাঁহার এ বিষয়ের জ্ঞান কিরূপ, তাঁহার কথা বিশ্বাস যোগ্য কিনা, বিবেচনা না করিয়া, শ্রুত কথার তাৎপর্য সত্যাসত্য নির্ণয় না করিয়া “গন্ধর্ব্বসেন মরগয়া” শুনিয়াই কাঁদিয়া আকুল। গন্ধর্ব্বসেন যে ধোবার গাধা—মাছুষ নহে, ইহাও ক্রন্দনকারীদের জানা নাই। শ্রোতাধিগের ত এই অবস্থা। ঐহারা আয়ুর্বেদ Empirical বলিয়া প্রচার করেন তাঁহাদিগকে যদি জিজ্ঞাসা করা যায় মহাশয় আপনি কি আয়ুর্বেদ পড়িয়াছেন? তাহা হইলে নিশ্চয় শুনিতে পাইবেন যে তিনি স্বয়ং মূলগ্রন্থ গড়েন নাই কিন্তু কোন ইংরাজি পুস্তকে ইংরাজের লেখা আয়ুর্বেদ বিষয়ক কোন প্রবন্ধ পড়িয়া বা কোন একখানি আয়ুর্বেদীয় সংগ্রহ পুস্তকের বঙ্গানুবাদ আবৃত্তি করিয়া কিম্বা কোন কবিরাজের সহিত আলাপ করিয়াই নিজে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে আয়ুর্বেদ Empirical. উপরি লিখিত প্রবন্ধ লেখক ইংরাজ, আয়ুর্বেদ সংগ্রহের বঙ্গানুবাদ কিম্বা কবিরাজ বিশেষের সহিত আলাপ, যদি তাঁহার নিকট আয়ুর্বেদের যথার্থ স্বরূপ প্রকাশ করিতে না পারিয়া থাকে, তাহা হইলে সেটা কি আয়ুর্বেদের দোষ? পেচক যে দিনে দেখিতে পার না তার জন্য কি সূর্য্য দায়ী? বসন্তকালে বৃক্ষ বিশেষের পত্র না থাকিলে সেটা কি বসন্তকালের দৌষ? একথাটা তাঁহাদের ভাবিয়া দেখা উচিত। যে সমাজে শিক্ষিতাভিমানিগণেরও এই অবস্থা সে সমাজের যে নিত্যন্ত হৃদ্যা উপস্থিত হইয়াছে ইহা

বলাই বাহুল্য। যে চিকিৎসাশাস্ত্র—আয়ুর্বেদ এতদিন তাঁহাদের পূর্ব্ব পুরুষগণকে রক্ষা করিয়া আসিয়াছে তাহার বিরুদ্ধে একটা অপবাদ রটাইবার পূর্বে—একবার সেই শাস্ত্রটা নিজে নাড়িয়া চাড়িয়া পরীক্ষা করিয়া দেখা উচিত ছিল না কি? দেখিলে কৃতজ্ঞতা প্রকাশের সহিত নিজেদের বুদ্ধিমত্তা বলিষ্ঠ আত্ম প্রকাশের দাবিটাও বাজায় থাকিত। আয়ুর্বেদ পরীক্ষা করিয়া দেখাও যে সোজা ব্যাপার নয়; আয়ুর্বেদ যে ভাষায় কথা বলেন অনেকের সেই ভাষাই জানা নাই; সুতরাং ইচ্ছা থাকিলেও শিক্ষাদোষে তাঁহারা পরীক্ষা করিতে পারিছেন না। না পারিয়া নির্দোষ থাকাই উচিত ছিল। না বুঝিয়া অপবাদ রটনা করিলে আয়ুর্বেদের কোনই ক্ষতি নাই। মণি যদি কদমে পতিত থাকে তাহাতে মণির লজ্জা কি? অগন্ধি পুষ্প যদি বনে ফুটিয়া বনেই মলিন হয় তাহাতে পুষ্পের ক্ষতি কি? তবে ঐহারা আয়ুর্বেদ লইয়া ব্যবহার করেন তাঁহাদিগের মনোবদনা জন্মিতে পারে। ঐহাদের আয়ুর্বেদের স্বরূপ বুঝিবার আকাঙ্ক্ষা আছে অথচ শক্তি নাই, তাঁহাদিগের জন্মই আমরা এই শ্রমস্বীকার করিয়াছি। ঐহারা চিরদিনই “পর-প্রত্যয়নয় বুদ্ধি” বা ঐহারা পরের জিনিষকে মন্দ ভাবে দেখিতেই চিরাত্যস্ত তাঁহাদিগকে দুর্ব্ব হইতে নমস্কার করিয়া নিবেদন করিয়াছি আমাদের এই শ্রমস্বীকার তাঁহাদের জন্ম নহে। সর্ব্বাগ্রে একটা কথা বলিয়া রাখি। পৃথিবী বা বাবতীয় চিকিৎসাশাস্ত্রের উদ্দেশ্য এক হইলেও উহাদের প্রস্থান ভিন্ন ভিন্ন। ভিন্ন ভিন্ন প্রণালীর মর্যাদা রক্ষা করিয়া সেই সেই চিকিৎসাশাস্ত্র বৃদ্ধিতে হইবে। আমি যে চিকিৎসা শাস্ত্রে জানি, অগতঃ বাবতীয়

চিকিৎসা শাস্ত্রের প্রস্থান যে ঠিক তাহার মতই হইবে এরূপ আশা করা বাতুলতা, কিম্বা চিকিৎসাশাস্ত্র বিশেষকে 'তুল্যদণ্ড' করিয়া অজ্ঞাত চিকিৎসা শাস্ত্রের লব্ধ প্রমাণ করিতে যাওয়াও বিষম নির্বুদ্ধিতার পরিচয়। আমিই অথও সত্য আশ্রয় করিয়াছি আর কাহারও নিকট সত্য প্রকাশ পাইতে পারে না এইরূপ সিদ্ধান্ত, মানসিক স্বাস্থ্যের পরিচায়ক নহে। আয়ুর্বেদ বৃদ্ধিতে হইলে, আয়ুর্বেদের প্রস্থান, আয়ুর্বেদের প্রাণালী অনুসরণ করিয়া বৃদ্ধিতে হইবে। নিজের নিজের মাপকাটা দিয়া মাপিলে সত্য নির্ণয় হইবে না।

রোগতত্ত্ব বিষয়ে আয়ুর্বেদ কি বলিয়াছেন অগ্রে তাহাই বলিব। রোগতত্ত্ব বৃদ্ধিতে হইলে এই কএকটি বিষয় জানিতে হয়—(১) রোগ কি? (২) রোগ কত প্রকার? (৩) রোগের কারণ কি ও কত প্রকার? (৪) কিরূপে রোগজন্মে অর্থাৎ রোগের সম্প্রাপ্তি কি? (৫) রোগ চিনিবার উপায় অর্থাৎ রোগের পরীক্ষা ও লক্ষণ (৬) রোগের উপসর্গ (৭) রোগের অসাধ্য লক্ষণ। এক্ষণে আমরা রোগতত্ত্বকে উপরি লিখিত ৭ ভাগে বিভক্ত করিয়া আয়ুর্বেদের মত ব্যাখ্যা করিব।

রোগ কি? - চরক বলিয়াছেন 'বিকারো ধাতুভৈষম্যাম্ সাম্যম্ প্রকৃতি রুচ্যতে'—ধাতুর সমতা স্বাস্থ্য, ধাতুর বিষমতা রোগ। ধাতু কি? বাহ্যার শরীর-রক্ষণোচিত কর্ম করিয়া শরীর ধারণ করে তাহার ধাতু। উহার কে? বায়ু, পিত্ত ও কফ। এই বায়ু পিত্ত, কফের কার্য অনুসারে দুইটি নাম আছে—ধাতু ও দোষ। বায়ু, পিত্ত, কফ প্রকৃতিস্থ থাকিয়া অর্থাৎ নিজ পরিমাণে নিজ স্থানে এবং নিজ প্রকৃতিতে থাকিয়া শরীরের কার্য

নির্বাহ করিতে থাকিলে অর্থাৎ সমভাবে থাকিলে ইহাদিগকে ধাতু বলে। এই ধাতু সাম্যই স্বাস্থ্য। আর ইহার স্বা স্ব পরিমাণে বৃদ্ধি বা ক্ষয় প্রাপ্তি হইলে, নিজের স্থান হইতে বিচ্যুত হইলে এবং নিজ নিজ প্রকৃতি ত্যাগ করিয়া বিকৃতি প্রাপ্ত হইলে ইহার দোষ নামে অভিহিত হয়, ইহাই ধাতু বৈষম্য বা রোগ। স্বাস্থ্য প্রকৃতি হইলে রোগ বিকৃতি, রোগ স্বাস্থ্যের বিকৃত অবস্থা সুতরাং রোগ বৃদ্ধিতে গেলে স্বাস্থ্য কি বৃদ্ধিতে হয়। এই ধাতু বৈষম্য-রূপ রোগের লক্ষণটি অতি সূক্ষ্ম। এই হিসারে বিচার করিতে গেলে সূক্ষ্ম লোক প্রায় পাওয়া যায় না। ধাতু-বৈষম্য এই নাম ভিন্ন, রোগ বলিয়া এই অবস্থার শাস্ত্রে আর কোন নাম নাই। এই আত্ম ধাতুবৈষম্য অতি অল্প বলিয়া ইহার কোন চিকিৎসাও নাই। এই অবস্থাকে ব্যবহারিক রোগ বলিয়া গণনা করা হয় নাই, উপেক্ষা করা হইয়াছে। কেবল চরকে নহে সূত্রতে ও রোগের এই সূক্ষ্ম অবস্থার লক্ষণ দেখিতে পাই। সূত্রত বলিয়াছেন "তদ্ব্যুৎসংযোগা ব্যাধয় ইত্যুচ্যন্তে" (সূত্রস্থান ১ম অধ্যায়) ইহার স্থূল অর্থ এই—পুরুষে (প্রাণীর) দুঃখ-সংযোগই রোগ। আরোগ্য সুখ—রোগ দুঃখ। আমরা উপরে যে ধাতু বৈষম্যের কথা বলিয়াছি, যখনই সেই ধাতু-বৈষম্য জন্মে তখন অবশ্যই দুঃখোৎপাদন হইয়া থাকে, এই দুঃখোৎপত্তিই রোগ। আত্ম ধাতু বৈষম্যের যেমন রোগ বলিয়া বিশেষ কোন নাম নাই—এই দুঃখ-সংজ্ঞক রোগেরও শাস্ত্রে তজ্জপ কোন নাম নাই। রোগের সূক্ষ্ম অবস্থার কথা বলা হইল এক্ষণে ব্যবহারিক যাহাকে রোগ বলা হইয়াছে—যেমন জ্বর, অতিসার প্রভৃতি তাহার লক্ষণ বলিতেছি। এই ব্যবহারিক

অগ্নে সেইগুলি শরীর রোগ এবং যেগুলি
রক্ত ও তমঃ হইতে অগ্নে এবং যে সকল রোগ
প্রথমে মন আশ্রয় করিয়া প্রকাশ পায় সেগুলি
মানস রোগঃ। আদিবল, জগ্ৰবল ও দোববল-
প্রবৃত্ত এই তিন প্রকার ব্যাধি আধ্যাত্মিক ব্যাধি
নামে জ্ঞাত। (৪) সজ্বাতবলপ্রবৃত্ত রোগ কি ?—
দুর্দ্বন্দ্ব ব্যক্তি বলশালী লোকের সহিত লড়িলে
বা পাক্সা দিয়া কোন কাজ করিলে, পর্ত্ত,
বুদ্ধাদি হইতে পতিত হইলে যে সকল আগন্ত
রোগ জন্মিয়া থাকে সেই সকল ব্যাধিকে সজ্বাত-
বলপ্রবৃত্ত রোগ বলে। ইহা দুই প্রকার—শত্রু-
কৃত ও ব্যাল অর্থাৎ হিংস্রজন্তু কৃত। সজ্বাত-
বলপ্রবৃত্ত রোগের অপর নাম আধিতৌতিক
হুঃ। (৫) কালবলপ্রবৃত্ত রোগ কি ?—শীত,
উষ্ণ, বায়ু, বর্ষাধি হইতে যে সকল রোগ জন্মে
তাহাদিগকে কালবলপ্রবৃত্ত রোগ বলে। এই
কালবলপ্রবৃত্ত রোগ দুই প্রকার—ব্যাপন্ন ঋতু
কৃত ও অব্যাপন্ন ঋতুকৃত। যে ঋতুতে বায়ু,
জল, ভূমি প্রভৃতির বৈকল্য হওয়া উচিত
তাহা না হইলে সেই ঋতুকে ব্যাপন্ন ঋতু বলে—
যেমন বর্ষাকালে যদি উপযুক্ত বর্ষণ না হয়
গ্রীষ্মকালে যদি শীত হয়, তাহা হইলে ব্যাপন্ন
ঋতু বলিতে হইবে। এই ব্যাপন্ন ঋতু যে
বিবিধ রোগ জন্মায় সেইগুলিকে ব্যাপন্ন ঋতু-
কৃত কালবলপ্রবৃত্ত রোগ, আর যদি ঋতু ব্যাপন্ন
না হয় তাহা হইলে কেবল কালধর্ম্মেও ঋতু
বিশেষে এক একটা দোষ (বায়ু বা পিত্ত
কিবা কফ) কুপিত হইয়া থাকে। মানুষ
বেশ নিয়ম পালন করিয়া থাকিলেও কাল-
ধর্ম্মেই বায়ু, পিত্ত বা কফের সঞ্চয় ও প্রকোপ
হইয়া রোগ জন্মাইতে পারে, ইহাই অব্যাপন্ন
ঋতুকৃত কালবলপ্রবৃত্ত রোগ। এখানে প্রসঙ্গ-
ক্রমে আর একটা কথা বলিতে হইতেছে।

শীত, গ্রীষ্ম বা বর্ষায় কেবল কালধর্ম্মে কিরূপে
রোগ জন্মে এবং তাহার প্রতীকার কি ?
আয়ুর্বেদে অতি বিদগ্ধভাবে এই তত্ত্ব আলো-
চিত হইয়াছে। আমরা অতি সংক্ষেপে কেবল
বিষয়টা মোটামুটি বুঝাইবার জন্য কিছু লিখি-
তেছি। জিজ্ঞাস্য পাঠক মূলগ্রন্থ পাঠ করিলে
পুরস্কৃত ভিন্ন বঞ্চিত হইবেন না। এক ঋতুতে
কিরূপে দোষের সঞ্চয় হয় এবং পরবর্ত্তী ঋতুতে
কিরূপেই বা উহার প্রকোপ হইয়া ব্যাধি জন্মায়
তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি—বর্ষাকালে দ্রব্যগুলি
তরুণ এবং অন্ন বীৰ্য্যসম্পন্ন হয়, অন্ন বোলা
এবং বিবিধ মলিন বস্তু সংযুক্ত হইয়া পড়ে।
এই সময় আকাশ সর্বদা মেঘাচ্ছন্ন ও ভূমি
আর্দ্র এবং কর্দমপূর্ণ হইয়া থাকে। ঐরূপ
দ্রব্য আহাৰ করিয়া, ঐরূপ ভূমিতে বাস করিয়া
মানব শরীরও ক্রিয় জাবাপন্ন হয়। বর্ষাকালীন
শৈত্যে বায়ু কুপিত হইয়া অগ্নি মন্দ করে।
একেই জল ও খাত্ত ঋতুধর্ম্মে দুই হয়, তাহার
উপর আবায় অগ্নির বল কম হওয়ার আশা-
য়ের বিদাহপাক জন্মে। এই বিদাহপাক
হেতু পিত্ত সঞ্চিত হইয়া থাকে। বর্ষার পর
শরৎকাল আসিলে আকাশ পরিষ্কার হয়—
পথ শুষ্ক হয় এবং সূর্য্য মেঘ-নির্মূর্ত্ত হইয়া
তীক্ষ্ণ কিরণ দান করেন। এই তীক্ষ্ণ সূর্য্য-
কিরণে প্রাণিদেহে বর্ষা-সঞ্চিত পিত্ত জ্বলিত
হইয়া কুপিত হয় এবং শরৎকালে পিত্ত জন্ত
রোগ জন্মায়। শরতের পর হেমন্ত আসিলে
বর্ষার অনবীৰ্য্য তরুণ দ্রব্য পরিণত বীৰ্য্য ও
বলবান হয় বর্ষার বোলা জল পরিষ্কার হয়—
এইরূপ খাত্ত এবং পানীয় জল সেবন করিয়া
শরীরে স্নিগ্ধ, শীতল এবং উপলেশ গুণের
আধিক্য জন্মে। এদিকে শীতকালে সূর্য্য
কিরণের তীক্ষ্ণতা কমিয়া আসে এবং শীতল

বায়ুর সম্পর্কে শরীরে উদ্ভিত হইয়া পড়ে। সুতরাং স্লেষ্মার সঞ্চার হয়। হেমস্তের পর বসন্ত আসিলে আবার গরম পড়িতে আরম্ভ হয় এবং সূর্য্যাকিরণ প্রথমে হইতে থাকে। এই সময়ে হেমস্তের সঞ্চিত কফ বিগলিত হইয়া কুপিত হয় এবং কফ জন্ম রোগ জন্মাইয়া থাকে। বসন্তের পর গ্রীষ্ম আসিলে মাতৃবেশে ঋতু ও পানীর জল নিঃসার, কক্ষ এবং অভিশর লঘু-গুণাধিত হইয়া থাকে। এইরূপ ঋতু ও পানীর সেবন করিয়া শরীরের কক্ষতা, লঘুতা ও বৈশিষ্ট্য জন্মে। সুতরাং বায়ু সঞ্চিত হইয়া থাকে এবং এই সঞ্চিত বায়ু বর্ষার ঠৈল্যে প্রকুপিত হইয়া স্ফোংগোৎপাদন করে। যদি গ্রীষ্মের সঞ্চিত বায়ু বর্ষায়, বর্ষার সঞ্চিত পিত্ত শরতে, হেমস্তের সঞ্চিত স্লেষ্মা বসন্তে নির্ধারণ অর্থাৎ বাহির করিয়া দিবার ব্যবস্থা করা যায় তাহা হইলে উহার আর কালবল-প্রযুক্ত রোগ জন্মাইতে পারে না। আয়ুর্বেদে যে “ঋতুচর্য্যা” কথিত হইয়াছে এই ঋতু-কৃত দোষের নির্ধারণই তাহার উদ্দেশ্য। যদি নির্ধারণ না করা যায় অর্থাৎ মাতৃবদ্ধত চেষ্টা যদি নাই হয় তাহা হইলেও প্রকৃতি কিস্তি নিশ্চিন্ত থাকেন না। কালধর্ম্মে বর্ষা ঋতুতে সঞ্চিত পিত্ত যেমন শরৎকালে কুপিত হয় তেমনিই আবার ঐ কুপিত পিত্ত হেমন্ত ঋতুতে স্নায়ুই প্রশমিত হয়। কালধর্ম্মে হেমন্তে যে স্লেষ্মার সঞ্চয় এবং বসন্তে বাহার প্রকোপ হয়, সেই কুপিত স্লেষ্মা গ্রীষ্মকালে স্নায়ুই প্রশমিত হয়। নিদায়ে কালধর্ম্মে যে বায়ু সঞ্চিত এবং বর্ষায় প্রকুপিত হয় সেই বায়ু আবার শরৎ ঋতুতে স্নায়ুই প্রশমিত হয়। বৎসরের ঋতুবিশেষে যেমন দোষের সঞ্চয় প্রকোপ ও প্রশম বটতেছে দিবারাত্রির মধ্যে ঐ ঠিক সেইরূপ ঘটিয়া থাকে। দিব-

সের পূর্বাঙ্কে বসন্ত-লক্ষণ অর্থাৎ কফ প্রকোপ, মধ্যাহ্নে গ্রীষ্ম-লক্ষণ অর্থাৎ স্নায়ুপ্রকোপ, অপরাহ্নে প্রাবৃট-লক্ষণ অর্থাৎ বায়ু প্রকোপ জানিবে। এইরূপ রাত্রির প্রথম ভাগে অর্থাৎ সন্ধ্যায় বর্ষা-লক্ষণ অর্থাৎ পিত্তসঞ্চয়, অর্দ্ধরাত্রিতে শরৎ-লক্ষণ অর্থাৎ পিত্তপ্রকোপ এবং প্রত্যুষে হেমন্ত-লক্ষণ অর্থাৎ কফ সঞ্চয় জানিবে। সন্ধ্যাসরে এবং অহোরাত্রিতে কিরূপে দোষের সঞ্চয়, প্রকোপ এবং প্রশম হয় তাহা সংক্ষেপে কথিত হইল। এক্ষণে আমরা প্রস্তাবিত বিষয়ের অমুসরণ করিব। (৬) দৈববল-প্রযুক্ত রোগ কি ?—যে সকল রোগ, অথর্ববেদে বিহিত মারণাদি-কারক মন্ত্র, বিদ্যা, বজ্র, পিশাচ ও ঔপনিগিক রোগিসংসর্গ হেতু জন্মে সেইগুলি দৈববল-প্রযুক্ত ব্যাধি। (৭) স্বভাববল-প্রযুক্ত রোগ কি ? ক্ষুৎ, পিপাসা, জরা, মৃত্যু, নিজা প্রভৃ-তিকে স্বভাববল-প্রযুক্ত রোগ বলে। কালকৃত ও অকালকৃত ভেদে ইহার দুবিধ। উচ্চি-কালে জরা, মৃত্যু ঘটলে কালকৃত এবং তৎ-পূর্বে ঘটলে অকালকৃত বলে। এক্ষণে সাত প্রকার রোগের ব্যাখ্যা করা হইল। অতঃ-পর আমরা রোগের কারণ সম্বন্ধে আয়ুর্বেদে কি আছে তাহাই অমুসরান করিব।

রোগের কারণ কি ও কত প্রকার ?

চরক বলিয়াছেন—

“কালবুদ্ধীজিহ্মার্থানাং যোগো বিখ্যা মচাতি চ।

দয়াপ্রদানাং ব্যাধীনাং জিবিধো হেতুসংগ্রহঃ ॥”

(সুত্রহান ১ম অধ্যায়)

ইজিহ্মার্থ শব্দের অর্থ ইজিহ্মের বিষয় অর্থাৎ যে ইজিহ্ম দ্বারা বাহ্য গৃহীত হয় তাহাই সেই ইজিহ্মের বিষয়। চক্ষুর বিষয় রূপ, কণের বিষয় শব্দ, জিহ্বার বিষয় রস, নাসিকার বিষয় গন্ধ এবং স্বকের বিষয় স্পর্শ। কাল, বুদ্ধি

এবং ইঞ্জিয়াথের মিথ্যাবোধ, অযোগ্য এবং অতিযোগ্য ব্যবহার শারীর ও মানস ব্যাধির কারণ। ইহাই উপরি উদ্ধৃত হেতু-স্বত্রেণ স্পষ্টার্থ। এক্ষণে 'আমরা কাল, বুদ্ধি এবং ইঞ্জিয়াথের মিথ্যাবোধ, অযোগ্য ও অতিযোগ্য কি তাহাই ব্যাখ্যা করিব।

'কালের মিথ্যাবোধ অযোগ্য ও অতিযোগ্য— গ্রীষ্মকালে অতিগ্রীষ্ম, বর্ষাকালে অতিবৃষ্টি ও শীতকালে অতিমাত্র শীত হইলে কালের অতিযোগ্য হয়। গ্রীষ্মকালে ভাল গ্রীষ্ম পড়িলনা, বর্ষাকালে ভালবৃষ্টি হইলনা বা শীতকালে বেশ শীত পড়িলনা, ইহাই কালের অযোগ্য। আর গ্রীষ্মকালে গ্রীষ্মের পরিবর্তে যদি শীত হয়। বর্ষাকালে বর্ষার পরিবর্তে যদি গ্রীষ্ম হয় তাহা হইলে কালের মিথ্যাবোধ হইয়া থাকে।

মিথ্যাবোধ, অযোগ্য ও অতিযোগ্য স্বরূপ রোগের ত্রিবিধ কাবণ নির্দেশ করিতে গিয়া সর্বপ্রথমে কালের উল্লেখ করা হইল কেন? ছন্দোবদ্ধ বস্তু আশ্রিত কালের উল্লেখ করা হইয়াছে। প্রজ্ঞাপরোধ ও ইঞ্জিয়াথের মিথ্যাবোধ, অযোগ্য, অতিযোগ্য আমি যত্ন লইলে পরিহার করিতে পারি কিন্তু কালের মিথ্যাবোধ, অযোগ্য অতিযোগ্য আমি বর্জন করিতে পারি না। সমগ্র দেশ ব্যাপিয়া বর্ষাকালে যদি বৃষ্টি না হইয়া গ্রীষ্ম হয় তাহা হইলে এই আকালিক গ্রীষ্ম পরিহার করিবার কোন উপায় নাই। কালের পরই বুদ্ধির উল্লেখ করিবার হেতু এই যে, বুদ্ধির দোষ না হইলে আর লোকে ইঞ্জিয়াথের মিথ্যাবোধাদির আচরণ করে না। এই বুদ্ধির দোষকে প্রজ্ঞাপরোধ বলে। প্রজ্ঞাপরোধ শব্দে এখানে জ্ঞানীয়, বুদ্ধি এবং মানসিক ক্রিয়ার অপরাধ বুঝিতে হইবে। আমরা এক্ষণে কারিক ব্যৃতিক ও মানসিক চেষ্টার অতিযোগ্য, অযোগ্য ও মিথ্যাবোধ কি তাহাই বলিব।

কারিক চেষ্টার অতিযোগ্য, অযোগ্য, মিথ্যাবোধ কি?—কোন দৈহিক পরিশ্রমের কাজ, ধারণ পথপর্যটন, ইহা কারিক চেষ্টা। যদি অতিরিক্ত পথপর্যটন করা যায় তাহা হইলেই কারিক চেষ্টার অতিযোগ্য হইল। ইহা পীড়ার কাবণ। যদি একবারে পথপর্যটন না করি তাহা হইলে কারিক চেষ্টার অযোগ্য হইল। ইহাও পীড়ার কারণ। মলমূত্রের বেগ উপস্থিত হইলে ধারণ করা, উপস্থিত না হইলে জোর করিয়া কোং পাড়িয়া ত্যাগের চেষ্টা করা, বিষমভাবে স্বপ্নন, বিষম গমন, বিষম পতন, বিষমভাবে অঙ্গসম্মিবেশ ও শয়ন, অঙ্গপ্রদূষণ অর্থাৎ এমন কোন কর্ম করা যাহাতে গাত্র ক্ষত বা বিকৃত হয়—যেমন খুব জোরে চুলকান, অবিধি পূর্বক উচ্চি পরা কি নাক কাণ বেঁধা, সংক্লেখন অর্থাৎ শরীরের ক্লেশ জন্মে এমন আহার বিহার যথা— অতিরিক্ত মত্তপান, অধিকক্ষণ যোজে কি জলে থাকা ইত্যাদি, প্রহাব এবং মর্দন ক্রমিক মিথ্যাবোধ জানিবে।

ব্যৃতিক অতিযোগ্য, অযোগ্য, মিথ্যাবোধ কি? সঙ্কল্প অর্থাৎ চিন্তা মনেক কাণ্ড। এই চিন্তা অতিমাত্রায় করিলে মানস অতিযোগ্য, চিন্তা খুব কম করিয়া আনিলে মানস অযোগ্য এবং ভয়, শোক, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মান, ঈর্ষা ও মিথ্যাদর্শন অর্থাৎ যেটা যেরূপ নহে তাহাকে সেইরূপ চিন্তা করা, মানস মিথ্যাবোধ। মানস অযোগ্য অর্থাৎ নিশ্চিন্ততাও রোগের কারণ। অর্শো নিদানে বলা হইয়াছে 'প্রাণাত-সেবা শীতো চ দেশকালচিত্তনম্'। অতঃপর আমরা ইঞ্জিয়াথের অতিযোগ্য, অযোগ্য, মিথ্যাবোধ ব্যাখ্যা করিব।

(ক্রমশঃ)

দীর্ঘজীবীর দিনচর্যা।

(২) শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ সেন।

শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ সেন মহাশয়ের জন্ম ১২৪৪ সালের শ্রাবণ মাসে সূতরাং একশে ইঁহাঁর বয়স কিঞ্চিৎ অধিক ৭২ বৎসব। ইনি কলিকতা হাইকোর্টের একজন প্রসিদ্ধ উকীল। ইঁহার পুত্র শ্রীযুক্ত শাবদাপ্রসাদ সেন মহাশয়, সেন মহাশয়ের দিনচর্যা সম্বন্ধে যাহা আমা-
দ্বিগুণে বিধিয়া পাঠাইয়াছেন এখানে প্রকাশিত হইল। ইংরাজিতে একটা প্রবাদ আছে যে চিকিৎসক সর্কাপেক্ষা দ্বিজীবী, তাহাব নীচেই আইন ব্যবসায়ী। সেন মহাশয় আইন ব্যব-
সায়ী হইয়াও সুদীর্ঘজীবী; সূতরাং তাঁহার অবলম্বিত আহার বিহারাদি পাঠকগণের হিত-
কর হইতে পারে তাবিয়া আমবা প্রকাশিত করিলাম। ইমি ১৮৬১ সালে আইন পাশ করিয়া সদব দেওয়ানী আদালতের উকীল হন।

শ্রমণ, পরিচ্ছদ—বিশেষ অভ্যাস।

বেড়ান অভ্যাসটা খুব কম ছিল, যখন বেড়াইতেন খুব আন্তে আন্তে চলিতেন। বাড়ীর পুজার দালানে অনেক বাব পায়চাবি করিতেন। পরিচ্ছদ মোটামুটি ব্যবশাব কবি-
তেন, তাহাতে বিশেষ কোন পাবিপাটা ছিল না।

ইঁহার বরাবর খুব প্রত্যাষে উঠা অভ্যাস, প্রত্যাষে উঠিয়া কিছুক্ষণ ছাদে পায়চাবি কবি-
তেন, পরে প্রাতঃকৃত্য সমাপন কবিয়া বাহিবে আসিয়া আদালতের কাণ্ডা মনোনিবেশ কবি-
তেন, বেলা ৮টা বাজিলে আদা ছোলা ভিজান একটু লবণের সহিত খাইতেন, ৯ট্টা বাজিলে একটা ছোট মাটির এক বাটা ভাল সবিসার তৈল গারে ও মাথার মাখিতেন, খালিপারে

ইঁটিয়া প্রতাহ গজামান কবা অভ্যাস ছিল, কি শীত, কি গবম, কি বর্ষা, সকল সময়েই নিয়মিত সময়ে গজামান করিতেন, মান করিয়া বাড়ী আসিয়া পূজা আঙ্কিক কবিত্তে বসিতেন, ৫৭ ৫৭ বৎসর বয়সের পর পূজা আঙ্কিকে ও জণে অধিক ক্ষণ সময় দিতেন।

ভোজন কার্য কখনও তাক্তা তাক্তি সম্পন্ন কবিতেন না, ধীবে ধীবে অধিকক্ষণ ধরিয়া আহার কবিতেন, তাঁহার বরাবর নিয়ম ছিল এবং এখনও আছে যে আহার করিতে কবিত্তে জল আদৌ খাইতেন না এবং এখনও খান না, আহাবের পর কিছুক্ষণ দ্বির হইয়া বসিয়া পরে এক গেলাস জল খান।

অধিক ভোজন কখনও করিতেন না। তিনি সর্কদা বলিতেন যে যখন খাইবে পেটের এক কোণ খালি রাখিয়া খাইবে, মাটির হাঁড়িতে সিদ্ধ করা খুব সর দাদখানি চাউলের অন্ন আব ঘন অবহরেষ দাল এবং তাহাতে খুব ভাল স্নত চালিয়া তাই ভাতে মাখিয়া শ্রায় সর্কদাই খাইতেন, হিঞ্জে শাক ইঁহার শ্রায় খাও, সেই জন্ত হিঞ্জে শাক সিদ্ধ কিবা তাহার ডালনা সর্কদা খাইতেন, পটল, উচ্ছে, করলা, ঝিঞ্জে এ সকল তবকাবী খুব ভাল বাসেন। পলতার বড়া এবং পলতাব ডালনা শ্রায় আঞ্-
হের সহিত খাইয়া থাকেন।

যৌবন অবস্থার কাছারীতে হঁটার পর জল খাবাব খাইতেন, তজ্জন্ত বাড়ী হইতে মুচি, তরকারী, তাজা ও হালুয়া প্রস্তুত করিয়া প্রেবিত হইত। ১৫ বৎসর তাঁহার এ অভ্যাস ছিল, পরে কেবল ভাল হালুয়া খাই-

ভেন, কিছুকাল পরে একটি সন্দেশ এবং একটি মাত্র রসগোলা খাইতেন, বয়স বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আহার ও ক্রমে কমাইয়া ছিলেন। ইন্দ্রাবীর কাছারীতে কিছুই খাইতেন না, ৫টার পর বাড়ী আসিয়া মুখ হাত পা ধুইয়া ১টি ডাবের জল, ১টি সন্দেশ, দুইখানি গুটি ও একটু তরকারী খাইতেন, রাত্রে ৫৬খানি রুটী খাইতেন, রাত্রে খাওয়া প্রায় ৯টার সময় সম্পন্ন করিতেন; কিন্তু ওকাল গৌ হইতে অবসর লইয়া রাত্রে প্রায় ১০।১১টার সময় খাইতেন। মৎস্ত কিম্বা মাংস বদিও ঘোড়নকালে খাইতেন, তবে খাইবার বিশেষ লোভ ছিলনা, পাঠার মাংস খাইতেন কিন্তু মাংস দুই খাইয়া পরিত্যাগ করিয়া ছিলেন। ৪৮ বৎসর বয়সে মৎস্ত মাংস একেবারে পরিত্যাগ করেন কিন্তু পেটের অস্থিরতা জন্ত চিকিৎসকের পরামর্শে কখন কখন কেবল মোরলা মাছের ঝোল খাইতেন।

যখন কলেজে পড়েন তখন হইতেই নৃত্য লগুয়া অভ্যাস কবিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা সকল সময়ে লইতেন না, এখনও সেই অভ্যাস আছে। আহারের পর ১টী মাত্র পান খাইতেন, ১০ বৎসর হইল পান আদৌ খান না। রাত্রে আহার করিয়া তখনই শয়ন করিতেন না, প্রায় এক ঘণ্টা কি দেড় ঘণ্টা গল্প করিতেন। জীবনে কখনও তানাক চুরুট কিম্বা অন্ত কোন নেশার বশ ছিলেন না, চা কখনও পান করেন নাই।

একটি অর্ধধাতু নির্মিত আংটি এখনও অঙ্গুলীতে পরান আছে। ঐক আংটি একব্যক্তি বাড়ীতে আসিয়া তাঁহার সামনে প্রদত্ত করিয়া দিয়াছিল।

বাৎসরিক হইতে ইহার শরীর বেশ

খলিত ছিল এবং তিনি কখনও পথপ্রদে ক্লান্ত হইতেন না। প্রয়োজন হইলে ২১ ক্রোশ অনায়াসে হাঁটিতে পারিতেন।

পীড়া—ঔষধ।

একবার ম্যালেরিয়া জরে কিছুদিন ভুগিয়া ছিলেন। অতিরিক্ত মানসিক শ্রম করার ঐক বাব শিরোঘর্ণন হইয়াছিল। তখন অনেক চিকিৎসকই মানসিক শ্রম ত্যাগ করিবার উপদেশ দিয়াছিলেন। কিন্তু একজন বিচক্ষণ কবিরাজের ঔষধে এবং উপদেশে আরাম হইয়া ছিলেন। দৃষ্টিশক্তি সমগ্রাবেই আছে। চশমার সাহায্যে দেখিতে হয় না, যদিও এক্ষণে ৭৯ বৎসর বয়স তথাপি এখনও রাত্রে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লেখা বেশ পড়িতে পারেন, ৪৫।৪৬ বৎসর বয়সের সময় চোখে অল্প অল্প ঝাপসা দেখিতেন এবং জল পড়িত। সেই সময় অনেকে চশমা লইতে বলিয়াছিলেন কিন্তু তিনি চশমা গ্রহণ করেন নাই, দুই চারি মাস একটু কষ্টের সহিত লিখিতেন ও পড়িতেন বটে কিন্তু তাহার পর সে ভাব কাটিয়া গিয়াছিল এবং চক্ষু পূর্বের জায় সতেজ হইয়াছিল। কখনও রাত্রে গ্যাসের আলো কিম্বা প্রবল কেরোসিনের আলোর লেখা পড়া করেন নাই। প্রত্যহ রাত্রে তাঁহার বগিবাথ ঘরে নারিকেল তৈলের সেজের আলো এবং শয়ন-কক্ষে রেড়ীর তৈলের প্রদীপ জলিত, সন্ধ্যা জর কিম্বা সন্দি কালি হইলে প্রথমে আদা ও বিবপত্রের রস খাইতেন এবং উপবাস দিতেন, যদি তাহাতে না কমিত তখন কবিরাজ কিম্বা ডাক্তারের ঔষধ খাইতেন, আদা ও বিবপত্রের উপর বড়ই শ্রদ্ধা ছিল, বাড়ীতে ছোট ছেলের অস্থখ হইলে আদা ও বিবপত্রের রস খাওয়াইতে বলিতেন

স্নাত্বে কখন কখন হুগ্গের সহিত মনেচ্ছা
কিবা কিস্মিস মিশ্ৰিত করিয়া থাকিতেন ।

শ্রীমন্তাৰ্য্য - হাইকেটের উকীল মান-
নীর শালিগ্রাম সিং মহাশয়ের কলিকাতার
ভবনে ঐশ্বৰ্য্য পন্ন রামায়ণ পাঠ হইত,
ইনি প্রত্যহ শুনিতে যাইতেন, এবং পূজার
ছুটা হইলে উক্ত সিং মহাশয়ের কৈলোয়ারের
উদ্যানভবনে যাইতেন, তথায় অনেকগুলি বিহারী
ভক্তলোক একত্ৰ হইয়া সমস্তের রামায়ণ পাঠ
করিতেন । পাঠ শুনিয়া ইহার ভাবের উদয় হইয়া
চক্ষু দিয়া অনবরত অশ্রু পতিত হইত । একপ
ভক্ত শ্রোতা পাইয়া তাঁহারও আনন্দের সহিত

রামায়ণ পাঠ করিতেন । কৈলোয়ারে আই-
স্থিতিকালে অনেককণ শোণ নদীর সৈকতে
বসিয়া তুলসী দাসের রামায়ণ গান করিতেন ।

৭৫ বৎসর বয়সে ওকালতী হইতে একে-
বারে অবসর গ্রহণ করেন, তখন সকল সময়ে
বাসায় বসিয়া নিরন্তর জপ করিতেন, বেড়ান
একবারে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন এবং সঙ্গে
সঙ্গে আহাৰ খুব কমাইয়াছিলেন ।

একণে ৭২ বৎসরে পড়িয়াছেন, শরীরে
কোন ব্যাধি নাই তবে চলিবার শক্তি একে-
বারে খুব কম, দুটি শক্তি সমান আছে,
চশমার আবশ্যক হয় না ।

আত্ম ।

[কবির ৮ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত রচিত]

সকল কলের শ্রেষ্ঠ হয় আত্ম ফল ।

ভক্তগণেতে সখা-ভাব, কলে যোদ্ধ ফল ॥

সহকার, সহ কার তুলনা বা দিব ?

অনন্ত মহিমা তা'র ইঙ্গিতে কহিব ।

তন সবে রসালের জন্ম বিবরণ ।

নিমেষে ত্রিতাপ জালা হবে নির্বারণ ॥

লঙ্কাপুরে দশানন আপন বাগানে ।

রেখে ছিল পুতে গাছ অতি সাবধানে ॥

* ঈশ্বরচন্দ্র বঙ্গালীর ও বাঙ্গালীর খেব কবি । একজন রসিক লেখক “মাহের ঝোলের” সঙ্গে গুপ্ত কবির
কাব্যের তুলনা বিয়াছিলেন, “নবজীবনের” পাঠক বর্গের তাহা অবদিত নাই । মাতৃভাষার প্রতি ভক্তি—তাঁহার
সহজ ধর্ম হিগ । বাহ্যিক বহুভাষার পুষ্টি সাধন করিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন—তাঁহার মধ্যে অনেকই গুপ্ত কবির
শিষ্য । এমন কি সাহিত্য সম্রাট, বঙ্কিম চন্দ্র এবং নাট্যকার স্বীনবজ্জও গুপ্তকবির ছাত্র স্বীকার করিয়াছিলেন ।

কিন্তু হুগ্গের বিবর গুপ্তকবিকে বাঙ্গালী ভুলিতে বসিয়াছে ! উদীয়মান লেখক অমরেন্দ্রনাথ রায় ও হেমেন্দ্র
কুমার—যথো যথো ঈশ্বর গুপ্তের প্রশংসা লইয়া একটু নাড়া চাড়া করেন, গুপ্তকবির স্বপ্ন আর কেহই বোধ হয়,
স্বীকার করেন না । বৈজ্ঞ জাতির মধ্যে ও আর ঈশ্বর গুপ্তের আলোচনা দেখিতে পাইনা ।

গুপ্তকবির বাগি ছিল—কাঁচড়াপাড়া গ্রামে । বাটিটা এখন ও বর্তমান আছে, কিন্তু এখন সেই সময়ের আধার
কবিরূপে—একদম কৃতকার আসিয়া “চান্দ” ঘুরাইতেছে । বৈজ্ঞ বাগের কোনও ধন কুণ্ডের, জাতীয় কবির স্তুতি
রক্ষার ভক্ত—বাটিটি কিনিতে পারেন নাই ।

ঈশ্বর গুপ্তের কতকগুলি কবিতা আবারের হস্তগত হইয়াছে । কাঁচড়া পাড়ার এসিদ্ধ পণ্ডিত ৮ দ্বানবজ্জের
ভট্টাচার্য্য মহাশয় এই কবিতা গুলি সংগ্রহ করিয়াছিলেন । কবিতাগুলি জীর্ণ কীটপত কাগজে—জংগোমুখ জন্ম-
হায় পতিত । অধ্যাপক সতীশচন্দ্র দে এম্ এ—আবহিগকে কবিতাগুলি ধান করিয়াছেন । একজন গুপ্তকবির
প্রতিবাদী সতীশ বাবুকে আবার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি ।

যে কবিতাগুলি—বাগি গুপ্তের উপদেশী হইবে, আবার সে গুলি ক্রমশঃ “বায়ুর্গোদে” প্রকাশিত করিব ।

সীতা-মহেশে গেল বীর হুহুমান।
 আমরবাব জ্ঞানান্ধকারে আমরবাব সন্ধান ॥
 তুমি আমি-দাস বড় পাইল আমার।
 অরুণ বজ্র কপি-জাঙ্গল আমার ॥
 শিশু খেয়ে আঁটা বোর দিল ছড়াইরা।
 সে আঁটাতে হ'ল গাছ ব্রহ্মাণ্ড ব্যপিয়া ॥
 অরুণ-প্রসঙ্গে তুমি মনুর সন্ধান।
 আমারে এ কথার রয়েছে প্রশংসা ॥
 বৈশ্বনর আমরবাব মর্ত্যে আনিয়াছে।
 জ্ঞান বংশধর-বসি ওঠে তার গাছে।
 লাঠি মাঝি, চিল ছুঁড়ি, গাল পাড়ি কত।
 অকৃতজ্ঞ কেবা আছে আমাদের মত ?
 হুহু সে উপকার কেহ নাহি মানে।
 শুণীয় আদব কিন্তু ইংরাজেবা জানে ॥
 ধন্য দাদা ! ডাকুইন ! তুমি বুদ্ধিমান !
 "আদি" বলে বানবের বাড়িয়েছ মান।
 তোমাদের বর্ণ সাধা, মনটাও সাধা।
 সেইখানে আমরা ত বুঝে মরি দাদা।
 প্রথমে যে যে জিনিষ করে আবিষ্কার।
 তোমরা তখন তা'রে দাও পুষ্কার ॥
 মাথের প্রথমে ধরে বৃক্ষেতে মুকুল।
 গন্ধ পেয়ে অন্ধ হ'য়ে, নাবী ছাড়ো কুল ॥
 শর বলে ফুল-শর ভুলে রাখে তুলে।
 কে না হয় বিমোহিত রসালের গুণে ?
 "কান্তনুভে" বাধে "গুণী", চৈত্রে ধরে ধাঁচা।
 নৈশাথে রাকড়া ভাব—বয়সটা কাঁচা।
 জ্যৈষ্ঠ মাসে পেকে হয় অতি সুমধুর।
 সেসে বিরস লাগে অধর বধুর !
 মনোহর কলেবর মানস টলায়।
 দেখা মাত্র জল সবে অমনি নোলায়।
 কুঁড়ে বেধে ব'সে থাকি গাছেব তলায়।
 কেবল আহার করি গলায় গলায়।
 বত পাই, তত বাই, আশা নাহি মেটে।
 "ইচ্ছা" হ'ল সব শুদ্ধ পুণে ফেলি পেটে !
 হায় বিধি ! এ ফলেতে কেন দিলে আঁটা।
 "আশা"নি আশন সৃষ্টি করিয়াছ মাটি।
 অধু ক্রমে মিটে ব'লে "বহুফল" মানি।
 শিরেছেব ক্ষত গুণ বৈজ্ঞানিক-মান।
 বা'র, মরে বিরাজিত গাছ পাকা আম।
 তা'র, ক্রমভলে—ধর্ম অর্পণ মোক কাম ॥
 বল বর্ণ রক্ত মাংস শুদ্ধ বুদ্ধি করে।

কিছু দেখাকর, কিছু বায় পিত্ত হয়ে ॥
 ক'চি আমে কোল খেলে দেহ ঠাণ্ডা হয়।
 দিচ্ছ আমে, মিষ্ট গুণে দেহ রুখে কুর্ষ ॥
 কেন্দ্র-চূর্ণ উপকারী বমি অতিসারে।
 বৌটার আঁটার তেলে চুলকণা মারে ॥
 পাতার রসেতে নাশে রক্ত—আমাশয়।
 ছাল বেটে লেপ 'দলে ব্যাধা ভাল হয়।
 সুখসেব্য "আম্র ধণ্ড" ভেবক প্রধান।
 খেলে, বৃদ্ধ যুবা সম হয় বলবান ॥
 নিত্য গৃহে অন্নভাব - দীন দুঃখী বা'রা।
 আম খেয়ে একমাস পেট পালে তা'রা ॥
 শুড় সহ 'আম্রী'র মধুর অম্বল।
 অকচিতে পোয়াতীর প্রধান সম্বল।
 মসলা মাথিয়া আম তেলে রাখ ফেলে।
 "আম্রতেল" নাম তার প্রাণ ঠাণ্ডা খেলে।
 কাঁচা আম ফালা দিয়ে আতপে শুধাবে।
 অকালে আমেব খাদ—"আম্রচূরে" পাবে ॥
 খোসা ছাড়াইয়া আম ঢেঁকিতে কুটিয়া।
 সবিসা হবিজা আর লুণ মাখাইয়া,
 নূতন হাঁড়ীতে ক'রে যথেষ্ট রাখ তুলে।
 মাঝে মাঝে রোদ্রে দিও সবা খানি তুলে।
 "কাম্বলীব" সঙ্গে রে'খে ইলিসের টুক, ১
 সেই কালে খেতে—বা'র প্রাণে আছে সপ্ত,
 কাবও বাড়ী দেখে যদি আমের আচার,
 লজ্জা খেয়ে পকনীরী করেনা আচার।
 ঘন ছুখে আম্ররস—অমৃত সমান।
 দৈবে পেলে, সুখা ফেলে, দেববাজ খান !
 কানিতে হাঁকিয়া রস বোজ্রেতে শুখাও।
 অসময়ে রসময় 'আম্রসব' খাও ॥
 শিলা বৃষ্টি ঝড়, পাখী, কুয়াসা, তরুণ,
 আমেব এ পঞ্চ শত্রু—খ্যাত চট্টাচার ১
 এড়ালে এদের হাত, তবে ফল পাই ১
 আত্মীয় গণেয়ে ল'য়ে পেট টেনে বাই ১
 একাকী গৌপনে আম খেওনাক কেন্দ্র ১
 হজা হ'য়ে হবে বাবে-জেকে কেউ ছেউ ১
 নিজে খাবে, বিলাইবে, মরকে খাওয়ারে।
 জা' হ'লেই, স-শরীরে বর্ণে চ'লে যাবে।
 বাহার কিছর হ'তে পেরেছ এ আম,
 আম খেয়ে নাম তাঁর জপ অবিরাম ১

বৈজ্ঞানিক সম্মেলনে সভাপতির অভিভাষণ ।

অমৃতবাদঃ—জন্ম বা উদ্দেশ্য ভগ্ন হইলে কপাট-শয়ন হিতকর । বন্ধন জন্ত পাঁচটা কীলক (ধোঁটা) এরূপ ভাবে রাখিবে যেন ভগ্নস্থান চালিত না হয় । সন্ধিস্থলের দুই দিকে দুইটা করিয়া, পদতলে একটা, শ্রোণী-দেশে, পৃষ্ঠবংশে বা বক্ষে একটা এবং স্বল্পসন্ধিব উপরিভাগে একটা কীলক দিয়া ভগ্ন রোগীকে বন্ধন করাই বিধি ।

কিরূপে ভগ্নস্থান বন্ধন করিতে হয়, কোন ক্ষতুতে কত দিন অন্তর বন্ধন পবিবর্তন করিতে হয়, অষ্টাঙ্গ হৃদয়ের উত্তবস্থানে সপ্তবিংশতি অধ্যায়ে তাহা বিস্তারিত রূপে লিখিত আছে ।

ইহাতে আয়ুর্বেদের মহিমা স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে । পূর্বে অস্থি ছেদনার্থে যে করপত্র (করাত) নামক শস্ত্রের উল্লেখ করা হইয়াছে তাহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে অঙ্গ-চ্ছেদনের (Amputation) জন্ত করপত্র প্রাচীন কালে ব্যবহৃত হইত, কিন্তু ভগ্নরোগে অস্থি-চ্ছেদনের নাম মাত্র উল্লেখ নাই কেন ? এতদ্বারা স্পষ্টই বুঝা যায় যে, প্রাচীন কালে অস্থিচ্ছেদনের বিষয় অবগত হইলেও চিকিৎসা শাস্ত্রের কলঙ্ক স্বরূপ অস্থিচ্ছেদন কার্যে চিকিৎসকদিগকে নিরুৎসাহিত করিবার জন্ত বোধ হয় ভগ্নরোগে অস্থিচ্ছেদনের স্পষ্ট উপদেশ দেন নাই । যদিও সময়ে সময়ে অঙ্গচ্ছেদন না করিলে রোগীর বিপত্তি ঘটিতে পারে বলিয়া অঙ্গচ্ছেদন আবশ্যক হইয়া থাকে তথাপি অঙ্গচ্ছেদনকে কখনই চিকিৎসা বলা যাঠিতে পারে না । যদি প্রয়োজনীয় অঙ্গচ্ছেদন করিয়াই রোগীকে আরোগ্য করিতে হয় তবে চিকিৎসা শাস্ত্রের

ফলবত্তা কোথায় ? আর রোগীকে শমনস্তবনে প্রেরণ করিয়া রোগমুক্ত করিলে তাহাকেই বা কুচিকিৎসা বলিবনা কেন ? কিত ধাতু হইতে চিকিৎসা শব্দ নিপন্ন হইয়াছে । কিত শস্ত্রের অর্থ রোগাপনয়ন, সুতরাং রোগ নাশ করা-কেই চিকিৎসা বলে । কিন্তু এখানেত রোগ নাশ করা হইল না । রোগীর অঙ্গনাশ করা হইল । সুতরাং ইহাকে চিকিৎসা কি করিয়া বলিব ? নিতান্ত দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে যে অঙ্গচ্ছেদন ব্যতীত যে রোগ আরোগ্য হইতে পারিত, এরূপ অনেক স্থলে আধুনিক পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ অঙ্গচ্ছেদন করিয়া থাকেন ।

চিকিৎসা শাস্ত্রের বিশেষতঃ শস্ত্র চিকিৎসার ভিত্তি স্বরূপ শব-ব্যবচ্ছেদ (Dissection) সম্বন্ধে শাস্ত্রকার বলিয়াছেন :—

স্বকপ্যাস্তস্ত দেহস্ত যোহয়মঙ্গবিনিশ্চয়ঃ ।
শল্যজ্ঞানাদৃতে নৈব বর্ণ্যতেহঙ্গেষু কেবুচিৎ ॥
তস্মান্নিসংশয়ং জ্ঞানং হত্র । শল্যস্ত বাঞ্ছতা ।
শোধয়িত্বা মৃতং সম্যগ্ জ্ঞেয়ং ব্যাংগবিনিশ্চয়ঃ ॥
প্রত্যক্ষতো হি যদৃষ্টং শাস্ত্রদৃষ্টঞ্চ যদ্ববেৎ ।
সমাসতন্তুভয়ং ভূয়ো জ্ঞানবিবর্দ্ধনং ॥

তন্মাত্র সমস্ত-গাত্র মবিষোপহত মদীর্ঘ-ব্যাধিপীড়িত মবর্ষশতিকং নিঃসৃষ্টাঙ্গপুরীষং পুরুষমপহন্ত্যামাপগায়াং নিবদ্ধং পঞ্জরস্থঃ মুঞ্জবদ্ধলকুশশণাদীনা মত্মতমেনা বেষ্টিতাক্ষ মপ্রকাশে দেশে কোথয়েৎ, সম্যক্ প্রকৃথিত-ক্ষেপ্ত্য ততো দেহং সপ্তরাত্রাহুগীরবাণবেহু বদ্ধলকুটীনামত্মতমেন শনৈঃ শনৈরাবর্ষয়ং-জগাদীন সর্কানব বাহ্যভ্যন্তরাজপ্রত্যঙ্গবিশে-বান্ যথোক্তান্ লক্ষ্যেনেচক্ষুবেতি ।

অম্ববাদ :—শরীরের স্বক্ প্রভৃতি যে সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বর্ণনা করা হইল এই শল্যাত্তর ভিন্ন অঙ্গ কোন তন্ত্রে তাহা বর্ণিত হয় নাই। শরীরে প্রবিষ্ট শল্য আহরণ করিতে হইলে শরীরের কোথা কি আছে তাহার নিঃসংশয় জ্ঞান থাকা উচিত। এই নিঃসংশয়জ্ঞান লাভ করিতে হটলে মৃতদেহ শোধন করিয়া অঙ্গ-বিনিষ্কর করা উচিত। কারণ প্রত্যঙ্গ দর্শন ও শাস্ত্ররূপ চক্ষু দ্বারা দর্শন করিয়া শিক্ষা করিলে তবে সম্পূর্ণরূপ জ্ঞানবদ্ধিত হইয়া থাকে।

সেইজন্ত সম্পূর্ণাঙ্গ, বিবের দ্বারা মৃত নহে, অত্যন্ত দীর্ঘকাল ব্যাধি পীড়িত নহে এবং এক শত বৎসর অপেক্ষা কম বয়স্ক পুরুষের মৃতদেহ সংগ্রহ পূর্বক অস্ত্র ও পুরীষ নিঃসারিত করিয়া ফেলিবে। অনন্তর মুঞ্জ (তৃণ বিশেষ) বকল, কুশ বা শণ যে কোন একটা দ্রব্য দ্বারা উত্তম-রূপে বেঠন করিয়া একটা পঞ্জরের (খাঁচা) মধ্যে রাখিয়া স্রোতোহীন নদীতে নির্জনে রাখিয়া পচাইবে। উত্তমরূপ পচিলে সাত দিন পরে উদ্ধৃত করিয়া বেণার মূল, কেশ, বা বাঁশের স্বক্, ইহাদের যে কোন একটার কুচী প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা ধীরে ধীরে ঘর্ষণ পূর্বক বাহু এবং অত্যন্তর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল চক্ষু দ্বারা দেখিবে।

অধুনা পাশ্চাত্য দেশে লর্ড লিষ্টার উন-বিংশ শতাব্দীর প্রথমে এন্টিসেপ্টিক্ (anti-septic) নামক যে বিষ-প্রতিবেধক চিকিৎসার প্রচার করিয়াছেন তাহাও আয়ুর্বেদকার-গণের অবদিত ছিল না। পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ ধূলা ও মল্লিকা রোগজীবাণুবাহক বলিয়া ত্রণ রোগীকে ঐ সকল পরিহার করিতে উপদেশ দিয়া থাকেন, ঠিক এই কারণেই প্রাচীন সূত্রত গ্রন্থের পঞ্চমাধ্যায়ে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে :—

ত্রণমভিমুখ্য প্রকাল্য কবারেণ স্রোতেনোদ-
কমাদায় তিল-কঙ্ক-মধু-সর্পিঃ প্রাগাঢ়ামৌষধ-
যুক্তাং বস্তিঃ প্রগিদধ্যাৎ.....ততো গুগ্-
গুগ্গুরুসর্জ্জরসবচাগৌরসর্বপচূর্ণৈর্লবণনিষপত্র-
ব্যামিশ্রৈরাজ্যযুক্তৈ ধূপৈধূপয়েদ্বিতি।

অম্ববাদ :—ত্রণ পীড়ন ও কবার জল দ্বারা ধৌত করিয়া পরিকার গুগ্গ বস্ত্র দ্বারা মুছিয়া ফেলিবে। পরে তিলবাটা, মধু ও স্নাত গাঢ়-রূপে মিশ্রিত বস্তিতে (Lint) মাখাইয়া ত্রণ মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিবে।.....অনন্তর গুগ্গুন্ ধূনা, অগুরু, বচ, স্বেতসর্বপ চূর্ণ করিয়া লবণ, নিষপত্র ও স্নাত সহ ধূপ প্রস্তুত করিবে এবং সেই ধূপের ধূম ত্রণে লাগাইবে।

মধু ও স্নাত উৎকৃষ্ট বিষ প্রতিবেধক (anti-septic) এবং উক্ত ধূম প্রয়োগ দ্বারাও ত্রণ বিবাক্ত (Septic) হইবার ভয় নিরাকৃত হয়।

কল্পতরু সদৃশ আমাদের দেশের চিকিৎসা-শাস্ত্রে কেবল শস্ত্র প্রয়োগ নহে, পরন্তু ক্ষার ও অগ্নি প্রয়োগ বিষয়েও স্মরণ উপদেশ আছে। প্রাচীন আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের ক্ষার ও অগ্নি প্রয়োগের বিধি এরূপ উৎকৃষ্ট এবং অব্যর্থ, যে তাহার নিকট পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রের ক্ষার ও অগ্নি প্রয়োগ বিধি নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর বলিয়া বোধ হয়।

মহামতি সূত্রত বলিয়াছেন :—

শস্ত্রানুশস্ত্রেভ্যঃ ক্ষারঃ প্রধানতম স্বেদ-
ভেদথলেথ্যকরণা ত্রিদোষদ্বাদ্বিশেষ-ক্রিয়া-কর-
ণাচ্চ। স বিবিধঃ প্রতিসারণীয় পানীয়শ্চ।
তত্র প্রতিসারণীয়-কুষ্ঠকিটম-দক্ষকিলাস-মণ্ডল
ভগন্দার্কদুঃপুষ্ণত্রণ-নাড়ী-চন্দ্রকীল-তিলকালক-
জ্বল-ব্যঙ্গ-মশক-বাহু-বিস্রবি-ক্রিমি-বিষার্শঃস্থপ-
দিশ্রতে; সপ্তম্ চ মুখরোগেষু পঞ্জিহ্রাধি-

জিহ্বোপকূশ-দন্ত-বৈদর্ভে তিস্রু চ রোহিণী
যেতেষু চৈবাহুশস্ত্রপ্রণিধানমুক্তং। পানীয়স্ত
গরুড়োদরান্নি-সঙ্গ-জীর্ণরোচকানাহ-শর্করা-
অর্থাভ্যন্তরুবিদ্রধি-ক্রিমি-বিবার্শঃস্বপয়জ্যতে।

অনুবাদ :—শস্ত্র এবং অহুশস্ত্র (অগ্নি
জলোকা) অপেক্ষা কার শ্রেষ্ঠ। কারণ ছেদ
ভেদ ও লেখ্য কারক, ত্রিদোষনাশক এবং
বিশেষ ক্রিয়াকারক। কার দুই প্রকার, যথা
প্রতিসারণীয় এবং পানীয়। তন্মধ্যে প্রতি-
সারণীয় কার কুষ্ঠ, কিটিম, কিলাস, দ্রু, মণ্ডল,
ভগন্দর, অর্কুদ, দুষ্টব্রণ, নাড়ীকৃত, চর্মকীল,
তিলকালক, শুচ্ছ, ব্যাঙ্গ, মশক, বাহু-
বিদ্রধি, ক্রিমি, বিষ, অর্শঃ, সাত প্রকার মুখ-
রোগ এবং তিন প্রকার রোহিণী রোগে
প্রযুক্ত হইয়া থাকে, আর পানীয় কার দুর্বাণ, গুল্ম,
উদর, অগ্নিমান্দ্য, অজীর্ণ, অকচি, আনাহ,
শর্করা, অম্মরী, অন্তর্বিদ্রধি ক্রিমি, বিষদোষ ও
অর্শঃ রোগে প্রয়োগ করা যায়।

কারাদগ্নিগরীয়ান্ ক্রিয়াসু ব্যাথাতস্ত-
দৃষ্টানাং রোগাণামপুনর্ভাবাস্তেষজ-শস্ত্রকারৈ
রসাধ্যানাং তৎসাধ্যাত্মক, অথৈমানি দহনো-
পকরণানি। তদ্ব্যথা। পিঙ্গল্যাজাশকুদোগদন্ত-
শর-শলাকা--জাষবোষ্ঠেতর-লোহাক্ষৌদ্র--গুড়-
মেহাশ। তত্র পিঙ্গল্যাজাশকুদোগদন্তশরশলা-
কাস্তগুতানাং। জাষবোষ্ঠেতর-লোহানি মাংস
গতানাম্। ক্ষৌদ্রগুড়মেহাঃ শিরাস্রায়ুসক্ষা-
স্থিগতানাম্।

অনুবাদ :—কার অপেক্ষা অগ্নি শ্রেষ্ঠ, ইহা
অগ্নি প্রয়োগের ফল দেখিয়া বুঝা যায়।
অপিচ, অগ্নিদগ্ন ব্যাধির পুনরায় উৎপত্তি হয়
না এবং ঔষধ, শস্ত্র ও কারের অসাধ্য
ব্যাধিও অগ্নি প্রয়োগে প্রশান্ত হইয়া থাকে।
পিপুল, ছাগবিঠা, গোদন্ত, শর, শলাকা

জাষবোষ্ঠ, লৌহ, তাম্র, রৌপ্যাদি, মধু, শুক
এবং ঘৃতাদি মেহ দ্রব্য দহন কার্যের উপকরণ।
তন্মধ্যে পিপুল, ছাগবিঠা, গোদন্ত শর ও
শলাকা ব্রুকুগত রোগে, জাষবোষ্ঠ, লৌহ, তাম্র ও
রজতাদি মাংসগত রোগে আর মধু ও ঘৃতাদি
মেহদ্রব্য সিরাগত, স্রায়ুগত, সন্ধিগত ও অস্থি
গত রোগে দহন কার্যে ব্যবহার্য।

বিষয় বাহুল্য এবং সময় সংক্ষেপ ভাবে
এ সম্বন্ধে অধিক বলিতে পারিলাম না।
কিন্তু এতদ্বারাই প্রমাণ হইতেছে যে আয়ু-
র্বেদে কার ও অগ্নি প্রয়োগের সুন্দর ব্যবস্থা
আছে।

অনন্তর আমরা ধাত্রী বিজ্ঞা সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত
আলোচনা করিয়া শল্য তন্ত্র সম্বন্ধে বক্তব্য
শেষ করিব। সুশ্রুতে কথিত হইয়াছে যে
চতুর্থ মাসে ভ্রূণের হৃদযন্ত্রের ক্রিয়া আরম্ভ
হয়। পাশ্চাত্য চিকিৎসকদিগের মতেও অষ্টা-
দশ সপ্তাহ কাল হইতে বিংশতি সপ্তাহের মধ্যে
ভ্রূণের হৃদযন্ত্র রক্ত সঞ্চালন (Fetal cir-
culation) করিয়া থাকে। পাশ্চাত্য দিগের
এই আধুনিক আবিষ্কার বহু পূর্বে হইতেই
প্রাচীনগণ অবগত ছিলেন।

মুঢ়গর্ভ (Difficult labour) চিকিৎসা
সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে :—

নাতঃকষ্টতমমত্তি যথা মুঢ়গর্ভশল্যো-
দ্ধরণ মত্র হি যোনিযকুৎ-দ্রীহান্ত্রবিররগর্ভাশ-
য়ানাং মধ্যে কৰ্ম কর্তব্যং স্পর্শেন। উৎকর্ষণা-
পকর্ষণস্থানাপবর্তনোদবর্তন ভেদনচ্ছেদনপীড়ন-
জুঁকরণ দ্বারগানি চৈকহস্তেন গর্ভং গর্ভিনীং
বা হিংসতা, তন্মাদধিপতিমাপৃচ্ছা পরঞ্চ বয়মা-
স্থায়োপক্রমেৎ।

অনুবাদ :—মুঢ়গর্ভের শল্যোদ্ধারের জার
কষ্টতম আর কিছুই নাই। ইহাতে যোনি,

যজ্ঞং, স্রীহা, অম্রবিবর ও গর্ভাশয়ের মধ্যে স্পর্শ দ্বারা কার্য্য করিতে হয় এবং উৎকর্ষণ (উপরের দিকে তোলা), অপকর্ষণ (নীচ দিকে নামান), স্থানাপবর্তন জ্রণকে পরি-বর্তিত করিয়া অধোমুখে আনয়ন) উৎকর্ষণ (অধোমুখ জ্রণকে উত্তান করা), ছেদন ভেদন, পীড়ন, ঝড়ু করণ ও দারণাদি এক হস্ত দ্বারাই করিতে হয়। ইহাতে গর্ভ বা গর্ভিনীর হিংসা হইতে পারে বলিয়া গর্ভিনীর স্বামীকে ও রাজাকে জিজ্ঞাসা করিয়া বিশেষ যত্ন পূর্ব্বক কার্য্য করিবে।

গর্ভের অবরোধ এবং তাহার চিকিৎসা সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে :—

মৃতচোতানায় আত্মসক্ধ্যা বজ্রাধার-কোম্মিতকট্যা ধ্বননগ-মৃত্তিকা-শাল্মলীমৃৎ-স্বভাত্যাং ত্রক্ষরিয়া হস্তং যোনৌ প্রাবিশ্য গর্ভমুপহরেৎ। তত্র সন্ধিত্যামাগতমহলোম-মেবাঞ্চেৎ। এক-সক্ধ্যা প্রপন্ন-শ্রুতের সন্ধি প্রসার্য্যাপহরেৎ। কিংদেশেনাগতস্ত কিংদেশং প্রপীড়্যোদ্ধ মুৎক্লিপ্তা সন্ধিণী প্রসার্য্যাপহরেৎ। তিষ্ঠাগাগতস্ত পরিঘস্তেব তিরস্টীনস্ত পশ্চাদর্দ্ধমুর্দ্ধ মুৎক্লিপ্য পূর্ব্বাধ্বম-পত্যপথং প্রত্যার্জ্জব মানীয়াপহরেৎ। পার্শ্বা-প-বৃত্ত শিরসমংসং প্রপীড়্যোদ্ধ মুৎক্লিপ্য শিবোহ পত্যপথমানীয়াপহরেৎ। বাহুদ্বয় প্রতিপন্ন-স্তোদ্ধমুৎপীড়্যাংসৌ শিরোহহলোমমানীয়া-পহরেৎ।

অনুবাদ :—গর্ভস্থ সন্তান মৃত হইলে গর্ভিনীকে উত্তানভাবে শায়িত করিয়া উরুদ্বয় অন্ন বজ্র-ভাবে সংস্থাপন পূর্ব্বক কটির নিম্নদেশে বজ্রা-ধার রাখিয়া কটি উন্নত করিবে। অনন্তর ধনুর্বন্ধ, গিরিমৃত্তিকা, শাল্মলীনির্যাস ও মৃত একত্র মিশ্রিত করিয়া তাহা হস্তে রাখাইবে এবং সেই হস্ত যোনি পথে প্রবিষ্ট করিয়া

সন্তান বাহির করিবে। গর্ভস্থ সন্তানের উভয় সন্ধি বাহির হইয়া অহলোম ভাবে (নীচের দিকে) টানিয়া বাহির করিবে। এক সন্ধি বাহির হইলে অপর সন্ধি প্রসা-রিত করিয়া টানিয়া বাহির করিবে। নিতম্ব-দেশ প্রসব পথে উপস্থিত হইলে নিতম্ব দেশ উর্দ্ধে উৎক্লিপ্ত করিয়া সন্ধি ঘর প্রসারিত করিয়া বাহির করিবে। জ্রণ পরিঘের (চড়কা) ভ্রায় তিষ্ঠাক ভাবে থাকিলে পায়ের দিক উর্দ্ধে উৎক্লিপ্ত করিয়া মস্তক নিম্ন দিকে আনিয়া বাহির করিবে। জ্রণের মস্তক পার্শ্ব দেশে অপবর্তিত হইয়া অবস্থিত করিলে এবং স্বল্প অপত্য পথে আসিলে স্বল্প উর্দ্ধে ঠেলিয়া মস্তক অপত্য পথে আসিলে স্বল্প দেশ উর্দ্ধদিকে তুলিয়া মস্তক অপত্য পথে আনিয়া বাহির করিবে।

গর্ভস্থ মৃত সন্তান ছেদন এবং বহিষ্করণ সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে :—

তত্র স্ত্রিয়মাখ্যস্ত মণ্ডলাগ্রেণাঙ্গুলীশস্ত্রেণ বা শিরো বিদার্য্য শিরঃ কপালাস্ত্রাহত্য শব্দুনা গৃহীত্বোরসি কক্ষায়াং বাপহরেৎ। অভিন্নে শিরসি চাক্ষিকূটে গণ্ডে বা অংসসক্তস্ত্রাংসদেশে বাতং চ্ছিৎস্বা দৃতি নিবাততঃ বাতপূর্ণোদরং বা বিদার্য্য নিরস্ত্রাঙ্গাণি শিথিলীভূতমাহরেৎ। জঘনসক্তস্ত বা জঘনকপালানীতি।

যদ্যদঙ্গং হি গর্ভস্ত তস্ত সজ্জতি তস্তিষক্।

সমাধিনিহরেচ্ছিত্বা রক্ষেণারীক যজ্ঞতঃ ॥

গর্ভস্ত গতরশ্চিত্রা জায়ন্তেহনিলকোপতঃ।

তত্রানন্নমতির্কৈতো বর্জ্যেত বিধিপূর্ব্বকম্ ॥

নোপেক্তে মৃতঃগর্ভঃ মুহূর্ত্তমপি পণ্ডিতঃ।

স হ্যস্ত জননীংহন্তি নিরুচ্ছুংসং পশুং যথা ॥

মণ্ডলাগ্রেণ কর্ণব্যং ছেত্তমস্তর্কিলানতা।

বুদ্ধিপত্রং হি তীক্ষ্ণাং নারীং হিংস্তাং কদাচন।

অস্থি : গর্ভিনীকে আশ্বাসিত করিয়া মণ্ডলাগ্র বা অভুলীশজ দ্বারা প্রথমে গর্ভের মস্তক বিদীর্ণ করিয়া শঙ্খ (আকর্ষণী) দ্বারা আকর্ষণ করিয়া খণ্ডীকৃত খণ্ডের সকল নির্গত করিবে এবং বক্ষ ও কক্ষদেশ ধরিয়া টানিয়া নির্গত করিবে। মস্তক বিদীর্ণ করিতে না পারিলে অক্ষিকূট বা গণ্ড দ্বারা আকর্ষণ করিয়া বাহির করিবে। মৃত সন্তানের রক্ত দেশ দ্বারা অপত্য পথ সংরুদ্ধ হইলে বাহু ছিন্ন করিয়া বাহির করিবে। ক্রণের উদর দৃতির (ভিত্তি, মশক) ভ্রায় বায়ুপূর্ণ হইয়া ফুলিয়া উঠিলে উদর বিদীর্ণ করিয়া অস্ত্র সকল নিঃসারিত করিয়া ফেলিবে। ইহাতে দেহ শিথিল হইয়া পড়িলে টানিয়া বহুহির করিবে। জঘন দেশ দ্বারা অপত্য পথ রুদ্ধ হইলে জঘন দেশের অস্থি কাটিয়া বাহির করিবে।

গর্ভের যে অঙ্গ অপত্য পথ রুদ্ধ করিয়া থাকে প্রথমে সেই অঙ্গ ছেদন করিয়া গর্ভিনীকে যত্ন পূর্বক রক্ষা করিবে। বায়ুর প্রকোপ বশতঃ ক্রণের নানা প্রকার গতি হইয়া থাকে। কিন্তু চিকিৎসক এরূপ অবস্থায় বিধি পূর্বক চিকিৎসা করিবেন। বিজ্ঞ ব্যক্তি মৃত গর্ভকে মুহূর্ত্তমাত্রও উপেক্ষা করিবেন না। কারণ উহা জননীকে রক্তাশ্রয় পশুর ভ্রায় সত্ত্বর বিনষ্ট করিয়া থাকে। মণ্ডলাগ্র শস্ত্র দ্বারাই মৃতগর্ভ ছেদন করা উচিত। বুদ্ধিপত্র শস্ত্র অত্যন্ত তীক্ষ্ণ বলিয়া প্রসূতিরও কখন কখন অনিষ্ট ঘটিতে পারে।

হে মহাভাগগণ ! আমরা যে সকল শস্ত্র বচন উদ্ধৃত করিলাম তাহা প্রবণ করিয়া কেহ কি বলিতে পারেন যে প্রাচীন আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে দ্ব্যঙ্গীবিজ্ঞ ও শস্ত্র চিকিৎসা ছিল না বা সামান্য ভাবে ছিল ? এরূপ স্পষ্ট প্রমাণ থাকিতেও

বাহারা আয়ুর্বেদ শাস্ত্রকে শস্ত্র চিকিৎসা-কোশল বিহীন বলেন আমি তাঁহাদিগকেই এই কথা বলিতেছি যে হয় আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে জ্ঞান-হীনতা, নচেৎ আভিজাত্যাভিমানিতা তাঁহাদিগকে এইরূপ বলিতে বাধ্য করিয়া থাকে।

অধুনা পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণও যে আয়ুর্বেদের শস্ত্র চিকিৎসা পরম উন্নতি লাভ করিয়াছিল বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন, ইহা নিতান্ত আনন্দের বিষয়। মেডিকেল কালজের অধ্যাপক ডাক্তার চার্লস্ মহোদয়ের কৃত কার্যের বিষয় পূর্বেই বলিয়াছি। এন্সাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকা নামক প্রসিদ্ধ স্মৃহং অভিধানে এসম্বন্ধে কি লিখিত হইয়াছে প্রবণ করুন :—

In both branches of the Aryan stock surgical practice (as well as medical) reached a high degree of perfection at a very early period. It is a matter of controversy whether the Greeks got their medicine (or any of it from the Hindus (through the medium of Egyptian priesthood), or whether the Hindus owed that high degree of medical and surgical knowledge and skill which is reflected in Charaka and Susruta (commentators of uncertain date on Yajurvede) to their contact with western civilisation after the campaigns of Alexander. The evidence in favour of the former view is ably stated by wise in the introduction to his history of medicine among the Asiatics. The correspondence between the Susruta and Hippocratic collection is closet in the sections relating to